NIETSCHE - نيتشه

العلم المرح

ترجمة و تقديم حسان بورقية - محمد الناجي

افريقيا الشرق

العلم المرح

الطبعة الأولى
رقم الايداع القانوني : 892 / 1993
ردمك : 4 - 007 - 25 - 9981

هذه الترجمة مرفوعة إلى روح الوالـــديـــن ،
وسائـــر الأصـــدقــاء . . .

بهاء اللايقين

... بمثابة تقديم

(تقاطعات الـ « مرأة » ، الـ « حقيقة » ، الـ « حياة والاسلوب ») .

-1-

«بينما كنت أسير (. . .) التقيْتُ بعجوز ناجتني قائلة :

- لقد كلمنا زرادشت مرارا نحن النساء ، ولكنه لم يتكلم عنا مرة واحدة !

قلت لها : يجب ألا يتكلم الرجل أمامي عن النساء إلاّ للرجال فقط فقالت : - لك أن تتكلم أمامي عن النساء لأنني بلغت من العمر أرذله (. . .) ، قبلتُ الرجاء . . . فقلت لها : كل ما في المرأة لغز ، وليس لهذا اللغز إلا مفتاح واحد ، وهو كلمة «الحبَل» . . . إن الرجل الحقيقي يطلب أمرين : المخاطرة واللعب ، وذلك مايدعوه إلى طلب المرأة ، فهي أخطر الألعاب . . .

عندئذ قالت العجوز (. . .) والان اصغ إلي . . . فإني سأعلن لك حقيقة صغيرة . . . : إذا ما ذهبت إلى النساء ، فلا تنس السوط» (1)

-2-

في نص آخر ، بعيد (2) ، يقول مخاطبا الحياة في نهاية المقطع الأول :

«لقد تعبتُ من رعايتك والسير وراءك ، أيتها الساحرة ، لقد أسمعتك أغاني حتى الآن ، فلسوف تسمعينني صراخك ، هيا : أرقصي على نقرات سوطي ، ألهبك به ، فإنني ما نسيته».

-3-

تنقص بعض النصوص ليكتمل أمرُ العلاقة بين المرأة ، الحياة ، الحقيقة والأسلوب . . . ذلك أن كل نصوص نيتشه تميل - من بين ما تميل إليه - إلى هذه العلاقة . لنستمع إليه إذن :

«لقد حدّقتُ يوماً في عينيْكِ أيتها الحياة ، فحسِبتُني هويت إلى غورٍ بعيد القرار، غير أنك سحبتني بشباك من ذهب ، وأطلقتِ قهقهة ساخرة عندما قلتُ إن غورك لا قرار له . وأجبتني : هذا ما تقوله الأسماك جميعا ، فهي إذ تعجز عن سبر الأغوار تحسبها لا قرار لها . وهل أنا إلاّ المتقلبة النفور ؟ وهل أنا إلا امرأة ، وامرأة لا فضيلة لها ؟ لقد تقوّل الناس كثيرا عن صفاتي، وأجمعوا على أنني غير المتناهية، المليئة بالأسرار. . . إن للحكمة عينيْ الحياة ولها ابتسامتها ، بل لها أيضا شباكها المذهّب . . وعندما سألتني الحياة عن الحكمة ، أجبتها : هي الحكمة يشتهيها الإنسان بكل قوته ولايشبع منها . فهو يحدّق فيها، ليتبيّن وجهها من وراء القناع، متسائلا عن جمالها وما يدريه ما هو هذا الجمال . . . ولكم رأيتها تعض على شفتها وتسرّح شعرها ، ولعلها شريرة مخادعة ، بل لعلّ لها صفات المرأة بأجمعها . فهي لاتبلغ أبعد مداها في اجتذاب القلوب إلا عندما تهجر ذاتها .

وبعد أن قلت هذا عن الحكمة للحياة ، مرّت على شفتيها ابتسامة شرّيرة وغيّضتْ مني قائلة : -عمّن تتكلم ؟ . . . لعلك تتكلم عني أنا . . . » (4)

-4-

إذا افترضنا -مع نيتشه - أن الحقيقة امرأة، ألم نكن لنشكّ في أن كل الفلاسفة ، في نطاق كونهم دوغمائيين ، قد أساءوا فهم النساء ؟ وأن الجدية المرعبة ، الفضول الأخرق الذي تابعوا به الحقيقة ، حتى الآن ، لم يكونا سوى وسائل غير موفقة وغير لائقة ليتزوجوا بنتا ، عبارة حقيرة : بنت سهلة(5) . وفي "العلم المرح" يبقى الفرق صارخا بين العجوز ، المرأة والبنت . الحياة إذن تفيض بأشياء جميلة ، لكنها تعوزها اللحظات الجميلة والإظهار الجميل لأشياء مماثلة . «لكن ربما كان ذلك هو سحر الحياة الأكثر فعالية : إنها مغطاة بحجاب منسوج من ذهب ، حجاب إمكانيات جميلة يمنحها مظهراً واعداً ، صموتاً ، محتشماً ، سخرياً ، محنّنا ، مفتِناً ؛ أجل ، إن الحياة امرأة» (6)

لهذا تـوضع في كتـابـة نيتشه كلمـة « الحقيقـة » بين مـزدوجتين . . . المرأة تعني الشكـوكية والموارِبـة المحجبة ، كما الكتـابة (الشـذرة64 من العلم المرح) . الـــ «حقيقة» لم تكن إلا سطحـا ولن تصبح حقيقة عميقـة ، خامـا ، مشتهاة ، إلا بفعل القناع : الـذي يقع عليها . حقيقـة غير معلقة بمـزدوجتين ، والتي تخفي السطح بحركة احتشام . . . يكفي أن نسقط القناع أو أن نتركه يقع بطريقة أخرى ، لكي لا تكون هناك حقيقة أبدا ، أو على الأقل ، لكي لا تكون هناك «حقيقة» .

-5-

المرأة (الحقيقة) لا تستسلم

بمجرد ما تمزق قناع الخجل أو الحقيقة الـذي أردنا أن نغلفها به ، للاحتفاظ بها «في أكبر جهل ممكن بـالإيـروسي» لن تكـــون لشكـوكيتهـا تخوم . لنقـرأ عن العفـة النسائية (الشذرة 71) لنعرف أيـن «ترسخ قصـارى فلسفة وشكـوكية المرأة» . إذ في هـذا الفراغ تلقي مـرسـاتها بين : «الحب والحشمة» «التعـايش الـلامعقـول للإلـه والحيوان» ، «حلّ اللغز» و«لغز الحل» . . .

-6-

«هل تستطيع المرأة أن تأخذنا (أو كما نقول أن «تفتـن» نا) من حيث لا ندري ، عند اللزوم ، هل تعـرف كيف تستعمل الخنجر (أيّ نـوع من الخناجـر) ضدنـا ؟ أو ضد نفسهـا هي : ذاك مـا يكـون في حالات معينـة انتقـامـا أكثـر حساسيـة (الانتقـام الصيني)» (7)

ترادف الفتنـة باستعمال الخنجر باعتبـاره شكلا يحيل على ما هـو جنسي (يدخل باب الغـواية) ومن حيث شكله يشبـه القلم ، قلم الكتابة . . . أسلـوب الفتنة : أسلوب حـاد ، مهمّز ، أداة طويلـة ، متطاولة ، وسـلاح للزينة مثلما هـو ثاقب ، سنان يحوز قـوته -بلغـة دريدا- من الأقمشـة ، من الستارات التـي تتوتـر ، تطوى وتبسط حولـه ، إنه بعبـارة أخرى «نسيت مظلتي» (8) . ويُنصح بأن لاتُنسى هـذه العبارة . . . كلها تميل إذن إلى شكل واحد : كونها حادة ، نواجه بها الغير في لحظة عنف ، كخنجر ، نعلّم بها ، نـرسم العلامـات ، نترك بصمـــة أو شكـلا معينا ، وبها كذلك ندفع خطرا ، نقصيه إلى بعد ، إلى مسافة . . .

-7-

في الشذرة (60) من " العلم المرح " التي تحمل عنــوان «النســاء وتأثيرهن البعيــد» يقول «أمـا تزال لي أذنان ؟ ألست بعد سـوى أذن ولا شيء عدا ذلك ؟ (ـ ومـا أسئلة نيتشه هنا - يقول دريدا، سوى أسئلـة امرأة بالخصوص . . . الأسئلة التي تلتفّ في متـاهة أذن-) في وسط اضطرام ارتداد الأمواج حيث تتـدفق ردّة اللهب المزبدة حتى قـدميّ - ليس [اللهب] سـوى عويل، وعيـدٍ ، وزعيقٍ تهاجمني ، بينما رجّـة الأرض القديمة في كهفها الأكثر عمقا تغني بلا رنين لحنهـا كثور خائر : أثناء ذلك بقدمها الراجّ تعيّن نغما كما يهتز قلب شياطين هذه الصخـور المفتتة . حينئذ عند أبواب هذه المتاهـة الجهنمية كأنـه تَدَفّقَ من العدم ، بعيـد بباعيْن فقط ، يظهـر مركب شراعي عظيم يعبر بـانسياب شبحيّ صـامت . أيها الجمال الشبحي ؟ أي سحر لا يمارسـه عليّ ؟ مـاذا ؟ أينقُلُ هـذا الزورق الصغير راحـة العـالم الصّموت ؟ أتـرسـو غبطتي الخاصة هنـاك . في ذلك المكان الهادىء، أنـاي أكثر حظاً ، وأنـاي الثانيـة نفسها مخلّـدة ؟ لم أمســت بعدُ على أنّي الآن لست حيـا ؟ منـزلقا وعـائما ، أكون وسيطًـا ، شبحيا ، صـامتا ورائيًا ؟ شبيهًا بـالمركب الذي يحوم بأشرعته البيضاء فـوق البحر ، كفراشة عملاقة ؟ آه ، أن نحلق فوق الكـائنات كلها ! هو ذاك ، هو ذاك ما يلزم ! - أتكون هذه الضجة إذن قد صيّرتني غـريب الأطوار ؟ إن كل هيجان يرفعنا لتخيل الغِبطة في السكـون والمكان النائي . حينما يجد الإنسان ، الـذي كان مرتعـا لضجته الخاصـة ، نفسه في وسط ارتـداد أمواج «انبجـاسات» ـــه ومقاصـده : سيرى على الأرجح حينئذ كـائنات ساحرة وصامتـة تنساب أمامه أيضـا ، حيث يتمنى الغبطة والعزلة - وهذه الكائنات هي النسـاء . . . إن أقوى سحر النساء هو أن نعرّف به إلى مسافة بعيدة ، وحتى نتكلم لغة الفـلاسفة ، إنه الفعل عن بعدٍ : لكن لبلوغ ذلك يجب أولا وقبل كل شيء بعض المسافة ؟»

فيما بين النســـاء لا تـوجد الـ «حقيقة» لأن مجرّد مــعرفتها انتـهـــاك لكل أغْراضهن (9) . المرأة ليست حتى مسطحـة وتعتبر عميقـة «لأننا فيهـا ، لا نـلامس العمق أبداً» (10)، هو ذا لغز الاقتراب المحجـوب ، وإذا كانت المرأة التي تتهرب هي تلك التي لا فضائل ذكورية لها ، «هي التي تُخفي» ، فإن البُعد يضاعف ، ما أسماه نيتشه بلـغة الإغريق : actio in distans ، يُمسي ، بـاستعمال هايـدغر ، البعـد مبتعدًا ، أو يتبـاعد البُعد ، ينفتح في الانـزياح ليفسح المجال للـ«حقيقة » ، وللـ «مرأة» لكـي تبتعد عن نفسهـا . وبما أن الأمر كذلـك فإنه لا حقيقـة للمرأة ، لأنها

تبتعد عن نفسها . الـ «مرأة» اسم للا حقيقة الحقيقة هاته [11] ، كما لو أن كل شيء يجري في نهر الشعر .

-8-

حيثما يكون أسلوب ما ، يجب أن يكون متعددا . . . والكائن بحاجة إلى التحول في «الأسلوب » ، لأنه لا وجـود أبدا لـ : الأسلوب ، الظـاهر ، المرأة (. . .) لكي يحدث الظاهـر ، يجب أن نكتب في الانزيـاح بين العديـد من الأساليـب . إذا كان هناك من أسلـوب فسيكون ذاك ما توحي بـه إلينا امرأة نيتشه . يجب أن يكـون أكثر من واحد . حافتا حيزوم على الأقل ، ذاك هو الاستحقاق، بينهما الهوة حيث نُلقي، نخاطر، نضيّع المرساة ربما [12]. مـؤكد- ونيتشه لا يغفل ذلك- أن قـوانين الأسلوب تدخل انـزياحـا ، تخلق المسافة ، ولا تسمح للـزائر الأول «بالنفـاذ» إلى الفكر . وبها يمكن ل«كاتب» مـا ، في الآن ذاته ، أن يُفهم وأن ينفلت من كل فهم- أن يتحفظ وأن يقدم نفسه بانتقاء لفطنة أولئك الذين ، دون أن يرفعوا الحجاب ، يعرفون كيف يقرأون «بطرف العين» وكما بطريقة مباشرة ، في الهامش [13] ، «ألا نكتب بالضبط ، يقول نيتشه بسخرية ، لكي نستر ما نخفيه بداخلنا ؟» والفكرة الكبيرة لكي تنقال لا تحتـاج لفضاء واسع ، بل في الغـالب الأعم لا تنقـال إلا في خفـايا جملـة ، وكما في الهامش (هايدغر) .

-9-

«عندما نعشق امـرأة [نحن الفنانون] ، . . . يوحى إلينـا الطيف وقوة الخيال . وهـا نحن نـــرتقي بتيقظ المســالك الأكثـر خطـورة ، غيرآبهين بكل مخاطـرة ، على السطـوح ، على الأجراف ، وعلى أبـراج التخيل دون أدنى دوار ، للتسلق خلقنـا- نحن متسر نمو النهار ! نحن الفنانون ! نحن كـاتمو الطبيعة ! نحن غريبو الأطوار والباحثون عن الإله ! نحن المسافـرون إلى صمت الموت ، المسافرون الجلد على أعالي لا نحسبها كذلك ، نعتبرها سهولنا ،[نعتبرها] يقينياتنا . » [14]في هذا التحليق إلى الأعالي ، فـوق الكل وكل الأشياء ، في منـاطق الريـاح القويـة ، قريبـا من النسور والثلج والشمس ، تكمن اللذة المؤلمة ، الشغف بالصدق المطلق : منطقة المخاطرة المميتة ، حيث يتفـوق الإنسان على الإنسان الذي كـانه . وما قلب السعـادة سوى تجسيد للغوص في كل شيء ، في كل اتجاه : فما أكثر المجاهل والخفايا . تلك صورة تقريبية للمقامرة بكل شيء ، ليصبح المجهول والـلاّيقيني في الإنسان هـو ما يحدد

آمالـه العظيمة : نشـوة اللامعنى باعتبـاره موطن الانتشـاء والرقص . إن سـؤال الـ «حقيقة» سيظل باستمرار سؤال ال«مرأة» لديه ، لأن «الرجل الحقيقي يطلب أمرين : المخـاطـرة واللعـب ، وذلك مـا يـدعـوه إلى طلب المرأة ، فهي أخطـر الألعاب»، خـاصة وأن كتابـاته تغطي مجمـوع مساحة السـؤال : «منذ الأصل ، لا شيء أكثر غرابـة ، تناقضا ، عداوة للمـرأة من الحقيقة - فَنُّهَا الكبير هـو الكذب ، وشرطها الأكبر هو الظاهر والجمال» .

- 10 -

لنعـد الآن إلى جملـة : «لقد نسيت مظلتي» يـذهـب دريـدا إلى أنها رابط مـؤجل لـلإخصـاء : لـيـس لحقيقـة الإخصـاء التي لا تـؤمن بها المرأة ، لا ولا للحقيقـة كإخصاء ، ولا الحقيقة - الإخصاء . نسيان المظلـة ، نسيان لشكل ما ، ومثلما له ما يحدده ، له كذلك فعله ، غير أن هـذا الفعل نُسِيَ الآن ، فبقِيَ مفعوله فقط . أي لم يتـم الإخصاء فعلا . لا وجـود إذن لحقيقة - إخصـاء . هذه القضيـة ، قضية رجل صرفـة . إنهـا الإنشغـال الـذكـوريّ الـذي لم يَبْلَ كما ينبغي ، لم يُسْتر كما ينبغي ، والذي ، في سذاجتـه ، في غباوته (الجنسية دائما ، التي تمنح بالمنـاسبة لنفسها تمثيل السلطة الخبيرة) يُخصي نفسه بـرشح طُعم الحقيقة - الإخصاء (ربما كـان يجب هنا أن نسأل الانتشار المجازي للحجاب ، للحقيقة التي تتحـدث ، للإخصاء وللامتلاك القضيبي في خطاب جاك لاكان J. Lacan ، مثلا) .

بعد الآن ، لا تـؤمن المرأة بالضد الصريح لـلإخصاء ، إنها أكثـر مكراً من ذلك وتعلم بأن قلبا مماثلا سيجردها من كل إمكانيـة ظاهر ، لتصبح مريدا مهذبا للسيد (المعلم) . في حيـن أن الـ «مـرأة» بحاجة كـذلك إلى مفعول الإخصـاء ، والذي بـدونـه لا تستطيع لا أن تفتن ولاأن تشهـر رغبتها . وكـل ما يلعب لـه صـورة الـ «مرأة» .

-11-

«لقد نسيت مظلتي» ، معناه : أن ترث جمالية ذكوريةٌ جمالية أنثويةً ، أي أن تَحُلَّ جمالية المنتجين محل جماليـة المستهلكين : السلبيّين والمستقبِلين . شذرة «الأمهـات» تحيل على ذلك : إن الحمْل قـد صيّر النسـاء حنـونـات أكثـر ، صبـورات أكثـر ، هلـوعات أكثـر (. . .) وكـذلك الحمْل الفكـري ينمّي طبع محبّي التأمّل ، حليفي الطبع الأمـومي : أولئك أمهات ذكـورية ، وعنـد الحيوانـات يُعرف الجنسُ المذكـر بالجنس اللطيف» . (15)

يذكـر هايدغر في تحليلـه الشذرة التاليـة «كانت جماليتنا أنثويـة ، في هذا المعنى حيث وحدها الأمزجة المستقبلة للفن قـد شكّلت تجربتها حول «ماهو الجميل؟» في مجموع الفلسفة حتى يومنا هذا ، تغيب الفنان» . بشكل آخر ، حتى الآن في مقابل الفن يكون فيلسـوف الفن ، والذي يكون دائما سابقا للفـن ، لا يلمسه ؛ الذي في حالات معينة يخال نفسه فنانا ومنتجًا للآثار الفنية بينما يكتفي بالحديث عن الفن . يكون هذا الفيلسوف امرأة : امرأة عـاقر طبعا ، وليس أمًّا ذكورية . إزاء الفن يبقى الفيلســـوف الدغمـــائي ، المماِلق الأرعن كعـالم من الدرجـة الثـانية ، كـالعنّين ، كعانس (16) .

-12-

المنتج إذن : أمٌّ ذكورية ، لأنهما يتقـاطعان- هو والمرأة- في عـلاقة الحمل . ومن خلال أغلب أعمالـه ، يبدو نيتشـه ، دون سابقٍ ، مفكـر الحمْل ، الحمل الذي لا يمتدحه لدى الرجل أقل مـن المرأة . في «العلم المرح» يقول : «إن الحيوانات تتصور الإناث ، بخـلاف [ما يتصوره] الـرجل [عليهن] : الأنثى بالنسبة إليهـا قيمتها في طبيعتها الإنتاجية . لا وجود عندهـا [أي الحيوانات] لحب أبوي ، هناك شيء يشبه الحب الذي نكنّه لأبناء العشيقة ، والطريقة التي نتعود عليها في ذلك . تجد الإناث في صغارهن إشبـاعا لرغبتهن في السيطرة ، مِلكيـة ما ، انشغالا ما ، شيئـا واضحا بالنسبـة إليهن تماما ، يمكن أن نثـرثر معـه : كل هذا يكوّن الحب الأمـوميّ ، مثل حب الفنان لأثـره . إن الحمل قدصيّر النساء حنونـات أكثر» . . . (17)مثلما يذهب إلـــى أن «صـورة الأم تحدد إذن سمات المرأة . . . كل رجل يحمل صـورة عن المرأة ، تعود إلى أمه : إنها هي التي تحثّه على احترام النسـاء بصفة عامة أو على احتقارهنّ ، أو على ألا يحسّ إزاءهن إلاّ بعدم الاكتراث» (18) . أما في «هكذا تكلم زرادشت» : كل ما في المرأة لغز ، وليس لهذا اللغز إلا مفتاح واحد ، وهو كلمة الحمْل» (19) .

-11-

الكذب إذن هو فن المرأة الكبير ، لأن « من لا يعرف أن يكـذب لا يعرف ماهية الحقيقة ولا كيفيتها . . . إن في أنانيتكم أيها المبدعون ، حزم الحبلى ومحاذرتها» . . . هذا بعض سمـة رسم نيتشه «للانسـان المتفوق» في كتـابه الذي بشّر بـه ثمانية عشر شهـرا التي كـان فيها يـؤلف «العلم المرح» وليس من المدهش إذن أن نعثـر في هـذا الأخير ، باعتراف من المؤلّف نفسـه على مئة مؤشر تعلن دنـوّ شيء لا يقارن» (20) ،

كتاب «العلم المرح» تحضير للنظريات الكبيرة مثل «العودة الأبدية» ، «إرادة القوة» «الإنسان المتفوق» . . . وغيرها . والكتاب كما هو معروف شيء للسخرية من الحقائق التي يعتبرها بالية كالقيم التي تدعمها ، والتي إذا انتصرت مرة هنالك «فتساءلوا بكل ارتياب عن الضلال الذي دافع عنها فأولاها انتصارها» ، شأن حقائق العلماء التي ينصح بالحذر منها لأن أصحابها لعلة عقمهم يكرهون الراقين . «وعيونهم باردة جافة لا تلقي نورها على طير حتى تعرّيه من ريشه ، إنهم يباهون بامتناعهم عن الكذب ، فاحذروا من هذه المباهاة لأن المجال بعيد بين من عجز عن الإتيان بالكذب ومن أحبّ الحقيقة» (21)

- 10 -

عندما يسقط القناع تَتَداعى الاحتمالات ، احتمالات لعبة النرد . لأن القناع ضيق بالحقيقة الواحدة ، واختراق للمعنى الأوحد ، وفتح لما أسماه هولدرلين بنشوة الكلام في اللامعنى . المرأة إذن في هذا السياق ، وما سبقه ، زرع للـ«فوضى» في اليقين ، في الاعتقاد الساذج ، لأن المرأة «فنانة تماما» وأسئلة الفن ، الأسلوب ، الحقيقة ، الحياة ، لا تبرح المرأة ككائن للتأمل - لأن القناع -أي الكذب بالمعنى النتشي- إبعاد للمعنى المبعد أصلا ، سؤال حول السؤال . وفي ذلك ، كما في الرقص واللعب ، تحديد لمعنى من معاني العلم المرح . لأن هناك نساء ليست لهن ، أينما بحثنا لديهنّ ، حقيقة باطنية ، لكنهن مجرد أقنعة . الرجل الجدير بالشفقة ، من يرتبط بهاته الكائنات الشبه شبحية ، الخدّاعة بالضرورة ، لكن القادرة بالضبط على بعث رغبة الرجل أشد ما يمكن : يمضي باحثا . . . وأبدا لا يكف عن البحث (22)

-9-

العلم المرح ؟ : تعلُّمُ إجادة اللعب والتحدي . «وهل نحن في الحياة إلا جلّاس مائدة كبرى للسخرية والمقامرة ؟ . . . إن أعظم ما ارتكب في العالم من أخطاء هو من قول القائل : «ويل للضاحكين في هذه الدنيا» فإن من جاء بهذا الإنذار قد قصّر في التفتيش فما وجد على الأرض شيئا يستحق الضحك في حين أن الأطفال يجدون ما يُضحكهم (. . .)

. . . فانظر إلى خطواتي تدرك حالي ، وإذا رأيتني راقصا فاعلم أنني اقتربت من هدفي . . . إن بين طلّاب السعادة حيوانات ضخمة ثقلت حركتها ، وبينهم من ولد كسيحاً ، فمثل هؤلاء يحاربون الرشاقة كالفيل يجرّب أن ينتصب على قمة رأسه .

غير أن المجانين بالسعادة خير ممن يجنّون بـالشقاء ، والراقص متثاقلا ، أفضل ممن يتعارج في مشيته . . فتعلموا أيها الراقون أن تقفوا سويا على أقدامكم . . .

أيها الرجـال الراقـون ، إن شرّ ما فيكم هـو أنكم لم تتعلموا الـرقص على أصـوله لتتوصلوا إلى الانطلاق بخطواتكم فوق رؤوسكم ، وما يضيركم ألا توفقوا إذا حاولتم . . إن الممكنات كثيرة ، أيها الراقون ، فتعوّدوا أن تضحكوا ولو على ضحكُكم فوق رؤوسكم . ارفعوا قلـوبكم أيها الراقصـون المُجيدون ولا تنسوا أن تضحكـوا ضحكا جميلا» (23) .

-8-

العلم المرح : فنٌ وضع قبعة البهلـوان ، رقصة "العـارف" الخاصة ، بل تأجيل الرقصة الأرضية ، مثـا يُسمَح له بالاندراج بين «مديري أعيـاد الوجود» . تعهُّد دوام الحلم . إنه الفن الذي يمنح الانسان أعينا وآذانا للنظر والسماع بشيء من الحبور إلى ما يكونه هـو في حد ذاته ، ما يحس به هو ما يريـده هو كإحساس وإرادة فعّالتين . إنه كل منها «علم» النـاس العـاديين كيف يحـتـرمون البطل المتخفّي في كل واحـد منهم ، علّمهم فن اعتبار انفسهم كأبطال - كي يتجاوزوا أنفسهم باستمرار . العلم المرح هو روعة الإحساس بالعيب الذي يُشعِر بعـدم التفوق بعدُ في قول كل مانريد- ومن «نحـن» هاته ؟ - أن نعبّر عنه . . . (المرأة ؟ الفنان ؟ الشاعـر ؟ الكوميدي ؟) رواد المسافة التي تُستمد منها البلاغة التي لا تقل هوْلاً في التوق والشراهة ، والتي بها يُمنح المنشدون أجنحة ، ليمسوا هم أنفسهم شعراء ورائين .

العلم المرح إذن صورة مجازية للهب ، للجنون الساخر . . . حيث تفقد الحقيقة -التي كانت- بهاءها ، ولن يُنْظَرَ إليها بعدُ على أنها كذلك ؛ لن تعود قادرة على شدِّ المرِح -كراقٍ -إليها . . . لشدّما تمسي لحظتها قصيرة ، ولشدّ ما "عاداته" أقصر ، إذ يستهويه المروق كالسهم إلى الضفة الثـانية ، لأن ما يتركه يصبح فحما ، لأن نفسه تفيض «حتى يسهو عن ذاته ، إذ تحتلـه جميع الأشياء ، فيضمحل فيها ويغنى بها» . . . ففي كل رجل حقيقي يتخفّى طفل يتـوق إلى اللعب ، خاصة وأن كلّ مـا هو عميق يحب القناع» .

-7-

ثم ألم يقل هيراقليط : «الشعراء يكذبون كثيرا» ؟ والذي قال «دون الإيقاع لم نكن شيئـا ، وبـالإيقـاع كدنـا نمسي إلها . . . هل هنـاك شيء أكثـر إثـارة من أن نـرى الفلاسفة الأكثـر رصانة ، الأشد صرامة عادة فيما يتعلق بـاليقين ، يرجعون دائما في ذلك إلى حِكَم شعـرية ، لمنح أفكارهـم متانة وقـابلية للتصـديق ؟ ومع ذلك أليس أكثر إلزاما علىٍ حقيقة ما أن يمنحها شاعر تصديقها ، على أن يخالفها ؟» [24]

وفي مكان آخر [25] : «انظر الى صغـار الناس ، وأخص منهم الشعـراء بأي بيان يشكون الدهـر وتصاريفه . وإذا ما أصغيت إلى هذا الأنين الشـاكي فلا يفوتنّك أن تنصت لنبرات اللذة في كل شكوى .

إن الحياة تقـول لمن يشكو وهي تتحكم فيـه بغمزة من عينيهـا : إنك عاشقي ، فانتظرني لحظة لأتفرغ لك» .

الارتبـاط بين الشعر والكـذب في أعمال نيتشـه يجوهـر بشكل آخـر العلاقـة بين الأسلوب والـ«حقيقة» ، خاصة وأن الرمـز الشعري هو ما يمكن أن يقدم شكلها ، لأنه نوع آخر مـن الأقنعة المتعددة الألوان : قناع القناع وغنيمـة الفجيعة . فالشعر تطهير من عفن اليقين ، المنطق والعقل ، لأن الكـلام بـالاستعـارة والتشبيـه ، رفع لعقيرة القناع وركـض على معابـر البيان «الكـاذب» تحت آفاق لا حقيقـة لها ، تِرْبٌ للتيه وقفـز من نوافذ المساكن التي تـزكم بالحقيقة الـواحدة . وما شهوة الشـاعر إلاّ شهوة ديـونيزوس المقنّعـة بألف قناع . «أجل لقـد جنحت فيما مضى جنوح الهلال هاربًـا من جنون الحقيقـة وشهوة النور ، تعبت من النهـار ومن أضوائه فـانحدرت عليلا نحو المغـرب إلى مطارح الظلام ، وقد أحرقتني الحقيقة بشعـارها (. . .) مالي وللحقائق جميعها ، سحقًا لها ، ما أنا إلا مجنون ، ما أنا إلا شاعر» [26] . يكون البيان عديم الجدوى كلـما لم تستـدع حقيقةٌ قهقهـةً وكلمـا مرّ يـوم دون رقصٍ ، ولـو مـرة واحـدة .

هل كـان ليتحمل الحياة أو ليتحمـل أن يكون إنسـانـا ، لو أن الإنسـان لم يكن شاعراً محلّلا للأسرار ؟ وليس محوّلاً بحوره إلى إمكانيـات للأشباح لكي تعزو تفاعيله . . . الأحـرى إدراك القوى الكـافية في النبرات ، للتكلم «إلى مسـافات بعيـدة من مسافات أبعد بالوزن الإيقاعي» : محرّر الطاقات والأهواء . . . «لكم اتبعتُ الحقيقة

. . فرجعت إليّ لتصفعني على وجهي ، وما لمست الحقيقـة حين لمستها إلا عنـدما كان يلوح لي أنني أقول الكذب» (27)

-6-

ولأن المرِح عند اشتداد الألم يتجاوز الألم شدةً وعمقًا ، فإن الإنسان التراجيدي - كما يراه هنا- ليس كائنا مأساويا ، مرهقًا أو متشـائمًا بل بالأحرى كائنا مشحونا بفتنة تجربة الأقاصي ، التجربة التي يُتاخِمُ فيها الألمُ الملذَّ ، واللذة المؤلمةُ ، الشعور بالقوة الطافحة ، والفيض الظـافر بالانتشاء ، وبإيجاز ، مايصطلح عليه هـو ب " العافية الكبرى " أو الصحة الريّـانة : حيث الوصولُ الى هدف جديـد ، يرادف الحاجة إلى صحة جديدة : إذ يقف الإنسـان «على مرأى أرضٍ غير مكتشفة ، لم يحد حدودَ ها أحـد بعدُ (. . .) على مـرأى عالم فيـه وفـرة كبيرة من الأشياء الجميلـة ، الغريبـة ، المريبة ، المرعبة والـرائعة ، بحيث أن فضولنا ، مثله مثل تعطشنا لـلامتلاك قد أثيرا بذلك - أوه ! حتى أنـه لا شيء منـذ الآن سيشبعنـا ! بعد مثل هـاتـه المنظـورات ، وبمثل هذا الجوع النّهم في الشعور وفي المعرفـة ، كيف سيمكننا أن نكتفي بالإنسان الحالي ؟ (28)

بلغة جيل دولوز ، فإن ديونيزوس يقرّ بكل ما يظهر (من الظاهر) «حتى الألم اللاذع بإفـراط» وبما يظهر في كـل ما تمّ إقـراره (29) . الإقرار المتنـوع هو ذا جـوهر الكـائن التراجيدي : كل شيء يمكن أن يضحى مـوضوع إقرار ، موضـوع مرح . يكفي أن نعرف الوسائل الخاصة التي بها أقِرّ ، حتى لا يتداخل فيها الفعّال بالارتكاسي . . . صفة «تراجيدي» تعيّن الشكل الجمالي للمرَح ، ليستْ وُصْفـة طبية أو حلاً أخلاقيا للألم ، للخـوف أو للشفقة . «الانسـان التراجيدي» بطلٌ مـرِحٌ ، وفي كتاب «إرادة القـوة» يعـرفـه بـالبطل الخفيـف ، البطل الـراقص ، البطل الـلاعب ؛ ومهمـة ديونيـزوس هي أن يصيـّرنا خفيفيـن ، أن يعلّمنـا الرقـص ، أن يكسبنا غـريزة اللعب (30) .

-5-

كعلمٍ مرِحٍ ، ليس ا لفكر المستتر- المجازي ، فكـراً فنيًّا فحسب ، بل فكر قناع وظاهر ، فكرٌ سخرية وباروديا : هـو بعبارة أخرى ، فكر لا قعر له ولا قرار ، يحل ويتشذر فوق الهوة . . . وحين تكون فاتحة كل شيء بالقناع وبالخيال المجازي ، «لا

يكون هناك شيء ، لاشيء في الواقع ، لاوجود لحقيقة الكينونة . لقد بُعِّدت الكينونة مسبقا ، وسقطت في هذه الرحابة الفاغرة : "النسيان الفعّال"» (31)

وبعدُ ، ماذا يمكن أن يكون هذا العلم المرح ؟ أليس قلب العبارة الغريب هذا . هذا التناقض الذي لا ينحلّ ، هذه الدائرة التي يستحيل رسمُها ، حيث سيُحاذي الوُضُوح النسيان الأعمقَ ؟ : السقوط إلى الأعمق ، إلى الأسفل . . .

كيف تتم هاته التجربة ؟ «إنها نشوة إذ تعزِّي روحُنا المتوترة بإفراط نفسها أحيانا بسيل من الدموع . . . إنها فيض من السعادة حيث لم يعد الألم الأقصى والرعب يُكابَدان كنقيض أبدًا بل كأجزاء مكملة ولا غنى عنها ، كفارقٍ ضروري وسط محيط الضياء هذا ، إنها غريزة الإيقاع التي تكتنف عالم أشكال بكامله . . . كل هذا يحدث دون أن يكون لحريتنا أي نصيب فيه ، بينما نُجْذَبُ ، كما في دُرْدُورٍ ، بإحساس طافح بالنشوة ، بالحرية ، بالسيادة ، بالقدرة على كل شيء . .» (32)

-4-

القصيدة والمثل هما تعبيرا نيتشه المجازيان ، غير أن لهما ارتباطا ممكن التحديد بالفلسفة . إن المثل إذا تأملناه شكليا يبدو كشذرة ، إنه شكل الفكر المتعدد ، وفي محتواه ينوي قول وصياغة معنى ما . معنى كائنٍ ، فعلٍ ، شيءما ، هذا هو موضوع المثل . ورغم إعجابه بالكتّاب الحكَمِيّين فإن نيتشه يدرك جيدًا ما ينقص الحكمة كنوع : كونها لا تصلح إلا للكشف عن الأجسام المتحركة لذلك لا تستند عموما إلاّ على الظواهر الإنسانية . والحال أن بالنسبة لنيتشه ، حتى الأجسام المتحركة الأكثر خفاء ليست مظهرا مؤنْسَنًا للأشياء فحسب ، مظهرا سطحيا للنشاط الإنساني . وحده المثل يقدر على قول المعنى ، المثل هو التأويل وفن التأويل . كذلك القصيدة هي التخمين وفن التخمين : تقول المدلولات . . وبالضبط مدلول ومعنى المفاهيم المركبة جدّا ، حيث يلزم أن تُخمَّن القصيدةُ نفسُها ويؤوّلُ المثلُ . هما إذن بدورهما موضوعان لتأويل معيّن ، لتخمين ما . . . ومن جهة التعددية يحيل معنى ما على العنصر التفاضلي الذي يشتقّ منه معناه ، كما تحيل القيم على العنصر التفاضلي الذي تشتق قيمتها منه . هذا العنصر ، الحاضر دائما ، لكن المضمر والخفي دائما كذلك في القصيدة وفي المثل ، يشبه البعد الثاني للمعنى وللتخمينات . . وبتطوير هذا العنصر ، وبالتطور فيه ، شكّلت الفلسفة في ارتباطها الأساسي بالقصيدة وبالمثل ، التأويل والتخمين التامَّين ، أي فن التفكير ، ملكة التفكير العليا أو «فن الاجترار» . اجترار وعودة أبدية : معدَتَان ليستا أكثر مما ينبغي للتفكير (33) .

واكب اهتمام هايدغر بالشعر الفترة التي تلت صدور كتابه «كينونة وزمن» (1927)، عندما بدأ يبحث قضية الكينونة في الشعر (34)، إذ توصل إلى أن " الفلسفة لا تقبل في مستواها إلاّ « الشعر» ، إذ أصبحت القصيدة تجربة ظاهراتية للحقيقة عبر الكلام الذي أصبح دار إقامة ، عالما لا يبرح ، لأن اللغة تتكلم وتتكلم عن ذاتها أولا ، قبل الشاعر . إن الشعر - يقول هايدغر - هو «التسمية المؤسسة للكينونة، ولجوهر الأشياء كلها - ليس قولا اعتباطيا ، ولكنه ما ينكشف به كل ما نتجادله ، نباحثه في الكلام اليومي . إن الشعر يلامس الأرض باللغة ، ويظهر اللغة كأرض ، كمُستقَرٍ . وإذا استعرنا «فضاء اللغة الفيزيقي» (35) فإن القصيدة نبْرٌ أوّلي للكلام الملفوظ (المنطوق في حالة الصفاء ؟) مثلما هي رؤية جديدة للحروف المكتوبة . إن القصيدة تُسمِعُ وتُري ما تنطوي عليه اللغة . إن الكلام الشعري ، وقد جعل اللغة مسموعة ومرئية كما هي ، شأن قدرتها على الانفتاح ، لا يُظهر أصواتا وعلامات فحسب ، بل البعد الجوهري لإقامة الإنسان (36)، لأن اللغة تضمّ مجال الإنسان وهو يقطن العالم ، على الأرض وتحت السماء (37) وأن يُجلي الشعرُ الأشياء وكأنها عادت لفجرها ولميلادها وكأنها تُرى لأول مرة ، أمرٌ لا يعود لما يمنحه من «مبادرة للكلمات» (مالارميه) بل على الأصح لأنه يُعيدُ لها قدرتها على التجلّي ، عبر الصور والنبرات ، ولا يرتبط الأمر بالشاعر ذاته لأنه يتكلم «على إثر» ما تقوله اللغة بشكل خفيض (ميشال هار) وجوهر الصور هو «أن تُظهر شيئا ما . . . العالم اليومي ، لكن كعالم سرّي ، تبين اللاّمرئي (38) . . لأنه لا وجود لشعر إلاّ انطلاقا من اغتراب فكري ، من «ضيقٍ هو ضيق زمنه ووجوده الخاص « . . . نحن [الشعراء] نعود بشهواتنا إلى الأمور التي تتحدث عنها العجائز في السمر ونقول إن ما نبحث فيه إنما هو قضية المرأة الأبدية» (39)

وإذا كان البحث عن الـ «مرأة» الأبدية ، بمثابة بحثٍ عن الـ«حقيقة» ، عن تعدد المعاني . . . فقد صدق هيراقليط . . .

-3-

يقول ميشال راي (40) : «ما تم اكتشافه ، في الآن ذاته ، تراتبية في المدلولات تحيل إلى «إرادة» حقيقة ، والتي وجدت سندها في مجموعة من «العلاقات البيانية» (إنه السؤال الجديد الذي توجهه الجينيالوجيا : من يتكلم «خلف» طبقات الـ «خير» ، الـ «شر» المزعومة هاته) إذ أمكن لإنسان أن يُعيِّن نفسه بفعالية اندفاع نحو

تقـديم مجازي ، فـذلك بعد أن أصبحت مـرمـوزة في فضـاء بلاغـة سمّت نفسهـا بالفلسفـة ، والتي حمل الظاهر بـداخلها قيمة جوهـر بالإسم نفسه الـ «حقيقة» . كجواب أولي يمكن أن نعود إلى الشذرة 58 (لايمكن أن ندمِّر إلاّ باعتبارنا مبدعين) : «أي جنـون كـان سيكون في الـزعم أنـه يكفي إبطـال هذا الأصل ، هـذا القنـاع الضبابي من الهذيان لتدمير العالم الذي يعتبر أساسيا [لتدمير] الـ «الحقيقة المزعومة ! وحدهم المبدعون قادرون على التدمير ! غير أنه لا يجب أن ننسى قط ما يلي : يكفي أن نبدع أسماء جديـدة ، تقديرات ، احتمالات جديـدة لنبدع على التمادي «أشياء» جـديدة» . . . لأنـه غـالبـا ما كـان الأصل هم أولئك الـذين أطلقـوا الأسماء على الأشياء» (الشذرة 261) «وهل الأسماء إلا جلودًا» ؟

-2-

بهذا العمق يكون المفكـرالسابق لأوانه غير مقـروء بعد ، يظل سوء تفـاهم نتيجة إفراغه للمعنى الفارط أو الراهن وإخضاعـه للـ «مطرقة» ، كتمفصل صارم للكتابة وللقراءة ، فلم تنج - رغم لا راهنيتها - من الإقحام القسري في القراءة السيـاسية ، ولم تنج كذلك - ككل فلسفـة عظيمة - من تجنب المصير الذي عـدّ لها : تسهيلها ، إسـاءة استخـدامها ، الحطّ من سمعتهـا ، الناجمـــة عـن فهم خـاص لفلسفتـه الحقيقية . هل «قرأنا» نيتشه حتى الآن ؟

لقد حَبَا نيتشه كلمة الحيـاة رنين الذهب ، حسبما قال شيلر . مع العلم أن الألم الذي أنزلتـه به كان عظيما ، ربما كان ذلك من بين أدوات تأويله الجديـد المرتبط بالـ «فزيولـوجيا» لأن الفلسفة لم تستطع أن تحدث إلا «كتأويل للجسد وكسـوء فهم له» (مقدمة العلم المرح) .

يقــول أوجين فنك : « . . . ولعلنـا لا نستطيـع أخيرا أن نفهم نشيـده للحيـــاة المتوحشة في عنفوانها وللإنسان المتفوق وللصحة الريّانة إلا انطلاقا من بؤس المريض وصنوف حـرمانه . وتحدد صـورة نيتشه تبعا لمظـاهر خارجيـة في آثاره أكثر ممـا لنواة فلسفته» [44] إن انتماءه إلى الكتّاب البعديين (أو مـا بعد الموت posthumes) ، الذين لا يُفهمون كثيرا بـالمقارنـة مع الذين هم «ظلال» لعصرهم ، ربما كـان ما يشـد إليه أكثر، لأنهم في كـونهم يُتأملون فقط ، ثمـة تكمن سلطتهم . يقول : «إننـا بعيدون عن أن نكون «ألمانييّن» بالمعنى الرائج اليوم لكلمة Deutch ، حتى نجعل من أنفسنا الناطقين باسم الوطنية والحقد العرقي ، حتى نبتهج بالعدوى الوطنية (. . .) . إننا

نحن الـذين بلا وطن ، متنـوعون ، ومختلطون فيما يخص الجنس والأصل باعتبـارنا «ناسا عصريين» ، وبالتالي نادرًا ما نعزى بالمشـاركة في هاته المغالاة وفي خدعة الهُيام بالذات العـرقي هاته ، التي تعرض نفسهـا في ألمانيا كعلامة مميزة للمـزايا الألمانية ، والتي لدى شعب «الحس المؤرخ» تعطي انطباعا مزدوجاً عن الزيف والوقاحة» (42).

وما معنى المعاصرة هنا سوى القـدرة والاستعداد على التبدد ، ما تم تأويله خطأ في مقولـة «الإنسان المتفـوق» الذي تم بعيـدا عن سيـاق "العودة الأبـدية" : إرادة الحياة، التي تميل إلى أن يخرج الإنسان عن مجرى الإنسـان الراهن ، بتجاوزه المستمر لذاته ! ليس بالدخول فقط في غياهب المجهول ، بل في الضارب في القِدم كذلك ، البحث عن إمكانيـة وشكل جديدين للحيـاة ، ليوفر الانسـان على نفسه «الغضب الصامت الـذي سيُحكم به عليه» . في شـذرة «المبهمون» (371 من العلم المرح) ، يقول «الحقيقة هي أننا في نمو ، نخلع عنا قشوراً بالية في تغيير دائم ، نكتسب جلدا جديـدًا كل ربيع ، لا نفتأ نصير شبابا أكثر فأكثـر ، نصير مستقبليّين ، شامخين ، أقويـاء ، نغرس جذورنـا دائما بقوة أكبر في الأعماق - في الشر - بينما في الـوقت نفسه نعانق السماء دائما بحب وسعة أكثر ، وبكل أغصاننا ، بكل أوراقنا نمتص ضوءها بتعطش . إننـا ننمو مثل الأشجـار ، مثل كل مـا هـو حي ، هذا مـا يستعصي على الفهـم - ولسنـا ننمو في مكـان واحـد فقط ،لكن في كل مكان لا في اتجاه واحـد بل بقدر ما ننمو إلى الأعلى ، إلى الخارج ، ننمو إلى الداخل وإلى الأسفل . . » .

لذلك تقترن الإرادة عنـده بالنسيان ، كل فعل يقتضي النسيان ، الـذي لا تكون حياة بدون هذا الفن . وللنسيان هنا علاقة ليس بما هو ضد التذكر وسلطته كحقيقة وحيدة ، كامتلاء للمعنى والجواب المتوارث فحسب ، بل كذلك بمعنى «أن نحيا» بمعنى الـ «قتل» لإفراغ قيمة «الأب» ، فأن نحيا «-معناه : أن نلقي باستمرار بعيدا عنّا شيئا ما ينزع إلى الفناء ؛ أن نحيا معنـاه : أن نكون قساة وبلا رحمة بالنسبة بل ما هو ضعيف وبالٍ فينا ، وليس فينا فحسب » (43) .

-1-

بناء عليـه ، هل يريـد مريدين لـه ؟ مع العلم أن زرادشت لا يريـد أن يعود إلا عندمـا يُجْحَدُ عكس الذين يبحثـون عن أن يتضاعفـوا بعشرات ، بمئات ، يبحث نيتشه عن أصفار . لأن المسألة كما يقول مسألـة لياقة ووعي ، وللوعي «ينقص الآن طبيب الأسنـان» ، ليقوّيها ويفحصهـا ، لأن «ملكـة الاجترار» رهينـة بسلامتهـا ،

لذلك يقـول للقارئ : «أسنـانا قـوية ومعـدة سليمة ، هو ذا مـا أتمنّى لك ! وإن فهمت كتابي ، مؤكد أنك ستتفهّمني» [44] لأن الفم المجـرّد من الأسنان -كما يقول- خليق به ألاّ يتناول ببيانه جميع الحقائق [45] .

ح - ب

بنـي مـلال

1992-4-25

هوامش المقدمة

(1) هكذا تكلم زرداشت - نيتشـه . ت . فليكس فارس . نص الشيخة والفتاة ص . 92 - دار القلم

(2) نفسه - نص : نشيدا آخر للرقص ، ص 256 .

(3) نفسه . نص : نشيدا للرقص ، ص 135 .

(4) نفسه ص 136-137

(5) وردت الإشـارة في الكتاب : Epérons. J. Derrida, ed Flammarion 1978 p. 41

(6) نفسه ص39-40

(7) العلم المرح - الترجمة الحالية ، الشذرة (ش)69

(8) وردت الجملة في كتاب : Epérons ص . 103 . وهي من الشذرات التي لم تنشر ، إذ وجدت من بين مخطوطات نيتشه ، وحـدها على ورقـة ، بين مزدوجتـين ، وهي الجملـة التي اعتمـد عليها دريدا في تحليله لأساليب نيتشه .

(9) - Crépuscule des idoles. Nietzsche. ed. essais/folio p. 15

(10) نفسه ص 17

(11) Epérons P. 39

(12) - Questions de Style, in Nietzsche aujourd'hui 10-18. P 289

(13) - L'étrangeté du texte . Claude Lévresque. 10.18 P 25

(14) العلم المرح-52-

(15) نفسه - ش72

(16) - Espérons. P. 62

(17) العلم المرح

(18) - Humain, trop humain. Nietzshe. ed. Folio/essais P. 290 frag, 380 :- Leg maternels

(19) هكذا تكلم زرادشت نص الشيخة والفتاة ص 91

(20) - Eccé Homo. Nietzshe. ed. Folio/essais P. 114

(21) هذا الشاهد وما قبله عن هكذا تكلم زرادشت ص 317

(22) - Humain, trop humain - frag. Masques 405 P. 295

(23) هكذا تكلم زرادشت - ص 322-323.

(24) العلم المرح ، ش . في أصل الشعر 84

(25) هـ. ت زرادشت ، نص ، النقاقة ص . 250

(26) نفسه . نص نشيـد الأشجار ص 327 . يمكن العـودة كذلك إلى نص " الشعـراء " من نفس الكتاب ص 155

(27) نفسه ، نص الظل ص 302

(28) العلم المرح ، ش . 382 (الصحة الكبرى)

(29) Nietzsche et la philosphie. Gilles Deleuze, nrf . p.19

(30) نفسه ، ص 20، يمكن كذلك العودة إلى نهاية الشذرة 38، عن الوضوح (العلم المرح)

(31) - L'étrangeté du texte. p. 31

(32) - Ecce Homo P. 119. 120

(33) - Nietzsche et la philosophie P. 35. 36

(34) انظر كتاب - Approche de Hôlderlin, Martin Heidegger
أو مقارباته لشعر تراكل ، ريلكه وغيرهما .

(35) -Acheminement vers la parole
Martin Heidegger, ed. Tel / Gal . P. 193

(36) - Mag. Litteraire N 235 . NOV. 86 P. 38

(37) - Acheminement vers la parole P. 18

(38) -Essais et conferences. M. Heidegger, ed. Tel/Gal P. 240

(39) هـ. ت زرادشت . نص الشعراء ص 156

(40) La Généalogie Nietzschéene, Par Jean - Michel Rey in , La Philosophie III de Kant à Husserl, ed. Marabout 1979. P. 246

(41) «فلسفة نيتشه» Eugène Fink تعـريب إلياس بديوي - منشورات وزارة الثقافة والإرشـاد القومي - دمشق 1974 . ص 7 . وعن القراءة الخارجية : انظر : «تحطيم العقل» الجزء II - جورج لـوكاش - دار الحقيقـة ، بيروت - ترجمة إليـاس مرقص ، الطبعـة الأولى 1981 كما يمكـن الرجوع لمقاربات جديدة ، بالخصوص رقم 4 ، 12 ، 13 ، 14 ، ضمن كتاب -
Niezsche aujourd'hui ? T.2 - Passion10-18.1973

(42) العلم المرح . ش 377

(43) نفسه ، ش 26

(44) نفسه ، ش 54 بعد المقدمة

(45) هـ . ت زراشت ص 98

هزءٌ، مكرٌ وانتقام

1 استدعــاء

تجرّأوا أن تذوقوا من طعامي ، أيها الأكَلَةْ !
غداً سيكون طعمه أفضل
وبعد غد سيبدو لكم أحسنَ !
أترغبون في المزيد منه ؟
ستُلهمني وُصفاتي القديمهْ
بقدر وصفاتٍ جديدهْ

2 سعــادتي

عندما مللتُ البحث
تعلمت الاكتشاف
ولمّا أمست لي ريح رفيقًا
صرتُ لكل ريح شراعًا

3 إقــدام

اُسبِر ، حيثما تكونُ !
ففي العِمق يكون المنبعُ !
دع بنات وِردان تصرخُ :
«إن الجحيم في العمق أبدا يكونُ»

4 حــوار

أ- هل كنتُ عليلا ؟ هل شُفيتُ ؟
من كان إذن طبيبي ؟
ولكن ، هل استطعت نسيان كل شيء !
ب- الآن اعتقد أنك شفيتَ :
لأن من ينسى ، سليمُ .

5 للفاضليـن

على فضائلنا أيضا ، أن تعلم كيفَ ، بأقدام ناعمة
كأبيات هو ميروس ، تأتي وتروح

6 حكمـــة

في السهل لا تمكث !
وعلى الصعود أكثر لا تتجرّأ !
فالعالم مُدْرَكٌ من منتصف الارتفاع
أحسن مرأى ، يقدّمُ

7 Vade mecum , Vade tecum (*)

أيسحرك أسلوبي وكلامي ؟
ماذا ؟ ستتبعني خطوة خطوة ؟
لاتأبه بأن تكون إلا لنفسك مخلصا
وستكون قد تبعتني -رويدا ! رويدا !

8 التغيرّ الثالث للجلد

الآن جلدي ينطوي ، يتفتّتْ ،
الآن ، فيّ ، الثعبان يصبو
بشوقٍ إلى المزيد من التراب
لمقدارٍ ما من التراب هَضَم .
زالقا بين العشب والحجر
شرهٌ، على طريقي الملتوي ،
لقوتَي الأبدي ، التراب !
أنت يا مرعى الثعابين !

(*) صديقي الملازم ، صديقك الملازم .

9 ورودي

أجل حظي -يريد أن يفتنكم !
لأن كل حظ يطلب الفتنة !
أترغبون في قطف ورودي ؟
انحنوا ، واختبئوا
بين الصخر والأشواك ،
وأصابعكم ، غالبا العقوا !

لأن حظي - حظٌّ منكّدٌ !
لأن حظي - حظّ مُعَفْرتٌ !
أترغبون في قطف ورودي ؟

10 المستخفّ

لأنني كففت عن الاهتمام ،
لأنني نثرت كثيراً
عُرِفْتُ بالمستخفّ .
من يشرب ملء الكأس
فقد سكب منها كثيراً
ولم يزدر ، لأجل هذا ، خمرا .

11 يقول المثل

فجٌّ ووديعٌ ، ظريفٌ وفظٌّ
غريبٌ وَألوفٌ ،
قذِرٌ وطاهرٌ،
لقاءُ العقَلاءِ والمجانين ،
أنا كذلك ؛ وأريدُ أن أكونَه
يمامةً ، ثعْبانًا وخنْزيراً .

12 إلى صديق للنور

إذا أردتَ أن لا يَكَلّ
نفاذُ النظر والرَّأْيِ
طاردِ الشمسَ في الظلِّ

13 من أجل الراقصين

فردوسٌ
هو الجليد الناعم
لمن يعرف جيدًا كيف يرقصُ .

14 الباسلُ

عداوةٌ بلا مرونة ولا جمال
خيرٌ من صداقة بإصلاح رديء

15 الصدأ

غير كافٍ ، أبداً ، أن تكون مشحوذاً
فالصدأ ضروريٌّ لك أيضا
إن أردت ألاّ تُعْرف مغفَّلاً .

16 إرتقاء

- «كيف أصل بسرعة إلى القمة ؟»
- اصعد دائما ، ولا تأبهْ بذلك !

17 شعار العنيف

لاتَرْجُ أبداً : كفَّ عن التشكي هكذا !
انتزع ، أقول لك ، لا تتوقّف أبدا عن الانتزاع !

18 نفوس بليدة

أكره النفوس البليدة
حيث لا طيبة ، ولا خبث أيضا .

19 الفاتن رغما عنه

كسلاً ، ألقى
بكلمة فارغة على غير هدًى
سبّبت زلّة امرأة .

20 للوزن

إن ألمًا مضاعَفا مطاقٌ ، أكثرْ
من ألم أوحد :
أتريد أن تخاطرْ ؟

21 كبريـاء

لا تنتفخ : خوفا عليك من أن تنفجر
بأقل وخزة .

22 رجل وامرأة

«إنزع المرأة التي من أجلها يحترق قلبك !»
هكذا يفكر الرجل ؛ المرأة لا تنزع أبدا ، إنها تخفي .

23 تفسيـــر

أُفَسِّرُنِي ، وأكذبُ عليّ !
أنا مفسِّر نفسيَ العاجِزُ !
وحده من يرتقي مسلكه الخاص
يبجل معرفتي بنفسي !

24 دواء للمتشائمين

لم يعد لأي شيء مذاق - إذن ؟
نفس النزوات دائما ؟
حنقُك ، بصقاتُك ، شتائمك -
تضني أناتي وفؤادي .
اعزم طوعًا
على أن تبتلع فوراً
بلا تكلفٍ ، ضفدعا شحومًا !
علاج ضد عُسر الهضم .

25 رجــاء

لعددٍ من الناس أَخْبِرُ العقول
وما خبرت أنا من أكونْ !
فعيْني منِي أدنى !
وما أراه ليس أنا ،
لا ولا أكثر ما رأيت .
كنت أغنم أكثر
لو مدًى بيني وبيني ،
طبعًا ، أقل بعدًا من عدوى !
ومن أقرب الأصدقاء أكثر بعداً
لكن الوسط بيني وبينهُ
أكشفتم عمّا أرجوهُ ؟

26 صلابتــي

يجب أن أرتقي مئات الدرجات
يجب أن أعلو بينها تصيحون :
«أيها الصلب ! أنحن إذن متحجرون ؟
يجب أن أرتقي مئات الدرجات .
ولا كرامة لمن يرضى بالقيام مقام درجة .

27 المسافـــر

«لا طريق لأي مكان ، هوّة حولي وصمتُ الموتِ !»-
تلك كانت إرادتك ! وانحرفتْ عن كل مسلكِ -
أيها المسافر ، آن الأوان
فانظر بثبات وكن صاحيا ! لقد تِهْتَ ،
إذا كنت - بالخطر - تؤمن .

28 عزاء للمبتدئين

بين ظهرانيْ الخنازير التي تنخر ، انظروا
الطفل العاجزَ ، متقلصة أصابعه
والبكاء ، كلٌّ ما يمكنه -
أيسْتطيع يومًا أن يقِفُ ويمشي ؟
لا تخافوا ، فقريبًا ، أعتقد ،
سترونه يرقص ! -
بمجرد ما يقف على قدميه - لن يلبثَ
أن يقف على رأسه أيضًا !

29 أنانية الكواكب

إن لم أتَدحرَجْ ، تدحرج البرميل المستدير -
حول نفسي دون توقف - هل سأحتمل
التوق الى الشمس المحرقة ، دون أن أشتعل ؟

30 القريـــب

قريبًا ، يضايقني القريب :
إن ، بعيدًا عني ، لم يَسْمُ إلى الأعالي
كيف سيمسي لي نجما ؟

31 القدّيس المقنّع

بحياءٍ غِبْطَتُكَ
تكسو دهاءَ الشيطان ،
سخريّتَهُ وزيَّه
عبثا [تحاول] ! فمن عمق نظرتك
تشعّ القداسة

32 الخاضع

أ- يتوقف ، يُصغي : ما عسى
أن يُضلَّهُ ؟ ماذا يسمع ، مد مدمًا ، في أذنيه ؟
من يكون قد هدّه ؟
ب- ككل من كان ، قديمًا ، مقيّدًا ،
حيثما يكون ، يسمع صلصلة القيودْ .

33 المنعزل

أكره أن أتّبع بقدما أكره أن أقود
أن أطيع ؟ لا ، أبداً ، وأبدا أن أحكم !
من لم يرعب نفسه ، أبدا من الآخر يستلهم الرعب -
ووحده من يستلهمه ، قيادةَ الآخرين يعرفُ .
مسبقًا ، أكره أن أقود نفسي !
كحيوانات الغاب والبحر
أحبّ أن أتيه حيناً
أتأمل أية متاهة فتانة ،
أَوْ قلْ ، أتذكر عن بعدٍ وبهدوءٍ ، مسكني -
لا سترجع حَوَاسي وانسحر بنفسي .

34 (*) Seneca et hoc genus omne

هذا الوغد يكتب، ويعيد كتابة كلامه، بحكمة مقيتة

* سنيك وهاته الأنواع كلها (سنيك : فيلسوف إغريقي ، وهو معلم نيرون)

كما لو كان المهمُّ أن يكتب أوّلاً،
ويتفلسف ثانياً.

35 أثلوجة

أجل، أحيانا أصنع الأثلوجة
[فهي] للهضم ضرورية !
إذا كان ما ستهضمون كثيرا
آه، كم ستعجبكم أثلوجتي !

36 آثار الشباب

بداية ونهاية حكمتي،
أصغيت لصداهما : ما ذا سمعت !
نفس الإيقاع اليوم لا يملكان ،
وحدها الآهات والواهات السرمديّةُ
لشبابي، هي ما أسمع

37 احتراس

لم تعد الأسفار في هذه الناحية آمنة بعدُ،
إن كنت نبيهاً، ضاعف نباهتك !
تُغْرىٰ، تُهملُ ثم تُمَزَّقُ ،
مهووسة، هذه النفوس : يهجرها العقل

38 الرجل التقي يتحدث

الإله يحبنا لأنه خلقنا !
«الإنسان خلق الإله» تجيبون أيها الحاذقون ،
ولأنه خلقه، أهو مجبول على جحوده ؟
أمر مضطرب ومفلوق كقبقاب الشيطان.

39 في الصيف

بِرَشح جبيننا
كان يجب أن نأكل خبزنا ؟

في العَرَق، الأجدر ألاَّ نأكل شيئا !
حسب تخمينات أطباء حكماء.
إذا القيظ داهمنا : لِمَ نحتاج ؟
بِمَ يبوح رمزه الناريُّ ؟
أن بعرق جبيننا
سنشرب إذن من كرومنا !

40 دون رغبة

أجل، إن نظرته بارده :
ولذلك تُبجِّلونهْ ؟
هو لا يبالي بتشريفاتكم،
كالنسر، عينه على الأقاصي
كلاَّ، لن يَراكُم
لن يبصر إلاَّ النجوم، النجوم !

41 هيراقليطية

بالصراعِ يا أصدقائي
تنزل كلُّ سعادةٍ ساحةَ الأرض.
أجل، لنصبح أصدقاء
لا بد من جلجلة المدافع .
يتوحد الأصدقاء في ثلاثة أشياء :
إخوة في الضرورة
سواء أمام العدو
أحرار أمام الموت !

42 مبدأ المرْهَفين

على رؤوس الأصابع، خير
من على أربع،
من ثقب القفل، خير
من أبواب مشرعة.

43 نصيحة

أفي المجد أنت طامع ؟
تقبَّل هذه الموعظة إذن :
في الوقت المناسب، احْسن التخلي طوعا
عن الأمجاد !

44 الوصول إلى العمق

ماذا، أنا منقِّب ؟ ـ بمنّة، وفِّروا عنِّي هذا الكلام
ما أنا إلا ثقيل كالعديد من الأوزان !
أسقط، أسقط دون توقف
للوصول أخيراً إلى العمق !

45 إلى الأبــد

«اليوم سآتي،
لأن اليوم يلائمني»
كذلك، يفكر كلُّ من على الدوام يأتي
ما همه هذر الناس :
«تجيء قبل الأوان ! تجيء بعد الأوان !»

46 أحكام الكائنات المُتعَبَة

الشمسُ، يلعنها كل المنهوكين
وعندهم، قيمةُ الأشجار : ظلالُها !

47 هبوط

«هاهو يهبط، الآن يقعْ»
هكذا لا تكفّون عن الثَّلب ـ
في الحقيقة، إنه ينزل باتجاهكم في هذه الدنيا !
فسعادته المفرطة إلحاح
ونورُه المفرطُ يتحرَّى ظلامَكم.

48 ضدّ القوانين

من اليوم فصاعداً، في حبل عُرفٍ
حول عنقي، سأعلق ساعة :
من اليوم فصاعدا يتوقف مجرى الكواكبْ،
الشمسُ، صياحُ الديك والظلالْ
وكل ما يمكن أن يُنبئني به الزمانْ
الآن، كل شيء - كما أرى
أخرس وأصمّ وأعمى
كل طبيعة حولي
تتصامٌّ لدقاَّت القانون والساعة .

49 الحكيم يتحدث

غريب عن الناس، غير أني مُجدٍ للناس،
أتبع سبيلي، تارة شمسا وطورا سحابا -
ودوما فوق هؤلاء الناس

50 ضياع الرشد

هي، الآن، نبيهة -
كيف حصل ذلك ؟
إن رجلا، بسببها، فقد صوابهْ،
رُشدُه قويا كان، قبل هذه التسليةْ -
إلى الجحيم ذهب رشدُه -
لا ! بل قلْ إلى المرأهْ !

51 رغائب تقيّة

على كل مفتاح
أن يضيع الآن
وفي كل ثقبِ قفلٍ
أن يُدار مفتاح عموميّ !

كذلك، يفكر دائما
كل من هو مفتاح عمومي !

52 أن تكتب بالرِّجْل

لا أكتب باليد فقط
فرجلي أيضا، تريد أن تكتب دائما،
ثابتة، طليقة وقوية تجري
تارة عبر الحقول وعلى الورق طورا.

53 «انساني، مفرط في إنسانيته» كتاب

كئيب وجَفُـولُ
مادمتَ بالخلف تلوي،
واثقا مما سيأتي،
ومادامت لك بنفسك ثقةٌ،
أأعدُّك، ياطائراً، واحدا من النسور ؟
ألست بومَ مينارفا (*) السميرْ ؟

54 لقارئـــي

أسنانا قوية ومعدة سليمة ـ
هو ما أتمنى لك !
وإن فهمتَ كتابي
مؤكد أنك ستتفهمُني.

55 الرسام الواقعي

«الطبيعة بأمان، كل الطبيعة !»
ـ على أي نحو سيتصرف؟
أيمكن للطبيعة أن تُستوفىٰ في الصورة ؟
لانهائي هو أصغر جزء في العالم !
وهو لا يرسم منها، في النهاية، إلا ما يريد.
وماذا يريد ؟ ما يعرف أن يرسمه

(*) Minerve : إلهة الحكمة عند اليونان.

56 زهـو شاعـر

أعطوني صمْغاً فقط :
سأجد خشبا بنفسي !
فإعطاء معنى لأربع قواف لا معقولة
ليس موضوعا قليل العُجب .

57 الذوق الذي يختار

إن تُرِكْتُ وشأني لأختارْ،
بسرور، مكانا صغيرا، سأختارْ،
وسط الفردوس :
أو ربما : ببابه، أحسن .

58 أنف أعقف

يتقدم الأنف بانفراد
في العالم، والمنخر ينتفخ ـ
لذلك، كوحيد القرن بلا قرنٍ
تسقط دائما، أيها الرجل الصغير الفخور، إلى الأمام !
حتى أنهما دائما ندّان :
فخرٌ منتصبٌ وأنفٌ أعقف .

59 الريشة تخربش

الريشة تخربش : أمرٌ لا يطاق
أمحكوم عليّ إذن بالخربشة ؟
لذلك، كلما استولت عليّ، بجرأة، دواتي
أكتب بأمواج من المداد .
كيف ينساب ذلك، مترعا، سخيا !
كم أفلح في كل شيء، مهما كتبتُ !
دون شك، تشكو الكتابة من عدم الوضوح
ما همّني ؟ ثم من يفكر في قراءة ما أكتب ؟

60 رجال متفوقون

هذا يصعد إلى الأعالي ـ
هو من يجب مدحه !

ولكن طول الوقت، ذلك، من الأعلى يأتي !
ذاك يحيا حتى عن الأمداح خفيا .
فهو من الأعلى .

61 الشكوكي يتحدث

نصف حياتك انصرم
العقرب يتقدم، وروحك ترتعد !
منذ أن كانت تائهة من أمد طويل
وهي تبحث، شيئا لم تجد ـ وهنا تتحيَّـر ؟
نصف حياتك انصرم :
لا شيء عدا الكدر وهنا وهناك خطأ من حين لآخر
عما تبحث ثانية ؟ لماذا ؟
بالضبط ـ أبحث عن العلة .

62 Ecce homo (*)

نعم، أعرف أصلي !
شرِهٌ كاللهب،
استهلك نفسي، متوهجاً !
نورا يصبح ما ألمسه،
فحما يمسي ما أتركه
مؤكدٌ، أنا لهبٌ

63 أخلاق النجوم

مختار منذ الأزل لمدار الكواكب
فيم تعنيك، أيها النجم، الغياهب ؟
تدحرج بهدوء عبر هذا الزمان !
وليكن بؤسه عنك غريبا بعيدا !
وللعالم الاقصى ينتمي وميضك !
إثما تكون الشفقة عندك
أن تكون صافيا ! ذاك مبدؤك .

(*) هذا هو الإنسان .

أقطن بيتي الخاص، ولم أقلد أحدا في شيء قطٌّ، وأسخر من كل معلم لم يعرف كيف يسخر من نفسه.

مكتوب فوق بابي

- 1 -

لن يكون هذا الكتاب بحاجة إلى تمهيد فحسب : ففي نهاية الأمر سيبقى الشك دائما على أنه لم يمكن لأحد أبدا، أن يؤالف مع التجربة* بتمهيدات سابقة لهذا الكتاب، إن لم يعش تجربة مماثلة. يبدو أنه مؤلف في كلام طلاقة ذوبان الجليد : كل شيء فيه نزق، قلق، تناقض، كأيام أبريل، حتى وكأننا استرجعنا فيه فصل الشتاء القريب جدا، تماما كما نسترجع النصر عليه، النصر الذي يأتي، الذي يجب أن يأتي، الذي ربما أتى الآن . . . الاستكشاف يسيل بغزارة، كأن الحدث الاكبر مفاجأة قد تحقق، استكشافُ ناقهٍ ـ ذلك أن الشفاء كان هذا الحدث المفاجىء.

«العلم المرح» : هو ذاك ما يبشر بأعياد زُحل عقلٍ قاوم بصبر أطول وأعنف قسرٍ ـ [قاوم] بصبر، بصرامة، ببرودة، دون إذعان، ولكنّ أيضا بلا أمل، والذي فجأةً يبدو مهاجما بالأمل، بأمل العافية، بنشوة الشفاء. أي شيء أعجب في هذه الحال من ميلاد العديد من الاشياء اللامعقولة والخرقاء، وأن الكثير من الرقة النزقية قد بُدِّدت لصالح قضايا ذات إهاب شائك، والتي لم تكن مطلقا لتستجيب للمداعبة والإغراء. إن هذا الكتاب كله ليس في الواقع سوى رغبة في المتعة بعد فترة طويلة من الحرمان والضعف. سوى ارتعاشة فرح بالقوى المسترجعة، سوى الايمان الموقَظِ مجددا بغدٍ وببعد غدٍ، سوى الاحساس والحدس المفاجئين بالمستقبل، بمغامرات جديدة، ببحار مباحة مجددا، بأهداف مسموح بها من جديد، [أهداف] جديرة بالثقة مرة أخرى. ثم كم من الأشياء لن تلاحقني بعد الآن ! [كـ] أثر الخلاء، الإنهاك، الجحود، الجمود في ريعان الشباب، هذه الشيخوخة المحشورة في المكان الرديء، استبداد الألم هذا، المتجاوز أحيانا باستبداد الأنفة، الذي يأبى نتائج الألم ـ والحال أن النتائج عزاءات ـ هذا الانفراد الجذري كمقاومة يائسة ضد بغض البشر بوضوح مرضيٍّ، هذا التقييد العميق للمرارة، للضراوة، لمظهر المعرفة الجارح مثلما يُخضعه للتَّقادم هذا النفور المتنامي تدريجيا لصالح حمية روحية طائشة، تدليع حقيقي للذهن ـــ هذا ما نصطلح عليه بالرومانسية. واهًا ! من ذا الذي يقدر أن يكابد هذا ! غير أن من يستطيع ذلك سيغفر لي، دون شك، قليلا من الجنون، من

(*) هذا التشديد وغيره من المؤلف .

الفيض، من «العلم المرح» ـ مثل حفنة من الأناشيد حيث يستهزىء شاعر من كل الشعراء بشكل يعسر الصفح عنه. أيْ! ليس فقط بخصوص الشعراء و«أحاسيسهم الغنائية» الجميلة يشعر هذا المنبعث بالحاجة إلى تجريب مكره: من يدري أية ضحية من الضحايا سيختار، أي موضوع هائل من المواضيع المخيفة الساخرة المحاكاة سيحرّضه عما قليل؟ مستهل التراجيديا (Incipit Tragœdia *) هو ما كتب في ختام هذا المؤلف بوقاحة قلقة: علينا أن نحاذره! فشيء ما مخيف جوهريا يتهيأ: مستهل محاكاة ساخرة، ذلك أمر لا ريب فيه...

ـ 2 ـ

ولكن لنترك ثمة السيد نيتشه: ماذا يعنينا أن يسترجع السيد نيتشه عافيته؟ إن عالِما نفسيا لا يعرف إلاّ القليل من الاسئلة المغرية تلك التي تبحث في العلاقة بين الصحة والفلسفة، وفي حالة مرضه هو فإنه سيتعمق في مرضه بكل فضوله العلمي. في الواقع يكفي أن نكون إنسانا لتكون لنا بالضرورة فلسفة خاصة: غير أن ثمة اختلافا بيِّنا. فالحاجة لدى الواحد، هي ما يباشر التفلسف، ولدى الآخر، ثرواته وأبّهاته، أما فلسفة الأول فضرورة، باعتبارها سندا، تهدئةً، دواء، تخليصا، رفعة، تجردا من الذات، أما بالنسبة للثاني فلا تعدو أن تكون مجرد ترف جميل، وفي أحسن الأحوال، مبهجا لاستكشاف ظافر يجب أن يُسجَّل في النهاية في عواصم كونية على القبة الزرقاء للأفكار. في الحالة الأخرى، المألوفة جدا، عندما يكون الضيق هو منتج الفلسفة شأن ما هو معروف عند كل المفكرين العَليلين ـ وربما كان المفكرون العليلون متفوقين في تاريخ الفلسفة ـ: كيف سيمسي الفكر ذاته، وقد خضع لضغط المرض؟ ذاك هو السؤال الذي يهم عالِم النفس: وهنا تكون التجربة محتملة. ليس بخلاف ما يفعل مسافر يقرر أن يستيقظ في ساعة محددة، ثم يستسلم بهدوء للنوم، قياسا على ذلك، لنفترض نحن الفلاسفة أننا مرضنا، سنستسلم جسما وروحا للمرض ـ نطبق أعيننا تقريبا على أنفسنا. وشأن ذاك الذي يعرف أن شيئا ما فيه لا ينام، [هذا الشيء] يعد الساعات ليوقظه في الوقت المطلوب، نحن أيضا نعلم أن اللحظة الحاسمة ستجدنا يقظين ـ ووقتذاك ينبجس شيء ما ويضبط العقل في حالة تلبُّس، أقصد، على وشك أن يضعف أو أن يتراجع، أن يستسلم أو أن يتصلب، أن يكتئب أو أن يتداعى، لا أدري لأية

(*) الكلمات والجمل اللاتينية واردة في النص الأصلي كذلك. احتفظنا بها في سياقها وحاولنا ترجمتها في الهامش.

حالات عقلية مَرَضية، تُقاومها عادة، أيامَ العافية، أنفةُ الذهن (حتى نبقى في المعنى القديم: «الذهن الأبيّ، الطاووس، الفرس، هي حيوانات الارض الثلاثة الأكثر زهوا»). نتعلم على إثر مساءلة الذات بشكل مماثل، على إثر تجربة ذاتية مماثلة، إعادةَ النظر في كل ما سبق أن تم تأمله حتى الآن، بنظرة ذربةٍ: نحوز أحسن مما مضى الضلالات، الموروبات، أنواع الاصطياف، مناطق شمس الفكر حيث لم يكن المفكرون لينقاذوا ضد إرادتهم أو ليضلوا إلاّ لأنهم كانوا يتألمون. من الآن فصاعدا نعرف إلى أين، باتجاه ماذا يقود عند الضروزة الجسدُ المعتل العقلَ، ويدفعه ويجذبه لا شعوريا ـ نحو الشمس، السكينة، الرقة، الأناة، الدواء، التعْزية بمعنى معين. كل فلسفة تولي للسلم مكانة أرفع مما توليه للحرب، كل أخلاقيات تنمّي مفهوما سلبيا للسعادة، كل ميتافيزيقا وكل فيزيقا تدعي الإلمام بغاية ما، بحالة نهائية ما، كل طموح ذي سيادة جمالية أو دينية، لجهة، لما وراء، لخارج، لما فوق، تسمح بالتساؤل عما إذا لم يكن المرض هو ما يلهم الفيلسوف. إن التنكر اللاشعوري للحاجات الفزيولوجية تحت أقنعة الموضوعية، التصور الذهني، العقلانية الخالصة، قادر على أن يأخذ أبعادا مخيفة ـ وكثيرا ما تساءلتُ، بعد تقليب طويل، إن لم تكن الفلسفة إلى ذلك الحين عبارة عن تأويل للجسد وسوء فهم له، على الاطلاق. فوراء أحكام القيمة السامية حيث كان تاريخ الفكر مسددا حتى الآن، كانت تُسْتَتَرُ خلافات بصدد بنية الجسد، سواء من قِبل أشخاص منفردين، أو من قبل طبقات اجتماعية أو أجناس بكاملها. ومن المشروع أن نتأمل الحماقات المتهورة للميتافيزيقا، وبالخصوص الأجوبة التي تقدمها عن سؤال قيمة الوجود، كهذا المقدار من الأعراض المرضية للبنيات الجسدية الخاصة لبعض الأشخاص، قبل كل شيء، وإذا ما كانت تخمينات مماثلة عن العالم، إيجابية كانت أو سلبية، لا تتضمن، من وجهة نظر علمية، أدنى شيء من الواقعية، فإنها بالمثل، لا تقدم للمؤرخ ولا لعالم النفس مؤشرات موثوقا بها باعتبارها أعراضا مرضية كما ذكرت آنفا، عن بنية الجسد القابلة للاستمرار أو الفاشلة، عن فيضه وعن طاقته الحيويين، عن سيادته في التاريخ، أو بالعكس عن تضايقاته، عن انهاكاته، عن افتقاراته، عن حدسِهِ النهاية، عن إرادة بلوغ مداه. مازلت بانتظار مجيء فيلسوف طبيب، بالمعنىٰ الاستثنائي لهذه العبارة، حيث ستنهض مهمته على دراسة مشكلة الصحة الاجتماعية لشعب ما، لحقبة ما، لجنس ما، للانسانية ـ وسيجرؤ يوما ما على إيصال ريبتي إلى اقصى حد، وعلى تطوير الفرضية: في كل نشاط فلسفي لم

يكن الأمر يتعلق حتى ذلك الحين بالعثور على الـ «حقيقه» إطلاقا، ولكن بشيء آخر تماما، لنقل بالصحة، بالمستقبل، بالنمو، بالقوة، بالحياة. . . .

ـ 3 ـ

نحزر [إذن] أنني لا أريد أن أتخلى أبدا، بصعوبة، عن فترة السقام البالغ هذه، حيث ما تزال فائدتها حتى اليوم، بالنسبة لي، غير مستنفدة بعد : كما أنني واع بما فيه الكفاية، بكل الطائلة التي تمنحني، قطعا، إياها التغيرات اللامتناهية لحالتي الصحية عن كل نموذج خشن للعقل. إن فيلسوفا عبر ولا يكف عن عبور حالات صحية عدة، ومر بهذا المقدار من الفلسفات، لا يستطيع أن يفعل أكثر من تغيير كل حالة من حالاته للشكل وللأفق الاكثر روحية، ـ فن التغيير، تلك هي الفلسفة. لا نملك نحن الفلاسفة الآخرون أن نفصل بين الروح والجسد، كما يفعل الناس، أقل من أن نفصل أيضا بين الروح والعقل. لسنا ضفادع مفكرة، آلات للإسقاط أو للتسجيل دون أحاسيس، ـ يجب علينا أن نولِّد دوما أفكارنا من صميم آلامنا، وبأمومة ننعم عليها بكل ما فينا من حياة، من حب، من رغبة، من شغف، من وجع، من شعور، من مصير ـ من حتمية. أن نحيا ـ هذا يعني بالنسبة لنا : أن نغيّر باستمرار كل ما نحن عليه نوراً ولهبا، كذلك الحال أيضا، أن نحول كل ما يؤثر فينا، لا يسعنا أبدا أن نتصرف بوجه آخر. أما ما يتعلق بالمرض، هل من الممكن على الأقل، إذا سولت لنا أنفسنا أن نتساءل، هل من الممكن أن نعفي أنفسنا من ذلك ؟ وحده الألم العظيم هو المحرر النهائي للعقل، مُرَبِّي الريبة الكبيرة الذي يجعل من كل (ياء) (هاء)، هاء أصيلة حقا، أي [أن نجعل] الحرف ما قبل الاخير، قبل الأخير . . . وحده الألم العظيم، هذا الألم المديد والبطيء، الذي لا يتعجل، حيث نؤكل تقريبا، كما مع الحطب الغضّ، يُكرهُنا، نحن الفلاسفة، على النزول إلى عمقنا الأخير، على انتزاع هذه الثقة منا، [على انتزاع] كل عطف، كل حلٍّ وسط، حيث وظّفنا ربما كل إنسانيتنا فيما مضى. أشك في أن ألما مماثلا «يُحَسِّنُ» ـ ولكنني أعرف أنه يعمقنا. منذ ذلك الحين ـ إما أننا نكون تعلمنا أن نواجهه بأنفتنا ـ بسخريتنا، بقوة إرادتنا على غرار الهندي الذي يصمد لأقبح ألوان العذاب، بفرط ذمّه لجلاده، وإما أننا بفضل الألم نكون انطوينا في هذا العدم الشرقي ـ النيرفانا ـ في الخرس، الخمول، صمم الزهد، الكفر بالذات وخَوَرِها : يبقى أن مثل هذه التمارين الطويلة والخطيرة، لضبط النفس، تجعل منا إنسانا آخر، باستفهامات إضافية، بل قبل كل شيء بإرادة التساؤل في المستقبل، بإصرار أكثر،

بعمق، بصرامـة، بقساوة، بفظاظـة وبرصـانة لم يسبق لها مثيل حتـى الآن. لم تعد هناك ثقة في الحيـاة، فالحياة بدورها أصبحت مطلبا. ولكن لا يُعتقـدنَّ أن أحدا قد تكدر بالضرورة من ذلك ! حتى آنذاك يظل حب الحياة ممكنا ـ ولو أننا سنحب بعد الآن بطريقة أخرى. إن حبا تجاه امرأة هو ما يـوقظ فينا شكوكا . . . فالابتهاج الذي يحس به مثل هؤلاء الناس، الأكثرر رهافة، والمُرَوْحنين أكثر (Spiritualisés)، تحت وطأة الافتتـان بكل ما لـه طبيعة ريبيـة، قـادر بتوجهـه الجلي على تحويل كل ضيق المشكوك فيه، كـل مخاطرة الخوف وغيرة العاشق أيضا، بـاستمرار [هكذا] سنختبر غبطة جديدة . . .

ـ 4 ـ

في النهايـة وحتى لا يبقى المهم مُـضْمرا : فمن هُـوىً ممـاثلة، ومن سقام بـالغ مماثل نشفى، كما من خدر الشك البـالغ نعود وقد ولدنا من جديـد، بآراء جديدة، أكثر حساسيـة، أكثر فظاظة، بـذوق مهذب أكثر للإبتهاج، بمـذاق مرهف لكل الأشياء الجميلة، بحـواس أكثر مرحا، ببراءة جـديدة وأكثر مخاطرة في الفـرح، أكثر سذاجـة وأكثر رهافة في الآن ذاتـه، مما لم نكن عليه قط فيما سبق. واهـاً ! كم تبدو لكم المتعة وقتئذ منفرة، خشنة، تفِهة وباهتة كما يفهمها عادة طالبو اللذة «أصحابنا المثقفون»، أثـرياؤنا، وأوليـاء أمرنا ! بـأي خبث نشاهد بعـد الآن ضجيج المعارض الكبير حيث يستسلم اليـوم ال «انسـان المثقف» المديني للغصْب من طـرف الفن، الكتاب والموسيقى، بغايات «المتع الروحيـة»، كتأثير المشروبات الروحية ! كم تشج في آذاننا صرخة الشغف المسرحية، كل التمرّد الرومانسي، كل التباس الحواس، التي تؤثرها الدهماء المثقفة، بكل طموحاتها إلى اللاموصوف، إلى التعظيم، إلى التخديد، كم أضحىٰ كل هذا غريبا عن ذوقنا ! لا ! على قدر مـا نكون نحن الناقهون بحاجة إلى فن، سيكـون فنـا آخـر تمامـا، فن هـازىء، خفيف، منفلت، رشيق بغـايـة الإتقـان، مصطنع بكمال مطلق، يلتمع كلهب مضيء، في سماء بـلا غيـوم ! فن، قبل كل شيء من أجل الفنـانين، من أجل الفنانين فقط ! نحن خير خبراء في هـذا الـــذي يُعتبر، قبـل كل شيء ضروريـــا لهذا الفن : المرح، كـل أنـــواع المرح أيها الاصدقاء! ثم كفنان، أحب أن أبرر ذلك، إننا نعرف جيدا عددا من الاشياء، بعد الآن، نحن الناس المتيقظـون : أيْ نعم ! كم نفرط في التعلم لكـي نحسن النسيان من بعـد، لكي لا نعلـم جيـدا أي شيء، كفنـانين ! أمـا مـا يتعلق بمستقبلنـا : فسَيـُعثَر علينا بصعوبة في أعقاب أولئك المصريين الـذين يعكرون أمن المعابد ليلا،

الذين يحتضنـون التماثيل ويحرصون على الإطلاق على إظهار [و] كشف وإخـراج ما احتُفظ به سراً لاسباب دقيقة في واضحـة النهار. لا، إن هذا الأسلوب الضار، إرادة الحقيقة، هذه «الحقيقة» مهما كان الثمن، هـذا الهذيان الصبياني في طلب الحقيقة، كلها عندنا بعد الآن من المكروهات : فنحـن مفرطو الضَّرس، الرصانة، الابتهاج، المبتلون بالاحتراق، أعمق من ذلك. لا نعتقد أبداً بأن الحقيقة تظل كذلك، بمجرد ما نزيح عنهـا قناعها : لقد عمّرنا طـويلا لنؤمن بهذا. واليوم فالمسألة بـالنسبة لنا، مسألة لياقة عندما لا نستطيع أن نـرى كل شيء بلا قناع، ولا أن نشاهد كل عملية أو نريد فهم كل شيء و «العلم» به. «أصحيحٌ أن الإلـه حاضر في الأشياء كلها ؟ - سألت طفلة صغيرة والدتها - يبدو لي أن ذلك غير لائق» - [هذا] تنبيه للفلاسفة ! علينا أن نُمجِّـدَ الحياء الذي تتخفى بـه الطبيعة وراء الأسرار والـرِّيَب المبرقشة. ربما يكون اسمها، حتى نتكلم إغريقيا Baũbo (*) ؟ هؤلاء الإغريق ! كانوا منسجمين ومعنى أن نحيا : أي ما يستلـزم أسلوبا جريئـا للتوقف عند الظاهـر، عند الغلاف، عند البشرة، عند الافتتان بالظاهر، الايمان بالأشكال، بالأصوات، بالكلمات، بآلهة الظاهر كلها! هؤلاء الإغريق كانوا سطحيين - بعمق ! أليس هذا بالذات هو ما عدنا له، نحن مقتحمـو أهوال العقل، الذين تـوقَّلوا أعلى وأخطر قمم الفكـر المعاصر - الذيـن راقبوا الآفاق ، مـن الأعالي، والذيـن من هناك ألقـوْا نظرة باتجاه الاغـريق ؟ عشـاق الاشكال، الايقـاعـات، الأسفل ؟ أليس في هذا مـا يجعلنـا - إغـريقيين ؟ مولعين بالأشكال - بالأصوات وبالكلمات ؟ وبالتالي فنانين ؟

روتا، قرب جنوة

خريف هذه السنة 1886

(*) Baũbo : السطح

الكتاب الأول

1 أطباء الهدف من الوجود

حاولت عبثا تأمل النـاس مليا باستحسان أو باستقبـاح، جميعا وكل واحد على حدة، ولم أبصرهـم أبدا إلا وهـم مثابرين على شغل واحد : العمل على مـا هو مفيد لحفظ النـوع. وهـذا الأمر في الحقيقـة لا يعـود لـلاحسـاس بالحب تجاه هـذا النـوع [البشري]، ولكن فقط لأنه لا شيء أكثر تأصلا، قـوة، تصلبا ويستحيل قهره أكثر من هذه الغريزة ـ ذلك أن هذا الاحساس الفطري هو أصل النوع القطيعي الذي هو نحن، على الاطلاق. فبمجرد ما نشرع، بقِصر النظر المألوف، في تصنيف الأنواع، بحسب العادة، إلى أناس نافعين وضارين، طيبين وأشرار، يحدث بعد تحليل عميق وتفكير حصيف في مجموع الإجـراء، أن يداخلنـا الشك في نمط هذه التصفيـة وهذا الفصل، وفي النهاية نصرف النظر عن ذلك. إن الانسان، حتى الأكثر ضررا، ربما كان الاكثر أهمية من جهة الحفـاظ على النوع، ذلك أنه يغـذي بداخله أو بفـاعلية تأثيره، عند الآخرين، إغراءات كانت البشرية من دونها ستكون منحلة ومنحطة من أمد بعيد. إن الكراهيةَ، الفرحَ لتعاسة الآخرين، الظمأ للسلب والسيطرة، وكلّ ما ينعت بـالفظ : كل هذا يتعلق بـالادخـار المدهش لحفظ النوع، بـالادخار البـاهظ والمسرف، دون ريب؛ وبالجملة، بالادخار الغـريب بشكل مدهش؛ ـ ولكن الذي يمكن أن نبرهن على أنه حـافظ على نوعنـا إلى اليوم. لا أعلم يـا نظيري، وقريبي، كيف يمكنك أن تحيا إطلاقابمضرة البشر، أي بطـريقة «لا معقولة»، «شنيعة»، فما يمكن أن يكون قـد ألحق ضررا بالبشرية، ربما تـوارى منذ قرون عديـدة، ومستقبلا [سيضحىٰ] من طبيعـة الأشياء التي تعتبر لا معقـولـة حتى بالنسبـة للإلـه. امتثلْ لأحسن أو أقبح رغبـاتك، وقبل كـل شيء : كن فـانيـا ! في هـذا الخيـار أو ذاك، بطريقة معينـة، ستبقى بوجه الاحتمال مؤسّساً، وليّ نعمة الانسـانية، وبهذه الصفة سيكـون لك الحق في مـادحيك بقـدر مـزاح محتقـريك ! غير أنك لن تجد أبـدا من يستهزىء بك، أنت الانسان الفريد، ولو بما فيك من تفوق، ويشعرك، كما تفرضه الحقيقة، بما فيك من بؤس الذبابـة والضفدع ! في الواقع، لمعرفة كيف نضحك من أنفسنا، كما يليق بنـا أن نضحك، لكن بضحك ينفجر *من عمق الحقيقة المطلقة*، فالأذهان المتفوقة لا تملك حتى الآن القدر الكـافي من حس الحقيقة، والأكثر موهبة منها، دون الكفـاية من النبـوغ ! ترى هل سيكون للضحـك مستقبل أيضا ! وذلك عنـدما تكـون أطـروحة : «البشر هـو الكل [أما] المفـرد فـلا أحد»، متجسـدة في

الانسانية، ويكون هذا التحرير النهائي، هذه اللامسؤولية الأخيرة سهلة البلوغ لكل إنسان. ربما آنذئذ سيكون الضحك حليفا للنبوغ، ولن يكون هناك علم آخر باستثناء «العلم المرح» غير أن الامر في الآونة الراهنة بخلاف ذلك تماما، فكوميديا الوجود لم «تع ذاتها» بعد ـ ونحن لم نزل في عصر التراجيديا، في عصر الأخلاقيات والديانات. ماذا يعني الظهور المتجدد دائما لهؤلاء المؤسسين للاخلاقيات والديانات، للمحرضين على المقاومة من أجل انتصار المعايير الاخلاقية، لأطباء حالات الوعي وحروب الديانات، هؤلاء؟ ماذا يعني هؤلاء الابطال على هذه الخشبة؟ ـ ذلك أنهم كانوا إلى ذلك الحين أبطال هذا المشهد ذاته، والآخرون الذين ظلوا وحدهم، لفترة، ظاهرين ومباشرين فوق الحد، لم يصلحوا أبدا إلا لتهييء هؤلاء الأبطال، إما كآليات وكواليس، وإما لأدوار المؤتمنين على الأسرار والفرّاشين. (فالشعراء مثلا كانوا دائما فراشي أخلاقيات معينة) ـ مسلمٌ به أن ممثلي المآسي هؤلاء يخدمون أيضا لصالح البشرية، مع أنهم يعتقدون أنهم يخدمون لصالح الإله، وكمبعوثين من طرفه. هم بدورهم يشجعون حياة البشرية، ***بتشجيعهم الإيمان بالحياة.*** «من الأهمية بمكان أن نحيا» ـ هكذا يهتف كل واحد منهم، ـ«هذه الحياة تعني شيئا ما، شيئا ما عقبها، تحتها، احذروا ذلك!». هذه الغريزة التي تفعل بانتظام في الانسان الاكثر سموا كما في الانسان الاكثر دناءة، غريزة حفظ النوع، تظهر، في أوقات متباينة، في هيأة العقل وشغف الروح، فتلفي نفسها آنئذ، مدعومة بمبررات أخّاذة، ثم تنزع إلى السهو ما أمكن، عن أنها في الحقيقة مجرد اندفاع، غريزة، حماقة وانعدام أساس. الحياة تقتضي أن تُعشق، **لأن** ...! الانسان يقتضي أن يشجع نفسه وأن يشجع قريبه، **لأن** ...! ومهما تكون التعاريف الآنية والمستقبلية وكل هذه الـ (***تقتضي***)، لكل هذه الـ(***لأن***) ! وآنذاك، وحتى لا يبدو من الآن فصاعدا ما يحدث بالضرورة وباستمرار من تلقاء نفسه ودون أي هدف، مُنْشَأً في هدف محدد ويُكسِب الإنسان وضوحَ الذهن والناموس الأخير، ـ فإن طبيب الاخلاقيات يلج المسرح، بعقيدته الـ «***هدف من الوجود***»، لذلك يختلق واحدة أخرى، [أي] وجودا ثانيا، وبواسطة تركيبه الجديد يخرج الوجود القديم، المبتذل، عن أطواره البالية. المبتذلة، أكيد أنه لا يريد إطلاقا أن نسخر من الوجود، ولا من أنفسنا ــ أو من نفسه على الأقل، فبالنسبة له يظل ***الكائن*** دائما ***كائنا***، شيئا من الأول والأخير والعظيم أيضا، ليس هناك، في نظره، نوع، كميات، أصفار قط. وبقدر ما تبلغ اختلاقاته وتقديراته من الحماقة والهذيان، بقدر ما يغالي

في تجاهل سيرورة الطبيعة ونكران شروطها : ـ وكل الأخلاقيات كانت على الدوام خرقاء وضد الطبيعة لدرجة أن كل واحدة [من هذه الاخلاقيات] كانت قادرة على تقويض الانسانية لو أنها نُصِّبت سيدةً لها ـ لكن ! مع كل ولوج جديد «للأبطال» على الخشبة ، يكون شيء جديد ما قد تم اكتسابه : الرأي المخالف الشنيع للسخرية ، هذه الرجة العميقة للكثير من الاشخاص مع هذه الفكرة : «أجل ، ، من الاهمية بمكان أن نحيا ! أجل ، أستحق أن أحيا !» ـ الحياة ، أنا كذلك ، أنت ونحن جميعا قد أصبحنا البعض للبعض الآخر ، مفيدين ثانية ، لبعض الوقت ـ يقينيٌّ أنه على التمادي وحتى إشعار آخر للضحك ، انتهى العقل والطبيعة بالانتصار على كل واحد من أطباء «الهدف» هؤلاء : فالتراجيديا القصيرة لم تكف عن أن تعبر وتعود إلى كوميديا الوجود الأبدية ، ويجب ـ حتى نقول مع إيشيل ـ أن ترتد في النهاية «أمواج الضحك اللايحصى» أيضا إلى أكبر هؤلاء التراجيديين . ولكن على العموم ، بالرغم من كون كل هذا الضحك ناجعا للإصلاح ، فإن عودة الظهور الدّائمة لأطباء الهدف من الوجود لم يكن لها أدنى مفعول لتحويل الطبيعة الانسانية ـ *هذه الطبيعة ستفتقر من الآن فصاعدا إلى شيء آخر* ، وبالضبط الحاجة إلى العودة الدائمة لظهور أطباء مماثلين ، [لظهور] مذاهب «هدف» مماثلة . لقد أصبح الانسان بشكل غير محسوس حيوانا غريب الأطوار ، وأكثر من أي حيوان آخر ، وجد نفسه مجبولا على تلبية شرط وجود : يجب على الانسان ، من وقت لآخر ، أن يعتقد أنه يعرف *لماذا* هو موجود ، ولا يستطيع نوعه [البشري] أن يزدهر دون ثقة دورية في الحياة ! دون ايمان *بالعقل في عقر الحياة !* وعلى التوالي سيأتي زمن حيث سيفتي الجنس البشري أنه : «يوجد شيء ما لا يستحق أن نضحك منه!» وصديق الجنس البشري ، الأكثر تبصرا سيضيف : «ليس الضحك والحكمة المرحة فحسب ، هما ما يَرِدُ ضمن عدد وسائل وضرورات حفظ النوع ، بل المزاج التراجيدي أيضا بغباوته التي لا توصف»! ـ وبالتالي ! النتيجة ! لكن هل فهمتم ما أردت قوله أيها الرفاق ؟ هل فهمتم هذا القانون الجديد للمد والجزر ؟ فنحن أيضا سيكون لنا موعدنا !

2 الوعي الفكري

أقوم بالتجربة ذاتها باستمرار ، وباستمرار امتنع عن بداهتها ، مع أن الفعل محسوس : *فالوعي الفكري ينعدم لدى الأغلبية* ، وعادة ما كان يبدو لي أن المطالبة بوعي مماثل تحوّل حياتنا في كنف المدن المعمورة جدا إلى عزلة كما في صحراء . كل واحد ينظر إليك بغرابة ويستمر في جَسِّ التصرف معيّنا هذا حسن ، ذاك قبيح ؛ لا

أحد يستحيي، إذا لفتَّ نظره إلى أن هذه المعايير لا تساوي الوزن المطلوب، ـ الشيء الـذي لا يثير، من جهـة أخـرى، أي إغـاظـة من جـانبـك ؛ ربما سَيُسْخَـرُ من شكوكك. أقصد أن الأغلبية لـن ترى في الايمان بهذا أو ذاك احتقارا ولا في أن تلائم معه نمط حيـاتها، دون وعي قبلي بالأسبـاب الأخيرة وأَوْكَـدِ الحسنـات والسيئات، دون أن تبالي بعدئذ بإعطـاء بواعث مماثلة ـــ والرجال الاكثر موهبـة، والنساء الاكثر نبلا ينتمون دائما لفئـة «العدد الوافر» هاته. لكن مـا الطائل من طيبة القلب، [من] الرهـافة والنبـوغ، ما دام إنسـان الفضائل المماثلة يكـابد وجـود عواطف خَـرِعَةٍ في اعتقاده وحُكْمـه، حيث أنـه لم يعد *لرغبة اليقين*، في نظره، قيمـة الاشتهاء الأكثـر حميمية والضرورة الأشد عمقا ـ بناء على ما يبـاعد بين المتفوقين والأكثر حقارة! لقد وجدت لدى أشخـاص ورعين معينين كرها للعقل وكنت في غايـة الامتنان: هكذا على أيـة حال يفضح الـوعي الفكري الـرديء نفسه! على أن البقـاء ضمن rerum* concordia discors هذا، البقـاء في كنف اللايقين كله، تعـددية الوجـود المدهشة كلها، *دون أن نسـأل*، دون أن نـرتعش توقـا ورغبـة في السؤال، ولا حتى أن نكـره المستفهم الخالص من حاجـة التلهي حتى إشباع أسئلتـه ـ هذا مـا أحس أنه *جدير بالاحتقار*، وهـذا الاحساس بـالذات هـو ما أبحث عنـه أولا في كل واحد: ـــ لا أعـرف أي جنون يقنعني على أن كل إنسـان ـ كـائن سيبتلي بهذا الاحساس، بما أنـه طبيعة بشرية. هنا أفهم معنى أن أكون جائراً.

3 نبيل ونذل

تبدو كل العواطف النبيلة والسمحـة، للسوقيّين، مجردة من منفعة فعلية، ولهذا السبب، بما أنهم مشبوهون أولا: يشيرون بطرف أعينهم بمجرد ما يسمعون الحديث عن ذلك ويتظـاهرون بقـول [إن]: «ثمة بعض الفـائدة دون ريب، لا نستطيع أن نبدد كل شيء تام» ـــ إنهم يفيضون بالمرارة بخصوص الإنسان النبيل الـذي يتهمونه بالبحث عن منفعته بطرق ملتوية. واذا تبين لهم أنهم اقتنعوا جدا بانعدام مصالح، بـواعث أو فـوائد شخصيـة، فما النبيل إذن غير مجنون عـادم الأهميـة في نظـرهم: يحتقـرون أفراحـه ويستهـزءون من بـريق عينيه. «كيف يمكـن لنا أن نغتبط بقبـول خسارة، كيف يمكن لنا أن نتعـرض لذلك بتبصُّـر! لا بد أن المحبـة النبيلة تتوقف على مرض عقلي ما» ـ هكذا يفكرون باستخفـاف: بالاستخفاف ذاته الذي يقابلون

(*) الوئام المتنافر النادر

به الأفراح التي يستمدهـا المجنون من فكرته الثابتة. إن الطبع السـوقي في هذا الأمر لجدير بالملاحظـة، أن لا تغرب عن بـاله مصلحتـه أبدا وأن فكـرة المنفعة والفـائدة هـذه، لأقوى مـن أقوى الـدوافع : لا يجب أن يستسلم المرء للضيـاع، بسبب من دوافعه، في أعمال عديمـة الجدوى ـ تلك حكمته ووعيه الذاتي. وبالمقـارنة معه فإن الطبع المتفوق هو الأكثر مخالفة للصواب. ــ بما أن الكائن النبيل، الشجاع، عندما يضحي بنفسه، يستسلم لانـدفاعاته الخاصـة، في لحظاته الأكثر جمالا يكـون عقله في لحظة *استراحة*. إن حيوانا يُخاطر بحياته لحماية صغاره، أو يتبع أنثاه في الموت فترةَ النزو، لا يفكـر في الخطر، فإدراكه أيضا يكـون في حالة توقف، ذلك لأنـه مسيطَرٌ عليه، آنئذ، من طرف النشوة التي يمده بها نسله أو الانثى، ومخافة أن يحرم من هذه المتعـة يصبح أرعنا أكثـر من العادة، تمامـا كالكـائن النبيل والشجاع. هـذا الأخير يمتلك بعض ميولات الشهوة والنفور بالكثافة التي يستحيل العقل معها صامتا و إلاّ خَدَمَها : من هنـا فإن القلب، عند كائن كذلك، يـدخل الرأسَ ومن ثم لا نتكلم سوى عن «الشغف» (ودون شك يحصل أحيانـا العكس أيضا، [أيْ] نوع من «تغيرّ مفاجىء للشغف»، مثل ما في حـالة فونتنيل (fontenelle) الذي قال لـه أحدٌ وهو يضع يده على قلبـه : «إن ما تملكـون هنا، لدمـاغا أيضا يـا عزيـزي») فأن تُـضَلِّلَ الغبـاوةُ أو العقلُ الشغفَ، فـذلك مـا يزدريـه النـذلُ في الكـائن النبيل، سيما وأن الشغف هـذا ينخرط في أشيـاء تبدو له خيـالية وكيفيـة. فإذا اغتاظ مـن منظر ذاك الـذي يستسلم لشهـوة البطن، سيفهم مـع ذلك استعبـاد هـذا النـوع من اللـذة؛ وبـالمقـابل قلما يفهم أنه يمكـن، مثلا، من أجـل عشق شغف المعرفـة أن نعـرّض عافيتنا ومجدنا للخطر. إن ميل الانواع المتفوقة يمضي إلى استثناءات، إلى أشياء عادة مـالا تثير اكتراثا وتبـدو تـافهة : للطبع المتفـوق حكم قيمـة فـريد. أمـا فيما يتعلق بخاصية ميله، فإنـه يعتقد بصفة عامة ***ألاّ نحكم*** انطلاقـا من معيار فريـد، أو أنه بالأحرى يسن قيمه وقيمه المضادة كأن لها معنى مطْلقا، وبهذا الشكل تصبح مبهمة وعسيرة.

من النادر جدا أن يتصرف الطبع المتفوق بما فيه الكفـاية من العقل لفهم ومعاملة أنـاس الحياة اليـومية على عـلاتهم : فعادة مـا يصـدق شغفه وكأنـه شغف الجميع السري، ومن هذا الاعتقـاد بالـضبط يظل مترعا بالشـوق والبيان. وقتئذ إذا لم يجرّب أناس نادرون مماثلون أنفسهـم كاستثناءات، كيف سيتمكنون أبدا من معرفة الطبائع السّوقيـة وتقديـر القدوة بعدلٍ ! بهذا الشكل يتحـدثون هم أيضـا عن الجنون، عن

انعدام الهدف، عن أحلام الانسانية الغريبة الأطوار، المليئة بالحيرة أمام التعجل الجنوني لهذا العالم وإصراره على الذنوب بخصوص هذا «الذي سيكون له ضروريا» أيضا.

4 الذين يحفظون النوع

إن النفوس القوية، النفوس الخبيثة هي لأولئك الذين ساهموا أكثر، حتى الآن، في التقدم البشري: إذ لا يتوقفون أبدا عن تحميس الأهواء الخامدة مجددا - كل مجتمع منظم يخدرها -، لا يتوقفون أبدا عن إيقاظ روح المقارنة، التناقض، التذوق للجديد، المحاولات الجسورة، التجربة الخلاقة دائما، ويُكْرِهُون الناس على مقارعة الرأي بالرأي، الأمثلة بالأمثلة. وذلك مع التلويح بأسلحة [ما]، وقلب تخوم الحدود، وفي الغالب، مع جرح روح التقوى: ولكن أيضا مع خلق ديَانات وأخلاقيات جديدة! إن «الخبث» عينه الذي يحط من قدر غازٍ، يعمل في كل طبيب وداعية للجديد - مع أن [الخبث] آنئذ يَبين بوضوح أكثر، فإنه لن يحرك العضلة في الحال، ولن يثير افتضاحا مماثلا! إن الجديد يوجد مع ذلك في كل حالات الشر بما أنه الساعي إلى الغزو، إلى احتقار تخوم الحدود القديمة والتقوى القديمة، والقديم وحده هو ما يمثل الخير! إن الرجال الطيبين في كل عصرٍ هم أولئك الذين يخدّون كليا الافكار القديمة، والتي تنبت معها الثمرات. إنهم حرّاثو الروح. غير أن حقلا كهذا لن يثمر في النهاية ويجب على سكة محراث الشر أن تقلبه ثانية. وتوجد الآن هرطقة أخلاقية، مبجَّلة في انجلترا بالخصوص: تبعا لها تترجمُ أحكامُ ما هو «حسن» وما هو «قبيح»، جملةَ تجارب الـ«نافع» وغير الـ«نافع»: ويكون الخير هو كل ما يحفظ النوع، «قبيح» كل ما هو ضارّ له. وفي الحقيقة، إن الدوافع القبيحة تعتبر، في درجة عليا، مفيدة وصالحة لحفظ النوع مثل الدوافع الحسنة: باستثناء أن لها وظيفة مغايرة.

5 الواجبات المطلقة

كل الرجال الذين يحسون أن الألفاظ والنبرات الفعالة أكثر، [و] أن الاشارات والمواقف المفخمة ضرورية لهم من أجل مزاولة نشاط بطريقة عامة، كالثوريين، الاشتراكيين، المبشرين بالتوبة مع مسيحية أو دونها: كل هؤلاء الرجال يتحدثون عن «واجبات»، ودوما عن واجبات ذات طابع مطلق - تحت طائلة عدم تبرير الكلام المهيّج الذي يثيرهم: ويعرفون ذلك جيدا. هكذا يلتجئون إلى الفلاسفة الاخلاقيين

الذين يلقون خطابا أخلاقيا مضجرا حول أمر مطلق ما، أو يقتبسون جزءا لا بأس به من الدين، كما فعل مازني/MAZINI مثلا. ولأنهم يريدون أن نثق بهم بشكل تام، فمن الضروري أن يثقوا مُقَدما بأنفسهم، بشكل تام [أيضا]، بموجب قانون ما سام، لا يُناقَش ولا يوصف في حد ذاته، وحيث يحسون أنهم خدّامه وأدواته ويتظاهرون بأنهم كذلك. هنا نواجه الخصوم الطبيعيين وذوي المكانة أكثر في الانعتاق والشكوكية ذات الطابع الأخلاقي : ولكنهم قلة. وفي المقابل نجد طبقة أوسع من نوع الخصوم هذا في كل مكان حيثما تُعَلِّمُ المصلحةُ الانقيادَ، في حين أن السمعة والشرف يُبديان منعها. كل من يعتبر نفسه مُشانا، باعتباره سليل أسرة عريقة النبالة، بفكرة أن يكون *أداة* أمير مثلا، حزب أو طائفة، لا بل سلطةِ مالٍ، ولكن من دون أن يكون أبدا، أو أن يلفي نفسه مكرها على أن يكون أداة شبيهة، في نظره كما أمام الرأي العام، فهو بحاجة إلى مسلّماتٍ مثيرة للعواطف، والتي يمكن أن نثيرها في كل مناسبة : مسلماتِ واجب مطلق لنا الحق في أن نذعن لها ونتجهّز بالامتثال [لها] دون خجل. كل عبودية بارعة أكثر تبقى مقيدة، بصلابة، بالأمر المطلق، وهكذا تكون العدو المميت لكل *أولئك* الذين يريدون تجريد الواجب من طابعه المطلق : ذلك ما تستلزمه اللياقة عليهم، وليست اللياقة فحسب.

6 خسارة في الكرامة

فَقَدَ التأملُ كل كرامة الشكل، لقد خلقنا موضوع هزء من تقاليد الحفلات، وحالة «احتفالية» من التأمّلِ، ولم نعد نتحمل كثيرا حكيما من النمط القديم. نحن نفكر بسرعة مفرطة، وسيراً على الطريق، بين ظهراني مختلف الأعمال، ومع ذلك فالأمر يتعلق بالأشياء الاكثر خطورة؛ إننا بحاجة إلى القليل من التهيؤ، القليل من الهدوء كذلك، ـ فالأمر يتم وكأننا نحمل في الرأس آلة دائمة الدوران، حتى في الظروف الأقل ملائمة. قديما، كنا نلاحظ على ظاهر كل واحد أنه كان للحظة بحاجة إلى أن يفكر ـ كان ذلك استثناء دون شك ! ـ ابتداء من لحظة محددة، كان يرغب في اكتساب المزيد من الحكمة وكان يتحسَّب مجيء فكرة : يختلق وجها موافقا كما من أجل صلاة، ويتوقف، نعم حين «تخطر» الفكرة، كان يبقى جامدا في الطريق لساعات، على قدم أو اثنتين. لهذا الحد «كانت ـ الفكرة ـ فاضلة» !

7 ملاحظات للمثابرين

كل من يـريد أن يجعل لنفسه، من الآن فصـاعدا، من الاسئلـة الاخلاقيـة مادة دراسة، سيبدأ مجالا واسعا للعمل. فهناك كل ضروب الشغوفات للتأمل، للمعاينة على انفراد عبر العصـور، لدى الشعوب، الاشخاص كبـارا وصغارا: لإبانـة طرق تفكيرها، أساليب تقديرها للقيم وتوجيهها للاشياء! حتى اليوم لا شيء مما يلوّن الوجود، قد أُلِّف تاريخه: في أي مكـان إذن شرعنـا في تأريخ للحب من قبل، للجشع، للحسد، للشعـور، للورع، للفظـاظة؟ حتى تـاريخا مقارنـا للحقوق أو للعقوبـات فقط، قد تغيب تمامـا. هل سبق وفكرنـا أن نجعل موضـوع بحث عن مختلف تقاسيم النهار، نتائج تحديدٍ متصِل للعمل، أعيـاد وأيام الراحة؟ هل نعرف الآثار المعنـوية للأطعمـة؟ هل توجد فلسفـة للتغدية؟ (فقط القلق الـذي ينفجر بـاستمرار لصـالح أو ضد النبـاتية يشهـد بما فيه الكفـاية على أن فلسفـة مماثلـة لا توجد!). هل سبق أن تأملنا تجارب الحياة داخل الجماعة، كـالحياة الدَّيريّة، أو بيّنّا جدل الحياة الـزوجية، أو [جدل] الصداقـة؟ هلْ وجدتْ مختلفُ عادات العلماء، التجار، الفنـانين، الصناع، منظّريها؟ أصعب إلى هذا الحد أن نفكـر في كل هذا؟ كل مـا اعتبره النـاس حتى الآن «شروط وُجـودِ»هِم، كل مـا وظفـوه من عقل، من شغف ومن معتقدات باطلـة لاعتبارها كذلك ـ هل تحريناهُ أبـدا كليا؟ إن الملاحظة الوحيدة لمختلف أشكال النماء التي أخذتها الاندفاعات البشرية ويمكن أن تأخذها أيضـا بحسب تنوع المنـاخات الاخـلاقية، تمثل الآن عمـلا أكثر ممـا يجب بالنسبـة للمتحمسين أكثر: أجيال بأكملها ـ أجيال علماء متعاضدين منهجيا سيكون لا بد منهم لاستيفاء وجهات نظر و[لاستيفاء] مـوضوع هذا المجال. نفس الشيء سيكون لاستنباط الاسباب المحـددة لاختلاف المناخات الاخـلاقية («*لماذا* الشمسُ الفلانيةُ لحكم مبدئي، لمعيـار قيمةٍ، تسطع في المنطقـة الفلانيـة ـ وأخـرى هناك؟») ثم إن عملا جديدا سيشتمل على تـوضيح خطأ كل هذه الأسباب بل وحتى طبيعة الحكم الاخلاقي الذي رَجَح إلى ذلك الحين. إذا افترضنا أن كل هذا العمل قد تم إنجازه، فإن السؤال الشـائك جدا سيتحول مـرة أخرى إلى المقـام الأول: هل سيكون العلم قادرا على تحديد غايات للفعل بعد أن بين أنه قادر على خلع وتدمير غايات مماثلة؟ـ آنئذ سيبدأ تجريب قابل للاستجابـة لأي تصنيف من أصناف البطولة، تجريب لعدة قرون، قادر على حجب كل الأعمال العظيمة وكل التضحيـات المعروفة في التاريخ. إن العلم لم يشيد بعد صروحه الهائلة: [و] هذا الزمن سيأتي بدوره.

8 مزايا لا شعورية

كل مزايا الانسان، تلك التي يعرفها ـــ لا سيما عندما يفترض أنها كذلك ظاهرة وجلية لمحيطه ـــ تجد نفسها خاضعة لقوانين تطور أخرى عكس المزايا التي لا يعيها أو لا يعرفها جيدا، والتي تتوارى ولـو من أمام عيني ملاحظ نبيه، بسبب من كونها تختفي، وتتستر جيدا كما خلف العـدم. هكذا أيضا بـالنسبة للـ«نحوت» الـدقيقة على حراشيف الـزواحف: يكون من الخطأ الخلط بينهـا كزينـة أو كسلاح ـــ أننا لا نميز بينهما إلا بواسطة مجهر، بفضل عين ذات حدة اصطناعية إذن، كتلك التي قلما تملكها الحيـوانات المماثلة، حيث سيكون الأمـر عندها زينـة أو سلاحا! إن مزايـانا المعنوية الجليـة، وبالخصوص تلك التي *نعتقد* أنها ظاهـرة، تسلك سبيلهـا ـ فيما المزايا الخفية من الطائفة ذاتها، والتي بالمقارنة مع الأخرى، ليست بالنسبة لنا لا زينة ولا سلاحـا، *تسلك أيضـا سبيلها*، سبيـلا آخـر بـوجه الاحتمال، مـزايـا مـزودة بالخطـوط، بالخفـايا وبـالنحوت التي ربما سترضي إلها مـالكا لمجهـر رباني. لـدينا الاندفاع، الكبرياء، حدة نفوذ البصر مثلا: الكل يعرف ذلك ـ ولكن بالإضافة إلى هذا لدينا اندفاعـ*نا*، كبرياؤ*نا* ونفوذ بصر*نا*؛ ولتمييـز هـذا الصنف من الحراشيف الهاميـة التي هي حراشيفنـا، لا زلنـا لم نخترع مجهرا بعـد! ـ وهنـا سيقـول مؤيـدو السلوك الفطري: «ممتاز! إنه على الأقل يعتقد بوجود فضائل آلية ـ حسبنا ذلك!» ـ كم أنتم متواضعون!.

9 ثـــورانـــنـا

عديدة هي الكفاءات التي احتازتها الانسانية في المراحل السالفة، غير أنها باهتة وجنينيـة أيضا لـدرجة أن أحـدا لم يتمكن من إدراك أنها اكتُسِبت [فعـلا]، تنبجس فجأة إلى النور، بعـد زمان طويـل من اكتسابها، وربما قرون فيها بعـد: وفي غضون ذلك تقوّت ونضجت. يبـدو أن موهبة وفضيلـة مماثلتين تغيبان في أزمـة معينة، كما عنـد أنـاس معيّنين: على أن ننتظـر أن يضطلع حفـدةُ وصغـارُ الحفـدة بسريـرة أجدادهم في وضح النهار، هذه السريرة التـي لم يكن فيها لدى الأجداد أدنى ريبة. فالابن نفسه هـو غالبا من يفشي سرّ الأب. هذا الأخير الـذي سيفهم نفسه أحسن مذ يكون له ابن. كلنا نحمل بداخلنا أغـراسا وحدائق سريّة، ولاختيار تشبيه آخر، فنحن جميعا بـراكين نامية تنتظـر ثورانها: ـ أما أن نعـرف ما إذا كان [هـذا الثوران] قريبا أو بعيدا، فالا أحد قطّ يعرف ذلك، حتى «الإله» نفسه.

10 نوع من التأسّليّة(*)

يطيب لي تأمل الرجال الأفذاد لحقبة ما، وكأنهم خلف متأخر لحضارة وقدرات كاملة، الـذين ينبجسون على حين غفلة : كتأسّلية شعب وعاداته مثلا : ـ بحيث أنه يبقى في الـواقع، شيء آخر لـدى هؤلاء الـرجال يتعيّن **فهمه**! إنهم يبدون اليوم غرباء، أفذاداً، خـارقين : وكل من يأنس في نفسه وجود قدرات مماثلـة فهو مدعو إلى الإعتناء بها، إلى الـدفاع عنها، إلى تبجيلهـا، إلى تربيتهـا على مخالفة عالم مغـاير وعنيـد : وبهذا النحـو إما أن يغـدو إنسـانـا عظيما أو كائنـا مختلّ الشعـور وغـريب الاطوار، حتى لايـذبلنّ في غضون ذلك. فيما مضى، كـانت هذه الصفـات النادرة عاميّـة، ومن ثم اعتُبرت دارجةً، لم تكن لتقيم تمييـزا. ربما كانت لازمـة، مفترضة، [و] كان من المستحيل أن نجـد في ذلك رفعة لأننـا لم نكن نعرّض معها أنفسنـا أكثر لخطر الجنون والعزلة. ففي العائلات والطبقات المحافظة من شعب ما بالخصوص، كانت تظهر ردّات فعل نزوية قـديمة مشابهة، في حين أن ثمة احتمالا ضئيلا لظهور هذا النـوع من التأسلية حيثما تتحوّل الأجناس، العـادات ومعايير القيم بسرعة. إن معيار قدرات النمو لدى الشعوب له من الأهميـة قدرما للموسيقى : في حالتنا هذه لاغنى حتما عن تباطـؤ في النمو، بما أنه إيقـاع ذهن شغوف ومتمهّل : وبهذا المعنى بالضبط يعمل ذهن العائلات المحافظة.

11 الشـــعـــور

إن الشعور هـو النمو الأخير والأكثـر تأخرا في الحياة العضـوية، وبـالتالي الأقل تكامـلا والأكثر تعـرّضا للعطب منهـا. فمن خلال الحياة تنشـأ كبوات لاتحصى، أفعال فاشلة، تجعل حيوانا، [و] كائنا بشريا ينقرضان قبل أن يكون ذلك ضروريا ـ «نكايـة في القدر» كما يقول هـوميروس. لولا وثاق الغرائز المحـافظ، الشديد المتـانة للغـاية، لـولا الفضيلـة المنظّمة التي يبـاشرهـا [الكائن البشري]، لكـان ينبغي أن تنقرض الانسانيـة من جرّاء أحكامها الفاسـدة، هذيانها في حالة اليقظـة، حاجتها لأساس وسذاجتها، باختصار، من جرّاء حياتها الشعورية ذاتها : أو بالأحرى، من دون هذه الظواهر كانت الانسانية قـد امّحت منذ عهد طويل! قبل أن يتطور فعل ما وأن ينضج فإنه يشكّل خطـرا على الجهاز العضوي : نعم الأمر إذا كـان خلال هذه

(*) التأسليّة : (Atavisme) ردّة وراثية ، أو عودة الى طباع الأسلاف التي ابتعدت عنها الأنسال السابقة . وراثة الأفكار والتصرفات المتحدرة من الأجيال السابقة (المنهل) .

الفترة، مضطهدا جدا! هكذا يلفي الشعـور نفسه مضطهدا بجفاء، ومن دون شك أليست غطرستـه الخاصة هنا الأقل جورا! إننـا نعتقد أن ثمة *نواة* الانسان : [أي] الدائم، الأبدي، الأخير، الأكثر أصالة فيه. نتعامل مع الشعور ككمّ ثابت معطى! نتجاهل نماءه وتقلباته! نتصوّره مثل «وحدة الجهاز العضوي»! ـ هذا التقدير المبالغ فيه للشعور! وهذا الإنكار المثيران للسخريـة ، كانت عاقبتهما الصائبة تحاشي تدبيره السريع جدا. ولأن النـاس اعتقدوا مسبقـا امتلاك الشعـور فإنهم لم يكلفوا أنفسهم عناءً لاكتسـابه ـ وقلّما يختلف الأمـر اليوم عن ذلك! فأن نتمثل المعرفـة وأن نجعلها فطرية، ذلك ما يؤسس حتما دورا جديـدا، لايكاد يدرك، حيث يتنبّأ تماما الإبصار الانساني بوميضه ـ دور لايدرك جيـدا إلا من طرف أولئك الذين فهموا أنه حتى الآن وحدها *أخطاؤنا* هي التي تشبهت بنا، وأن شعورنا كله لايستند إلاّ إلى الأخطاء!

12 مـن غايات العلـم

ماذا عسـانا أن نقول؟ إن الغايـة الأخيرة للعلم ستكون توفير مـا أمكن من المتعة للانسان وتجنيبـه أدنى انزعاج ممكن؟ لكن ماذا سيحدث عندئذ عنـدما تلفي المتعة والانزعاج نفسيهما أنهما لم يـؤلفا سوى عقدة واحدة، حتـى أن كل من يريد أن يحقق ما أمكن من المتعـة يجب أن يتحمل على الأقل نفس المقدار من الانزعـاج ـ وأن على من يـريد أن يتعلم «الابتهـاج حتى السماء» يجب أن يتهيأ لكي «يكـون حزينـاحتى الموت»؟ وربما هكذا تلبـث الأشياء! فالـرواقيون على الأقـل كانوا يعتقـدون ذلك، وكانـوا منطقيين في التوق الى أقل متعـة ممكنة. (إن الحكمـة التي مانكف نـرددها : «الانسان العفيف هـو الأكثر سعادة»، يمكنها أن تصلح شعار مـذهب للطبقات الشعبية، بمقدار ما تصلح تنميقا سفسطـائيا للحاذقين). واليوم كذلك لكم نفس الاختيار إمـا أقل ما يمكن من الكـدر ، غياب الوجع الشـديد ـــ والحقيقة أن على اشتراكيي وسياسيي كل حـزب أن لايعِدُوا بنزاهـةٍ أناسَهم أكثر ـــ، أو أقصى الكدر الممكن جـزاء ازدياد بحبـوحة الأفـراح والمتع المهذّبـة، [التي] قلما اسْتُمْتِع بها حتى ذلك الحين! ستعـزفـون على الخيـار الأول، بنيّـة إضعـاف وتخفيف طـاقـة الألم عن النـاس، فإذن يجب كـذلك انتقـاص وتخفيف *طاقة السرور* عنـدهم. الواقع أنـه بواسطة الـعلم يمكن لنـا تفضيل هذه الغـايـة كتلك! ربما هو اليـوم معروف أكثـر بوسائله القوية على حرمان الانسـان من أفراحه، وبجعله أكثر برودة، أكثر مشابهة لتمثال، أكثـر رواقي! لكن يحتمل أن ينكشف [العلم] يومـا كـ *أكبر مدخّرٍ للألم* ـ

وحينئذ ربما سنكتشف في الآن ذاته طاقته المضدّة : القدرة على تلميع كوكبةِ نجومِ فرحٍ جديدة!

13 من مذهب الشعور بالقوة

في فعل الخير أو الشر للآخرين، نمارس عليهم سلطتنا ـ [إذ] لانبتغي شيئا عدا ذلك! في *فعل الشر*، نمارسها على أولئك الذين يجب أولا أن نختبرها فيهم! ذلك أن الألم وسيلة ظاهرة بهذه الغاية أكثر من اللذة : فالألم يحتاج دائما إلى علل، في حين أن اللذة ميّالة إلى ألاّتراعى إلاّ لذاتها دون مراعاة لناحية [ما]. إننا نمارس قوّتنا في فعل أو في إرادة الخير لأولئك الذين يخضعون لنا بطريقة معينة (بمعنى، الذين جرت العادة عندهم بأن يفكروا فينا كما يفكرون في مبرراتهم)، نريد أن ننمّي كثيرا سلطتهم الخاصة، لأنه بهذا الشكل ننمي قوتنا، أو أننا نريد أن نبيّن لهم ميزة وجودهم في تبعيّتنا، ـ هكذا سيرضون أكثر على ظرفهم وسيكونون أكثر عدائية، أكثر قتالية لأعدائنا نحن. أما أن نقدم تضحيات في فعل الخير أو الشر، فلن يبدل ذلك القيمة الأخيرة لأفعالنا في شيء؛ أكان يجب أن نراهن بحياتنا كالمستشهد في سبيل كنيسته، ـ فثمة دائما تضحية لصالح ظمئنا للقوة أو على الأقل للحفاظ على شعورنا بها. كم من السيطرة يحُوز ذلك الذي يريد أن يحمي الاحساس بأنه «يملك الحقيقة»! كم من الأشياء لم يعد يلقي بها قطّ من عل، ليبقى في «العلو» ـ أي فوق الآخرين الذين تغيب عنهم الـ «حقيقة»! مؤكد أن الحال التي نسيء فيها، نادرا ما تكون مقبولة، خالصة من كل شائبة مثل الحال التي نحسن فيها ـ تلك علامة على أن القوة ما تزال تعوزنا، أو [ما تزال] تفشي بعائق هذا النقص، وافتقارنا للفعل كذلك يُسبّب مجازفات جديدة وشكوكا جديدة في قدر القوة التي حظينا بها سابقا، ويكدّر أفقنا بهواجس الانتقام، الهزء، العقاب والفشل. وحدهم الناس الأكثر حنقا والأكثر عطشا للشعور بالقوة يمكنهم أن يحسوا بلذة أكبر في وصم مُعانِدِهم بخاتم قوتهم : يحسون بمظهر الخاضع لهم، كعبء وغمّ (باعتباره سبب عطفهم).
كل شيء يتعلق بالطريقة التي نطيّب بها عادة حياتنا : المسألة مسألة ذوق في أن نفضل نموّا بطيئا للقوة بدلا من [نمو] مباغت، نموًا محقّقا بدلا من [نمو] مجازف أو مغامر، ـ نختار هذا البهار، أو ذاك، بحسب المزاج. إن ضحية سهلة لشيء جدير بالاحتقار بالنسبة للأمزجة الشامخة، لأنها لاتحس إحساس الراحة إلاّ عند رؤية أناس لم يستطع شيء أن يصطدم بهم والذين بإمكانهم أن يكونوا لهم معادين، مثلما لاتفتنهم سوى رؤية الحيازات الصعبة البلوغ : إن أمزجة مماثلة تبدو دائما قاسية

للذي يتألم، إذ يظهر غير جدير بأنفتها وسعيها، بالمقابل يبدو هؤلاء أولى باللباقة بالنسبة إلى *أنداد* هم الذين سيكون الصراع والمقاومة معهم مشرّفين على أية حال، إذا أتيحت الفرصة لذلك. إن الشفقة هي دائما المحسوس بها بلذة من طرف أولئك الذين لهم أنفة أقل ولايستطيعون الوثوق بفتوحات كبيرة : إن الضحية السهلة في نظرهم ـ كذا كل كائن يتألم ـ شيء فاتن. إننا نعظم الشّفقة وكأنها عفّة المومسات.

14 كل ما نسمّيه حبّاً

جشعٌ وحبٌ : أية أحاسيس، متضاربة، لاتوحي إلينا بها كل من هاتين اللفظتين! ومع ذلك يمكن أن تكون نفس النزوة، وقد سمّيت مُضَاعَفَةً، تارة بشكل كاذب من وجهة نظر الشِّباع، حيث عرفت هذه النزوة لديهم بعض الارتواء سابقا، وحيث يخشون في المستقبل عما «يملكون»؛ وطورا من وجهة نظر غير الرّاضين، العطشى، حيث يعظمون النزوة، باعتبارها «مفيدة». أليس حبّنا للقريب نزوة لاكتساب *ملكية* جديدة؟ ورغم ذلك حبنا للمعرفة، وللحقيقة؟ وبشكل مطلق كل اندفاع باتجاه حقائق جديدة؟ رويدا رويدا وقد كرهنا القديم، و [كرهنا] ما نملك بكل طمأنينة، نمد أيدينا للقبض على الجديد، حتى المشهد الطبيعي، الاكثر جمالا، الذي قضينا به ثلاثة أشهر لم يعد متأكدا تماما من تعلقنا [به]، ويحرّض رغبتنا ساحلٌ ما بعيدٌ : إن نفعا ممتلكا تقلّ أهميته، على العموم، بفعل امتلاكه. فمتعتنا نحن تودّ أن تكون كبيرة بحيث تغيّر فينا نحن الآخرين على الدوام شيئا جديدا ـ وذلك هو ما يرتكز عليه الامتلاك. (أن نكون مشبَعين زيادة بامتلاك ما يعود إلى كوننا مشبَعين أكثر بأنفسنا نحن. يمكن أن نعاني كذلك من الفائض ـ فرغبة الرفض، المشاطرة أيضا يمكنها أن تغطيّ بالاسم الجدير بالاحترام للـ «حب»). عندما نشاهد شخصا يتألم، ننتهز طوعا الفرصة السانحة لتملّكه : ذاك مثلا ما يفعله الانسان الرحيم والرئيف ويعتقد بدوره أنه يحس بالـ «حب»، حالما يرغب في تملكٍ جديدٍ، ويجد فيه متعة تضاهي صوت نصر جديد. غير أن الحب بين الجنسين ما ينفضح بجلاء أكبر كإغراء بتملّك منفعةخاصة : فالعاشق يريد تملّك المرغوب فيها تملّكا يقتصر عليه وحده، يريد أن يمارس سلطة مانعة على روحها، كما على جسدها، يريد أن يكون معشوقا من طرفها إلى حدود استبعاد أي شخص آخر، أن يَسْكُنَ هذه الروح، ويهيمن عليها كأنه أسمى من يكون وأشهى بالنسبة لها. إذا فكرنا أن كل هذا لايعود في مداه، إلاّ إلى حرمان بقية الناس من الاستمتاع بالنفع وبسعادة عَزيزة؛ أن العاشق يسعى إلى إفقار وحرمان كل

المنافسين الآخرين ولا يلتمس سوى أن يغدو تنّين كنزه، الـ «آسر»، المحتال، الأكثر تجردا من الوساوس والأكثر أنانية؛ وأخيرا أن العالم عينه يبدُو كله في عيني العاشق، عديم الأهمية، أكمد، لاقيمة له، وأنه مستعد للتضحية بكل شيء، للإخلال بأي نظام، لاحتقار أية مصلحة أخرى، فهناك ماسيدهشنا، أن هذا الجشع وهذا الجور الهمجيّين للكلف الجنسي جاز لهما أن يكـونا مبّجلين ومعظّمين إلى هذه الـدرجة كما حصل في أي عصر، وأنه ولـو بالغنـا في أنْ نستمد، من نـوع العشق هذا، مفهـوما للحب باعتباره نقيضا للأنانية، فإن الأمر ربما يتعلق بالتعبير الأكثر وقاحة عن هذه الأخيرة. هنـا، حسب الظـاهـر، أن الـذين لايملكـون، غير المشبعين ــ وهم دائما الأغلبية على الأرجح ـ هم الذين ساهموا في التعابير الشـائعة للكلام. أما الذين كان القدر، في هذا المجال، قد خبّأ لهم الكثير من التمتّع والإشباع، فقد انفلت منهم، دون شك، بعض الكلام هنا وهناك بصدد الـ «جنّي الساخط»، شأن ألطف وأحبّ الآثينيين: سوفوكليس؛ أما إيروس فقـد كان يسخر دائما من مجدّفين مماثلين مع أن الأمر كان يتعلق بالضبط بأكبر مُفَضَّليه. أكيد أنه يوجد على الأرض، هنا وهناك نوع من التمديـد للعشق، والذي في غضـونه استسلم هـذا الطمع الجشع والمتبادل بين شخصين، لطمعٍ جديدٍ، لجشعٍ جديد، للظمأ المتفوق *المشترك* لمِثَالٍ يستعلي عليهما: لكن، من يعرفُ هذا الحب؟ مَن خَبَرَهُ؟ إن اسمه الحقيقي هو: *صداقة*.

15 مُشَاهَدٌ عن بعد

هذا الجبل يشكّل مجموع إغراء المشهد الطبيعي الذي يحيط به، إنه مانحُ سحره: ولأننا شاهـدنا [هذا المنظر] مئات المرّات، فإننـا نحس بميل لامعقول جدا وفي الآن ذاته نشكر هذا الجبل ممارسته هذا الإغراء الذي نعتبره العنصر الأكثر فتنة لهذا المشهد الطبيعي ــ وهكذا نتسلقه ونحن خـائبو الظن. وفجـأة يبدو تحتنا الجبل ذاتـه وكل المشهد المحيط به دون سحر، فقد نسينا أن العديد من الرّفعة، كالعديد من الطيبة، يستدعي أن يُشَـاهَدَ عن بعد، بـالخصوص من أسفل، لامن أعلى ـ وبهذه الطـريقة وحـدهـا يُحْدِثُ تأثيره. ربّماعـرفتَ أشخـاصـا من محيطك لا يمكنهم أن يحسبـوا أنفسهم إلاّ على بعـد معيّن ليشعروا بأنهم حتما مطـاقون أو جـذّابون أو قـادرون على منح المتعة: إن معرفة الذات يجب أن يُنْصَحُوا بالعدول عنها.

16 عبور الجسر الضيق

يجب أن نعرف الكتمان في معاشرات الأشخاص الذين يحتشمون من العواطف : فهم قابلون لحقد مفاجىء على الذي يكتشف لديهم شعورا رهيفا، حماسيا أو عظيما، وكأنه تبيّن أسرارهم. إذا حرصنا على وجودهم الرغيد في لحظات مماثلة، سواء أضحكناهم أو رشقناهم ببعض المزاح البارد : ــ فإن انفعالهم سيسكن وسيتمالكون أنفسهم فورا. غير أنني أقدّم هنا الأخلاق عن التاريخ. ـ لقد كنّا ذات يوم متقاربين في الحياة الواحد من الآخر بهذا المقدار حتى بدا الأمر وكأن لاشيء يعوق صداقتنا وإخاءنا، وحدها مسافة جسر ضيق مازالت تفصل بيننا. وها قد كنت على وشك عبورها، عندما سألتك : «أتريد أن تلحق بي عبر هذا الجسر الضيق؟» لكنك لم ترد ذلك بعد، ومن ذلك الحين، جبال وسيول، وكل ما يفرّق ويغرّب الواحد عن الآخر، قد اعترضتنا، ومع ذلك كنا نريد أن نتضامّ، [و] لم نستطع ذلك أبدا! لكن، عندما تفكّر الآن في هذا الجسر الضيق الصغير، فإنك ستعجز عن الكلام ـ ولن تملك سوى النحيب والحيرة.

17 أن يعلّل المرء عوزه

أكيد أنه ليس ثمة حلية تسمح لنا بأن نجعل من فضيلة عديمة الأهمية فضيلةً غنية ووافرة، وبالمقابل يجوز لنا أن نفسّر، بلباقة، هذا العوز من ناحية الضرورة، مع أن حاله كفّت عن إحزاننا وأننا لم نعد نُبَرْطِمُ *القدر* (Fatum). هكذا يتصرف البستانيّ الحكيم الذي يسلم خُيَيْطَ ماء حديقته الهزيل لساعِدِ حورية الينابيع (*)، وبذلك يبرّر عوزه : ـ من لن يحتاج، مثله، لحوريّات إذن؟

18 فخر عتيق

إن الفارق الدقيق القديم للتمييز يعوزنا، ذلك أن عَبْدَ العصور القديمة ينقص تجربتنا. إن إغريقيا نبيل المنشأ يجد، بين سمو طبقته وهذا الهوان الأخير، الكثير من الدرجات الوسطية ومن التفاوت حتى أنه لم يكد يتبيّن شخصية العبد أيضا : أفلاطون نفسه لم يدرك ذلك تماما. إن الأمر بالنسبة لنا، بخلاف ذلك، نحن المتعوّدون على مذهب مساواة الناس، إن لم تكن المساواة نفسها. إن كائنا حيّا لايستطيع أن يتصرف بنفسه، ويفتقر لكل وقت فراغ ــ : أمر غير جدير إطلاقا

(*) Nymphe (إلهة الماء)

بالاحتقار في نظرنـا : ربما كانت ظروف حيوية أمننا مخالفة للغايـة لظروف القدماء، الشيء الذي أوجد الكثير مـن صنف العبودية هذا في كل واحـد منا. إن الفيلسوف الإغريقي كان يحيا بالإحساس السرّي أنه يوجد العديد من العبيد أكثر مما كان يُعْتَقَدَ ـ يعني أن كل واحد كان عبدا، ولم يكن أبدا فيلسوفا : كان فخره يُتْرَعُ بإفراط لفكرة أن الأكثر جبروتـا في الأرض ذاتهم يلفون أنفسهم من بين هؤلاء العبيد، أقـرباءهم. إن هذا الفخر بدوره غريب عنا وغير معقول : حتى قياسيا، افتقدت لفظة «عبد»، بالنسبة لنا، معناها المطلق.

19 الـشـــــــــــر

تفحّصـوا حياة النـاس والشعوب الـراقية، والأكثـر غنى، وانظروا إذا مـا أمكن لشجرةٍ، يجب أن تنمو إلى الأعلى، أن تُعفىٰ من الشوادن، من العواصف : إذا كان عـدم الـرضى والعـائق الخارجيان، إذا كـانت ضغـائنٌ، حُسُـودٌ، إصرارٌ، حـذرٌ، صلابـةٌ، طمعٌ، لاتشكل، بطريقة مـا، الظروف ***الأكثر ملاءمة*** والتي مـن دونها لايكاد نمـو كبير، حتى في القـوة، أن يكون مُدْركـاً؟ إن السمّ الـذي يموت بـه نوع ضعيف جدا ليعتبر منشّطا للقوي ـ هكذا لايأبه [القوي] بأن يعتبره سمّا.

20 كرامــة الجنــون

ثانيةً بعضُ آلاف السنين على هدى القرن الماضي! ـ وفي كل ما يفعله الانسان، سيتجلّى عِلْمُـه : ولكن بهذا الشكل بالضبـط، يكون العقل قـد فقـد كل كرامتـه. سيكون، بالتأكيد من اللازم أن يكون المرء عاقلا لكن الأمر أيضا سيكون شيئا مألوفا جدا، أن يحس ذوق أكثر نبلا بهذه الضرورة على أنها *فظاظة*. ومثلما يكون استعباد الحقيقة والعلم قادرا على الإعجاب بالكذب جهارا، يكون استعباد العقل قادرا على إنتـاج نوع جـديـد ذي حسٍّ نبيل. أن يكون المرء نبيـلا ـــ ذاك ما يمكن حينئـذ أن يعني : أن تكون في الرأس حماقات.

21 لأطباء التعـويض

نصف مزايا إنسان بأنها *حسنة* ليس بالنظـر إلى ما تمارسه عليـه هو بـالذات من تأثيرات ولكن بـالنظر إلى تلك التـي نعتقد نحن أنها تمارَسُ علينـا وعلى المجتمع : قليلا مـا تظاهرنا «بـالنزيهين»، «بالغيْريّين» منذ الأبـد! ذلك أنه كان بودّنـا أن نرى خـلافا لـذلك، أن المزايـا (كالغيرة، الخضـوع، العفـة، الورع والإنصـاف) هي في

أغلب الأحيان *ضارّة* لأصحابها الشرعيين باعتبارها دوافع تسيطر فيهم بإكراه وباشتهاء مفرطين، واللذين لايريدان إطلاقا من العقل أن يحافظ على توازنهما بالمقارنة مع باقي الاندفاعات. إذا كانت لديك مزيّة، مزيّة حقيقية، كاملة (وليس فقط طيف مزية باعث!) فأنت ضحيتها! بل لهذا أيضا يمدح قريبُك مزيّتَك! نمدح المتحمّس، مع أن حماسه يؤذي بالقدرة البصرية لعينيه أو [بقدرته] الفطرية، وبحيوية ذهنه: نبجّل ونرثي للشاب الذي «أضنى نفسه في العمل» لأننا نتصوره على الشكل التالي: «من أجل رفعة المجتمع، ما هلاكُ الشخصِ الأفضل بالذات سوى تضحية قليلة! مؤسفٌ أن تكون هذه التضحية ضرورية! سيكون من الأسوأ دون شك، لو فكّر المستقلّ بطريقة مخالفة، وعلّق أهمية كبيرة على بقائه وعلى نمائه كما على عمله في خدمة المجتمع!» وهكذا إذن نحزن على ضياع هذا اليافع، ليس عليه هو بالذات، ولكن لأن وفاته حرمت المجتمع من أداة متفانية، ودون مراعاة خاصة ـ من «إنسان خدوم» مزعوم. ربما تساءلنا بالاضافة إلى ذلك إن لم يكن من مصلحة المجتمع أن المجدي لو يُصان أكثر في عمله ليحفظ نفسه أطول، ـ قد نذهب إلى حد الاقرار بالفائدة التي يمكن أن نكون قد انتفعنا بها، غير أننا نتشبت بالطائلة الأخرى كالأكثر سموا والأكثر رسوخا، لأن تضحيةً في الواقع قد تمّت وأن عقلية الحيوان المرصود للتضحية ستجد نفسها مؤيَّدة *علناً*. ومن ثم فعندما نثني على المزايا فإننا نطري على طبيعتها الوظيفية، من جهة، ومن أخرى على الاندفاع الأعمى في جوهر كل مزية، والذي لايوقَف أبد من طرف المصلحة الكلية للشخص، وبالجملة: إنها غباوة المزية عينها التي نعظّم، والتي بفضلها يسمح الفرد بأن يُخْتَزَلَ إلى دور وظيفي على العموم. إن مدح المزايا يشيد بشيء ما مضرّ للحياة الخاصة ـ إنه يشجع نزوات تجرّد الانسان من أنبل شعور بنفسه، قوة الصيانة العليا. بالتأكيد أنه: في سبيل تربية وتمثل تقاليد فضائلية تخضع لسلسلة من تأثيرات الفضيلة التي توضح أن الفضيلة والمصلحة الخاصة متضامنتان الواحدة مع الأخرى ـ وفي الحقيقة يوجد تكافل متماثل! إن الهيجان الأعمى للحماس، مثلا، هذه المزية النموذجية ذات الطبيعة الوظيفية، تُصوَّر كالسبيل للاغتناء والشرف، كالسم الأكثر فعالية ضد العدو والأهواء: لكننا نضرب صفحا عن خطره، عن طابعه الخطير إلى حد بعيد. إن التربية تعمل قطعا هكذا: تبحث من خلال سلسلة من المثيرات والفوائد، على تحديد طريقة للتفكير والفعل لدى الانسان، والتي بمجرّد ما تصبح تقليدا، اندفاعا، انفعالا، تستبدّ بمنفعته النهائية، بشكل مضرٍ، لصالح «أحسن

مصلحة مشتركة» . كم مرة سجّلتُ أن الجنون الأعمى للحماس، الذي يحصل دون شك على موارد وأمجاد ترفع عن الأعضاءِ الرهافةَ التي تسوّغ التمتعَ الحقيقي بالموارد والأمجاد، مع أن هذا العلاج الأساسي ضد العدوّ والاهواء يضعف الحواس ويجعل العقل مقاوِما لإغراءات جديدة . (إن الحقبة الأكثر حماسا ـ حقبتنا ـ لاتعرف ماذا تصنع بكل حماسها، بكل مالِها، إذا لم يكن فائض الحماس كفائض المال : في حين أن المطلوب مهارة أكثر للإستهلاك من الاكتساب! (فليكن! لننتظر أحفادنا) . إذا توفقت التربية ستشكّل كل مزية فردية إذن، إنتفاعا مشتركا وإجحافا شخصيا، في سياق الغاية السامية للحياة الخاصة، ــ وبوجه الاحتمال [ستشكّل] تلفا للغرائز الروحية أو الانحطاط المبكر أيضا، عندما نقوّم بحسب وجهة النظر هذه لاغير، كل مزيّة من المزايا، كل خضوعٍ، عفةٍ، ورع و إنصافٍ . إن الثناء على النزيه، على المضحي المتطوّع، على الفاضل ـ على ذلكً الذي لايسلّط كل قوّته إذن وكل عقله على البقاء، على النمو، على السمو، على التفوق وعلى تنامي قوة حياته *الخاصة*، أما أن يحيا لذاته بتواضع وبلا مبالاة، وربما بلا اكتراث أو بسخرية أيضا ـ فذلك الثناء ليس وليد روح النزاهة على أية حال! إن «قريب» ـنا يطري على نزاهتنا ***لأنه يلمس فيها تفوقه!*** لو فكر الـ «قريب» نفسه بطريقة «نزيهة»، لكان رفض تشويها مماثلا للقوة، خسارةً مماثلة لصالحه، لكان عارض نمو نوازع مشابهة، وقبل كل شيء كان برهن على نزاهته بامتناعه هو عن كل رأفة! ها هنا ينفضح التناقض العميق لهذه الأخلاق التي هي اليوم بالضبط محط شرف : إن ***بواعث*** هذه الاخلاق تناقض ***مبادئها!*** ما تريد هذه الاخلاق أن تقيم به حججها تدحضه في نفس المحاولة بمعيارها الاخلاقي! إن الحكمة القائلة : «عليك أن تكفر بذاتك وأن تضحي بنفسك»، حتى لاتخالف عبرتها الاخلاقية الخاصة، يجب ألاّ تُعْلَن إلا من طرف نوع كفر هو الآخر، من جرّاء ذلك، بتفوّقه، وربما سبّب بالتضحية الواجبة من طرف أفراد [ما] عدمه الخاص . ولكن بمجرد ما يعظ القريب (أو المجتمع) بالغيرية في ***هدف نفعي***، ستكون الحكمة المقابلة بالضبط : «يجب عليك أن تبحث عن تفوقك، ولو على حساب كل الآخرين» قد غدت مطبّقة وسننصح بلا توقف ب «يجب عليك» و «لايجب عليك قطّ» !

22 جدوَل أعمالِ للملك

بدأَ النهار : لنبدأ [إذن] بتنسيق أشغال ومتنزهات عاهلنا اللطيف لهذا اليوم، والذي يروق له، حتى الساعة هذه، أن يبقى نائما . سوف يجد جلالته اليوم

جوًّا رديئا : سنتجنب نحن نعت [الجو] بالرديء، لن نتحدث عن طبيعة الجو : ولكننا سندْخِل اليوم في أشغاله احتفالا أكثر وفي متنزّهه بذخا أكثر مما يجب. ربما سيجد جلالته نفسه مريضا : [لذلك] فخلال فترة الإفطار سنقدم له، آخر خبر سعيد لعشية البارحة، [مثل] مجيء السيدي مونتانْيْ Monsieur de Montaigne، الذي يعرف كيف يداعب مرضه بهذا المقدار من المرح ـ [إذ] أنه يعاني من الحصاة. سنستقبل بعض الشخصيات (شخصيات! ـــ ماذاسيقول هذا الضفضع المسن المتعجرف، إذا سمع هذه الكلمة! «ما أنا بشخصية قطٌّ، سيقول، أنا دائما الشيء نفسه») ـــ وستكون حفلة الاستقبال أطول مما يليق بأيّ كان : [وهذا] سبب كاف لنتحدث عن هذا الشاعر الذي كتب على باب بيته «من يدخل هنا، سيشرّفني، ومن لم يدخل قط : سيسعدني». ـ تلك إذن طريقة كيّسة لقول الوقاحة! وربما كان هذا الشاعر على حق، من جانبه، أن يكون وقحا : نقول إن أبياته ستكون أحسن من أبيات صانع مماثل. ليكن! فليقل [أبياتا] أخرى عديدة وليبتعدما أمكن عن الناس : أليس ثمة معنى وقاحته الملائمة؟ نثرثرُ و كلُّ البلاط يتخيّل أننا الآن نشتغل وأننا نفرط في التفكير : [أننا] لانرى أبدا نورا صباحيا أكثر من ذاك الذي يضيء من نوافذنا! ـ انتبه! ألم يكن ذاك صوت الجرس؟ إلى الجحيم! النهار والرقص بدءا، ولا نعرف شيئا عن متنزّهاته. هكذا يجب أن نرتجل ـ الناس يرتجلون نهارهم! لنفعل اليوم إذن ككل الناس! ـــ وآنئذ تلاشى حلمي الصباحي الغريب، على الأرجح، بالضربات العنيفة لساعة البرج، والتي، مع كل جاذبيتها الخاصة، أعلنت الساعة الخامسة. يبدو لي أن المرة هذه، أراد إله الأحلام أن يسخر من عاداتي. ـ في الواقع، عادتي أن أبدأ النهار كما أرتّبه لنفسي وأن أجعله محتملا لنفسي أنا، ولربما فعلت ذلك دائما بطريقة مفرطة الصورية ومفرطة الأميرية.

23 معالم الفساد

إذا شئنا أن نتبين المعالم التالية في عمق الشروط اللازمة أحيانا للمجتمع، والموصوفة بالـ «فساد». فبمجرد مايقع الفساد بطريقة معينة، حتى تسود *خرافة* متنوعة، في حين أن الاعتقاد التام الذي يجاهِر به شعبٌ ما في عمومه، إلى ذلك الحين، يخبو ويصبح ضعيفا : إن الخرافة في الواقع فكر حرّ من الدرجة الثانية ـ والذي يهب نفسه لذلك يختار عددا معينا من الأشكال والصيغ التي تناسبه، ويستند كذلك على حق الاختيار عينه. وبالمقارنة مع رجل الدين، فإن الخرافي «أناني» جدا وسيكون المجتمع الخرافي ذاك الذي يحتوي الآن الكثير من الأفراد،

وحيث تتجلى رغبة الفردانية مسبقا. إن الخرافة، وقد شوهدت من وجهة النظر هذه، تبدو دائما كتقدم بالمقارنة مع الاعتقاد وبمثابة المؤشر على أن العقل أصبح أكثر استقلالا وأنه أراد تأكيد حقه. وقتئذ يشتكي المولعون بالعقيدة القديمة، محامو التديّن المفرط، من الفساد ـ فقد كانوا هم أنفسهم الذين كوّنوا إلى ذلك الحين المصطلح السائد، وقلّلوا من اعتبار الخرافة حتى لدى العقول الأكثر تحررا. لنعلم أنها دلالة على *الإشراق*. ـ ثانيا، نتّهم *بالانحطاط* المجتمع الذي يتقدم الفساد في أرضه: ومن الواضح أن تقدير الحرب والميلَ للحرب فيه يتراجعان، بينما نصبو في المستقبل إلى رغد العيش بمثل الحرارة التي كنّا نتطلع بها إلى الأمجاد الرياضية والحربية. غير أننا نهمل عادة حقيقة أن هذه الطاقات القديمة، هذه الأهواء الشعبية القديمة التي كانت تحقق خارجانية مشرقة، أنها بعد الآن، أقل جلاء لتتحول منذئذ إلى أهواء متعددة للحياة الخاصة: من المحتمل أيضا أن تصبح حاليا قوةُ وعنفُ الطاقة، اللذان يُبذَلان الآن لدى شعب ما، في ظروف الفساد أكثر من أي وقت مضى وأن الفرد يبذل منهما اليوم أكثر مما كان يستطيع أن يفعل فيما مضى ـ لم يكن آنئذ قويا بما فيه الكفاية ليفعل ذلك! وهكذا، ففي أزمة «الانحطاط» بالضبط تتردد المأساة على البيوت وتعمّ، ويولد الحبّ الكبير والكراهية الكبيرة، ويتعالى الى السماء ألقُ المعرفة. ـ ثالثا، من عادتنا أن نسلِّم بأن مراحل فساد مماثلةً أكثرُ اعتدالا من المراحل السابقة وأن الفظاظة المقارنة من بعد مع فظاظة المراحل الأكثر اعتقادا والأكثر قوة لَفِي تراجع ملحوظ. لكنني لاأستطيع أن انضمّ إلى هذا النوع من الثناء لاولا الى استنكارات مماثلة: سأقبل فقط بأن الفظاظة تتهذّب حاليا، وأن أشكالها من الآن فصاعدا تضرّ بالذوق السليم: أما في مراحل الفساد فإن الاهانات والتنكيل بالكلام وبالنظر تبلغ أقصى تمثّلها ـ آنئذ نشأ *الخبث* والرغبة فيه كذلك. يتظاهر رجال الفساد بأنهم متّقدو الذكاء وافترائيون؛ يعرفون أنه توجد كذلك أنواع أخرى من الاغتيالات غير تلك التي تصنع بالخنجر وبالغارة؛ ـ يعرفون أيضا أن *كل ما قيل بفصاحة* موثوق به. ـ رابعا: بمجرد ما «تفسد الأخلاق» حتى تنبثق أولا هذه الكائنات التي نسمّيها طغاة: إنهم السابقون، وتقريبا [إنهم] *طلائع الأفراد*. بعد وقت قصير تبدو هذه الثمرة من دون سائر الثمرات، ناضجة وذهبية اللون في شجرة شعب [ما]ـ والحال أن هذه الشجرة ما وجدت إلاّ لحمل ثمار مماثلة! والتعفن في أوْجِه مثلما صراع كافة أنواع الطغاة، عندئذ يباغث القَيْصرُ دائما طاغيةَ الختام، الذي يجعل حدا للصراع المستنفذ من أجل الهيمنة المطلقة للواحد،

مع الإبقاء على فعل التقزز لصالحه. ومع توليه للسلطة يجد الفرد نفسه عموما في نضج تام، والـ «ثقافة»، بالتالي، في قمّتها وفي الدرجة الأكثر غنى ـ ولكن ليس بسبب منه أو من طرفه قطّ: مع أن الرجال المثقفين إلى أبعد حدّ يحبون مداهنته عندما يحسبون أنفسهم أنهم من صنعه هو، غير أنهم في الحقيقة بحاجة إلى سلام خارجي، لأنهم يحملون بفؤادهم قلقهم وعناءهم. في الازمة تلك يكون شراء الذّمم والخيانة، هما الأكثر شيوعا: ذلك أن حب الـ *أنا*، الذي اكتُشِف مؤخّرا، أضحى اليوم أكثر قوة من حب الوطن، البالي، المبتذل [و] المُبَاد من فرط الكلمات: ثم إن رغبة الشعور بالأمان ضد تقلّبات الحظ جعل الأيادي الأكثر نبلا تمتد أيضا، بمجرد ما يكون هناك رجل قوي وغني قادر على دفع الذهب. توجد الآن ريبة كبيرة في المستقبل: لنحيا إذن من أجل اليوم، هاهنا حالة عقلية حيث كل الغاوين يواتيهم الحظ ـ خصوصا وأننا لانستجيب للغواية والفساد إلاّ من أجل «اليوم»، وننتظر المستقبل والفضيلة! إن الأفراد، هؤلاء [الذين ينادون] «بالشيء في ذاته» و «بالشيء لذاته» الحقيقيين، ينشغلون باللحظة أكثر مما يفعله الذين يعاكسونهم، ناس القطيع، لأنهم يعتبرون أنفسهم طارئين كالمستقبل: كما يتعلقون، بطيبة خاطر، برجال العنف لأنهم يشعرون بالقدرة على الفعل والتحايل اللذين لن يعرفا لاتسامحا ولالطفا إزاء الطبقات الشعبية، ـ ولكن يُتَّفَقُ أن الطاغية أو القيصر يتصوّر حق الفرد حتى في انتهاكاته هو، وأن من مصلحته أن ينصِّب نفسه لسان حال أخلاقيات خاصة، بل وأن يدعمها. ذلك لأنه يظن بنفسه، ويودّ أن يكون الظن فيه ما تلفّظه نابليون يوما بطريقته الكلاسيكية تماما: «لي الحق في أن أردّ على كل شكاويكم بـ *أنا* أبدي، أناً مستقلٍ عن الكل، لاأقبل شروط أحد. عليكم أن تخضعوا لكل نزواتي، وأن تعتبروا الأمر بسيطاً أن تكون لي تسليات مماثلة». هكذا تحدث نابليون إلى زوجته يوم كان لها من الأسباب ما يجعلها تشك في وفاء زوجها. ـ إن أزمنة الفساد هي تلك التي تسقط فيها الثمار من الشجرة: أعني الأفراد، الحاملين لبذور المستقبل، المحرّضين على الاستعمار الروحي، وعلى تكوين أعضاء جدد للدولة وللمجتمع. إن مصطلح «فساد» ليس سوى واحد من مصطلحات احتقار *المرحلة الخريفية* لشعب ما.

24 مختلف حالات الاستياء

إن الضّعاف والمتأنثين تقريبا من بين المستائين، هم أناس ذوي طبيعة حساسة لتحسين وتعميق الحياة؛ أما الأقوياء منهم الذين يمثلون العنصر الرّجولي ـ لكي

نبقىٰ أوفياء لصورتنـا ـ يريدون إصلاح وسلامـة الحياة. يبرهن الأولون على ضعفهم وتخنيثهم فيما يسْلمون أنفسهم بسرور للانخداع، إلى حينٍ، وينسجمون بلاشك مع النشوة والشطح، لكنهم لايرضون على العموم، ويعانون من عدم رضاهم العضال؛ بـالاضـافـة إلى ذلك يفضلـون كل أولئك الـذين يصطنعـون عَـزاءاتٍ أفيـونيـة ومنوّمة، ولأنهم لايملكون إلاّ مقت أولئك الذين يفضلون الطبيب عن الكاهن فإنهم يغذّون *استمرارية* الضيق الحقيقي! لو أنه وُجد في أوربـا منذ العصر القروسطي وفرةٌ لاتحصى من غير الراضين من هـذا الصنف، لربما ماكان من الممكن أبـدا أن تتطور الموهبة الاوربيـة الشهيرة الدائمة التحـوّل: ذلك أن مقتضيات المستائين الـرجوليين فظة جدا وفي العمق بسيطـة حتى لايمكن إشباعها نهائيا. فـالصين تقدم المثال عن بلدٍ حيث عـدمُ الرضى على نطـاق واسع وحيث ملكةُ التحـول مطفآن منـذ قرون؛ والاشتراكيـون، المولعون بـالـدولة في أوربـا، بـاستعمال كل قدرتهم بهدف إصـلاح وسـلامة الحيـاة يمكنهم بسهولـة أن ينتهـوا عندنـا إلى شروط صينية، إلى «سعـادة» صينية، شريطة أن يستأصلوا مسبقا عدم الـرضى هذا، الرومانسية هذه، المرْضِيّيْنِ أكثر، الرهيفْين أكثر، المتأنثيْن أكثر، واللذين لايزالان حتى الآن تحت وجوه متعددة. فأوربا مريضةٌ مدينةٌ بأسمى عرفانٍ جميلٍ لاستحالة شفائها وللتحول الأبدي لألمها: هذه الحالات، هذه المخـاطر، هذه الآلآم وهذه السبل قـد خلصت، بفعل تجددها الدائم، إلى بعث هذا النـزق الثقافي الذي يشبه النبوغ تقـريبا، وفي كل الحالات هو كل نبوغ.

25 غيرُ مهيأ سلفاً للمعرفة

هناك نوع سخيف من الخضوع، وهو أمر غير نادر جدا، والذي منه أن يصاب المرء نهائيا بعـدم القدرة على أن يكون طـالبا للمعـرفة. الحقيقة أنـه في اللحظة التي يدرك فيهـا انسان من هذا النـوع، شيئا مـدهشا، يعود على أعقـابه تقريبـا، مخاطبا نفسـه: «خطـأ! ولكن أين كـانت نبـاهتي إذن؟ يستحيل أن تكـون [هـذه هي] الحقيقة»! ـ ومنذ ذلك الحين، عوض أن يولي الأمر مرة أخرى عناية كبيرة وأن يرهف السمع باهتمام بالغ، يفرّ كأنه ارتعب أمام موضوع الغرابة ويحاول بأسرع ما يمكن أن يبعده عن أفكـاره. ذلك أن شريعته الباطنيـة تأمره: «لن تلتمس رؤيـة ما يخالف الرأي السائد! هل خُلِقْتَ، *أنت*، لاكتشاف حقائق جديدة؟ فثمة [أخرى] قديمة عديدة».

26 ماذا يعني أن نحيا

أن نحيا ـ معناه : أن نلقي باستمرار بعيـدا عنا شيئا ما ينزع إلى الفناء، أن نحيا ـ معناه : أن نكون قسـاة وبلارحمة بالنسبة لكل ما هو ضعيف وبـالٍ فينا، وليس فينا فحسب. أن نحيـا ـ سيعني إذن : أن نكـون عـديمي الشفقـة تجاه المحتضرين، البؤسـاء والعجّز؟ أن نكون قاتلين بـاستمرار؟ ـ ومع ذلك قال العجـوز موسىٰ : «لن تقْتُل قطّ».

27 الذي يرفض

ماذا يفعل ذاك الـذي يرفض؟ [إنه] يتوق الى عـالم علوي، يريد أن يتـابع تحليقه أعلى وأبعـد من كل أنـاس الموافقـة ـ *يتخفّف مـن الكثير* من الأشيـاء التي تُثْقِل انطلاقه، ومن بينها العديد من الأشيـاء القيّمة العزيزة عليه : يتخلّى عنها طمعا في السمو. إن طريقة التضحيـة هذه، طريقة الإلقاء [بالاشيـاء] من فوق الحافة، هي ما يمثل المظهـر الوحيد الظـاهر من شخصيته : وانطلاقـا من هذا المظهر نقـول إنه يرفض، وبهذا الشكل يقف قدّامنا، في ثوب راهب، كأنه هيكل مِسْح. لعلّه راض بهذا التأثير المماثل علينـا : يريـد أن يخفيَ طمعـه، فخره، نيتـه في التّحليق **فوقنـا** بعيـدا! ـ نعم، هـو محتال أكثـر ممّا نتصـوّر، ولطيف بالنسبـة إلينا ـ هذا الانسـان الواقعي! ذلك أنه في الحقيقة كذلك، رغم رفضه.

28 أن نؤذي لاننا نتفوّق

أحيانـا تدفعنا قـوانا بعيدا جـدا حتى لانكاد نتحمل نقائصنـا أبدا فنُهلَك بها : لاشك أننا نتوقع منفذا مماثلا، ولانقبل بغيره قطّ. آنئذ فقط نمسي قساة اتجاه كل ما يطلب أن يُصَـان بـداخلنا نحن، وقـوام عظمتنـا في هـذا الانعدام للشفقـة. هـذه التجـربة المماثلـة التي أدّينا ثمنهـا من حيـاتنا هي صـورة لكل التأثير الذي يمارسـه العظماء على الأخرين وعلى عصرهم : ـ وبواسطة ما يجعلهـم متفوقين، بواسطة ماهـم قادرون وحدهم عليه، به بالضبط يهدمون العديد من الكائنات الضعيفة، المتردّدة، [التي هي] في غمرة التحـول ولاتملك إلاّ إرادتها. من هنا إذن يكـون هؤلاء الـرجال مؤذين، وعند اللزوم يمكن أن يحدث، بعد كل تفكير، ألاّ يكونوا سوى : أن الشيء الذي يجعلهم يتفـوقون لايُتَلَقَّىٰ ولايُمْتَصّ تقريبـا إلاّ من لدن أولئك الـذين يفقدون صواب وحسّ الـذات وكأنهم تحت وطأة مفعول شراب قوي : هـؤلاء مأخوذون كما

بنشـوة بحيث أنـه لايمكنهـم أن يفعلوا أكثـر من تكسير اعضـائهم في كل الـدروب المضلِّلة، حيث تقودهم النشوة.

29 إضافات الكذب

حينما بدأتْ في فرنسا محاربـةُ الوحدات الأرسطية الثلاث، وبالتـالي الدفاع عنها كذلك، أصبح من الممكن مجددا أن نـرى ما يمكن رؤيته غالبا، ولكننـا لانشاهده إلا بانـزعاج : بدأنا نفترض بـواعث يمكن بها أن تبقىٰ قوانين مشابهة قـائمة، حتى لانسلّم فقط بأننا اعتدنـاها وأننا لانريد أبدا تغييرهـا. إنها الطريقة ذاتها التي نعمل بها في كنف كل أخـلاق وكل ديـانة سـائدتين، وذلك مـاكـان دوما : أن البـواعث والنيات التي تكون خلف عادةٍ ما، لاتسند إليهـا إلاّ بكذبة رَجْعية، منذ اليوم الذي بدأ البعض ينكر عـادة ما ويطالب بمعرفـة مقاصدها وبـواعثها. هنا تكمن أكبرُ عدمِ نزاهةِ محافظي كل الأزمنة : تكَلّفهم بإضافات الكذب.

30 كوميديا الرجال المشهورين

إن الذين ـ من بين الرجـال المشهورين ـ هم بحاجة لمجدهم، كـالساسة مثلا، لايختارون حلفاءهم وأصـدقاءهم أبدا دون نية سيئة : من فلان يـريدون نصيبا من الجلال وصدى من فضيلتـه، ومن فلان آخر المظهر المخيف لخاصيـات محيّرة معينة يميّـزه بها كل واحد، فيما يصيّرون أنفسهم منتحلين لثـالث عُـرِفَ بكونـه عاطـلا، وليتخذوا وضعـا مريحا أن يحسبُوا من حين لآخر سـاهين وكسالى، لأنه أمـر يناسب مصالحهم الخاصة : وهو ما يسمح لهم بإخفاء أنهم كامنون، تارة بحاجة إلى غريب الأطوار بـالقرب منهم، طـورا إلى الخبير، تارة للبـاحث الحائر، وطورا للمتحـذلق، كحضور أناهُم الخاصة تقريبـا، لكن يمكن كذلك أن يستغنوا عنهم! وهكذا تفنىٰ حاشيتهم ومظاهرهـم الخارجية بـاستمرار، بينما يبدو أن كل شيء يتعجل باتجاه هذه الحاشية ويسعىٰ ليصبح «طَبْعـ» ها، الشيء الـذي يجعلها تشبه أكبر العواصم. إن شهـرتهم مثـل طبعهم تظل في تحول دائم، ذلك أن وسـائلهـم المتغيّرة تقتضي هـذه التغيّرات وتبرزهذه النوعيـة أو تلك، الواقعية أو الخيالية، لكي يدخلـوها في المشهد [المسرحي] : وأصـدقـاؤهم وحلفـاؤهـم يسـاهمون، كما قلت، في هـذه الأنـواع المسرحية. وبـالمقابل يجب أن يبقىٰ مـا يريدونـه صلبا، صلابـة برونـزية، [وعظيما] عظمة مستديمة ـ وذلك يقتضي أيضا تصنّعا وألعابا تمثيلية أحيانا.

31 تجارة وأرستقراطية

أن تشتري وأن تبيع يعتبران الآن شيئا مألوفا كأن تقرأ وتكتب : ومع أن كل واحد قد تمرّن الآن، فلن يكون تاجرا أبدا، ولا زال يتمرن كل يوم على هذا النوع من التقنية كسالف الزمان تماما : في الأزمنة البشرية البدائية، كل واحد كان صيّادا ويتدرب مع تقادم الزمن على تقنية الصيد. لكن، ولو أن الصيد أصبح امتياز الأقوياء والنبلاء وفقد سمته المألوفة والعادية ـ من جرّاء أنه لم يعد ضروريا ليكون قضية نزوة أو ترف ـ من الممكن في حقبة معينة أن يحصل نفس الشيء بالنسبة لفعل الشراء والبيع. يمكن أن نتصوّر ظروفا اجتماعية حيث لانشتري ولانبيع كثيرا وحيث ستتلاشى ضرورة هذه التقنية شيئا فشيئا : ربما سمح بعض الأفراد الأقل خضوعا للظروف العامة حينئذ لأنفسهم فعل الشراء والبيع *كترف الإحساس*. ابتداءً من هذه الفترة، وحدها التجارة ستكتسب امتيازا، وربما سيكرّس الارستقراطيون أنفسهم بسرور للتجارة عوض الحرب والسياسة اللذين مارسوهما سابقا : بالمقابل يمكن من الآن فصاعدا أن تصبح السياسة قليلة القيمة تماما، والتي كفّت منذ الآن عن أن تبقى مهنة النبيل : وربما سنعتبرها يوما أحقر من أن نصنّفها، ككل أدب حزبي وصحفي، تحت عنوان«عهارة الفكر».

32 مريدان غير مرغوب فيهما

ـ ماذا سأفعل بهذين اليافعيْن! صرخ بتبرّم فيلسوف كان يفسد الشبيبة مثلما أفسدها سقراط قديما، ـ إنهما بالنسبة لي مريدان غير مرغوب فيهما. فذاك لايعرف أن يقول لا، وهذا يقول في كل لحظة : «من زاوية ما». . . لنفترض أنهما أدركا مذهبي، سيعاني الأول منه كثيرا، ذلك أن طريقة تفكيري تقتضي نفسا شرسة، إرادة التعذيب، رغبة في قول لا، جلدا صلبا ـ سيستسلم لجراحاته الظاهرة والخفية. وأما الثاني فكل قضية يدعمها سيكون مستعدا ليُجعل منها قضية بيْن بيْن ـ إن مريداً مماثلا أتمناه لعدوي!

33 خارج قاعة الاجتماعات

لكي أبرهن لكم على أن الانسان ينتمي إجمالا لجنس الحيوانات اللطيفة، سأذكركم بكل السذاجة التي برهن عليها منذ زمن بعيد. الآن فقط، أي مؤخرا جدا، وبعد جهود خارقة لكي ينتصر على نفسه بنفسه، أصبح *حيوانا حذرا* ـ

«نعم! إن الإنسان اليوم شرّيـر أكثر من أي وقت مضى» ـ هـذا ما قلّما أفهمه : لماذا يكون الانسان اليوم أكثر حذرا وأكثر شرا؟ ـ لأنه الآن يملك عِلما ـ «إنه بحاجة إلى علم!».

(*) Historia abscondita 34

كل إنسان عظيم يمارس تأثيرا زمنيـا : بسببه يعاد النظـر في كل التاريخ، وآلاف أسرار الماضي تنبثق من مختبآتها وتعـرض لشمسه. ـ لانستطيع أن نتنبأ يومـا بكل ما سيكون ثانية مـن التاريخ. ربما لا يزال الماضي، جوهريا، محجوبـا. إن العديد من التأثيرات الزمنية ما تزال ضرورية!

35 بدعـــة وشعـوذة

أن نفكر بخِلاف مـاجرت به العادة ـ فـذاك مالا يعني من بعيد قطّ فِعلَ أحسن عقل لاولا فعلَ انـدفاعـات قـوية، فظـة، انـدفاعـاتٍ تفرّقُ، تُفْـرد، انـدفاعـاتٍ متعجـرفة، خـادعة، والتي تـوصل إلى التمتع بضرر الآخرين. إن البـدعة هي نـدّ الشعوذة، وبالتأكيـد شيء ما أقل ضررا، أقل وقارا في الذات كـذلك. إن أصحاب البدع والمشعـوذين يكوّنـون نوعين من الكـائنات الفظـة : يشتركون في أنهم أنفسهم يحسّون بفظاظتهم، لكن رغبـةً لاتُقاوم تدفعهم لإجهاد أنفسهم بطريقة مـؤذية ضد كل ما يسود (رجالا أو آراء). إن الاصـلاح نوع من الازدواج العقلي القروسطي، في حقبة لم يعد فيها لهذا العقل راحة الضمير ، أحدثَ أفواجا من النوعيْن.

36 كلمات أخيرة

سوف نتذكر الطريقـة التي بدابها الامبراطور أو غست غير متحفظ إزاء نفسه هو بكلماته الأخيرة، هـذا الرجل المدهش الـذي كان يعرف كيـف يصبح عنيفا وكيف يصمت مثل أي سقراط حكيم : لأول مـرة سيسقط قناعه عنـدما أشار إلى أنـه كان يرتدي قناعا وأنه كان يتظاهر بما لايضمر : كان يلعب دور أب الوطن والحكمة على العـرش، يلعب إلى حـدّ الخداع! (1) Plaudite amici, comœdiafinita est ـ إن حكمة نيرون وهـو يحتضر : (2) Qualis artifex pereo! كانت هـي حكمة أوغست

(*) تاريخ خفي.

(1) تصفيقات أيها الأصدقاء، لقد انتهت الكوميديا!

(2) يا للفنان الفاني!

وهو يحتضر كذلك : غرورٌ ممثل فاشل! ثرثرة بهلوان! الرأي المعاكس بامتياز لسقراط وهـو يحتضر. لكن Tibère مات صمـوتا، وهو الاكثـر عذابا مـن كل أولئك الذين كانوا جلّادي أنفسهم ـ لقد كـان أصيلا، لم يكن ممثلا على الإطلاق! ماذا يمكن أن يكون قد جال بخاطـره قبل أن يلفظ نَفَسه الأخير؟ ربما كان الشيء التالي : «الحياة ـ ليست سوىٰ موت طـويل! ألم أكن مجنونا عندما قصّرت حيـاة عدد هائل! أَخُلِقتُ لأكون مُحْسِنـا؟ كان عليّ أن أمنحهم حياة سرمـدية : وبـذلك كان يمكن أن *أراهم* **يتلاشون** باستمرار. لذلك كان لي بريق جميل : (1) "Qualis Spectator pereo!". وبعد احتضـار طـويل عندمـا بـدا أنـه يستعيـد قواه تبيّن أنـه من الحكمـة أن يُخْنَقَ تحت مخدّات، ـ فمات موتا مزدوجا.

37 بسبب أخطاء ثلاثة

لقد شجّعنـا تطور العلوم خلال القـرون الأخيرة، جزئيا لأن معهـا وبها كنا نأمل حسن فهم طيبـة وحكمة الإلـه ــ [هذا] سبب رئيسي لِخُلُق عظماء الانجليـز (مثل نيوتن) ـ جزئيا لأننا كنا نؤمن بالضرورة المطلقة للمعرفة، لاسيما بالرابط الأكثر باطنية بين الأخـلاق، العلم والسعــادة ــ [هـذا] سبـب جـوهـري لِخُلُق عظماء فــرنسـا (كفولتير)ـ، جـزئيا لأننا كنا نـدّعي أن نمتلك وأن نحبّ في العلم شيئا موضـوعيا، غير ضار، مكتفيـا بذاتـه، بريئـا حقا وحقيقـة، حيث لاوجـود للإغـراءات السيئة للإنسـان على الإطلاق ــ سَبَبٌ أساسي لِخُلُق سبينـوزا الذي، بـاعتباره عـالما، كان يحس بنفسه ربّانيا : ـ إذن بسبب أخطاء ثلاثة.

38 الأمزجة التفجّرية

إذا قـوّمنا عمـوم رغبـة الإنفجار الكـامنة في طـاقـة الشباب، فلن نستغـرب إذا رأيناهم يعزمـون على هذه المصلحة، أو تلك بقليل من الدقـة وبقليل من الرّويّة في اختيـارهم : إن ما يحرضهم هـو الغليـان الذي تثيره مصلحـة ما، أي رؤيـة الفتيل مُشْعَلا تقريبـا ـ لا المصلحة في حدذاتها. كذلك يدرك الغـاوون المرهفون جدا كيف يَعِـدُون بالانفجـار والتغاضي عن تبريـر مصلحتهم : ليس بـالتبريرات قط نـربح براميل من بارود مماثلة!

---

(1) يا للمشاهد الفاني!

39 تغيّر الذوق

إن تغيّر الـذوق العــام مهمّ أكثـر من تغيّر الآراء : فـالآراء بمجمــوع أدلّتهـا، دحـوضاتها وبكـل تقنّعها الفكـري مـاهي إلاّ أعراض الـذوق الـذي يتغيّر وليست بالتأكيـد دواعي هذا التغيير، كما مازلنـا غالبا نفترض. كيف يتحوّل الـذوق العام؟ لكون أفراد منعزلين، أقويـاء، ذوي مكانة، يعبرون بلاحياء عن hoc est ridiculum, hoc est absurdum (1)، الحكم إذن عن أذواقهم واشمئــزازهم، ويفـرضـونها بطريقـة مستبدة : بهذا الشكل يجشّمون الكثير إكراهـا يغدو شيئا فشيئا عـادةَ عددٍ أكبر وفي النهاية [يغدو] *ضرورة الكل*. لكن أن يحس هـؤلاء الأفراد المنعـزلون وأن يتذوّقـوا بشكل مخالف، فذاك مـا يعود عادة لتفـرّدٍ في طريقـة عيشهم، تغذيتهم، هضمهم، [و] ربما لـــ «كثير أو قليل» من الأمـــلاح غير العضـويـــة في دمهم وفي دماغهم، باختصار في Leur Physis (2) : الحال أن لهم جرأة الاستنـاد إلى جسلهـم ورهاف السمع إلى مقتضياته الأكثر دقة : إن أحكـامهم الجمالية والاخلاقية مطابقة لـ «مقتضيات دقيقة» مماثلة .

40 عن انعدام الأصل المتميّز

للجنـودوالقواد دائما سلـوك متبادَل أكبر بكثير من ذاك الـذي يوجـد بين العمال وأرباب العمل. الآن على الأقل مـا تزال كل ثقافة عسكـرية مبررّةٍ، أعلى بكثير من كل ثقافة صناعية مزعومـة : هذه الأخيرة، بصورتها الحالية، هي بصفة عامة شكل الوجود الأكثر ابتذالا والذي لم يُشْهد لـه نظير إلى هذا الحين. هنا، ببساطة، يكون قانون الفاقة هو الذي يفعل فعله : نريد أن نحيا ويجب أن نباع، لكننا نحتقر الذي يستغلّ هذه الفاقـة ويبتاع لنفسه العاملَ. شيء نادر أن الخضوع لشخصيـات قوية تـوحي بـالخوف، بل بـالـرعب، الخضـوعَ لطغـاة ولقـواد عسكـريين، قلّما يكـون الاحساس بـه كطريقة مضنيّـة أكثر من الخضوع لشخصيـات مجهولة وغير مُرَغّبَةٍ، شأن كل علماء الصنـاعة الكبـار؛ في شخص المستخدم لايـرى العُامل عـادة سوى رجل قاس ماكـر، مستنزِف، مستغِل كل بؤس، حيث لايبـالي بالاسم، بالسيماء، بـالاخـلاق وبالسمعـة . وعلى الأرجح أنـه إلى ذلك الحين كـانت كل أصـولِ وكل خاصيات *السلالة المتفوقة* التي تبدي *الـشخصيات* مثيرة للاهتمام، كانت إلى ذلك الحين مغيّبة بشكل كبير لدى أصحـاب المصانع ولدى كبار رؤسـاء المؤسسات : لو

(1) عن سخريتهم، عن عبثهم .

(2) في جسدهم .

كان لهم امتيـازُ شرفِ الأصِل في النظرة وفي السلوك، ربما لن تكون هنـاك اشتراكية طبقات شعبية قطّ. ذلك أن هـؤلاء، إجمالا، مهيأون لأي إخضاع كان، شريطة أن يقرّ الفرد المتفوق عليهم دائما بأنه الأكثر رفعة، بأنه مرصود ليقود ـ بتميّز في الأصل! إن الأكثر عاميّة يدرك جيدا أن التميّز لايُرتجل وأنه جليل بما أنه نتاج قرون طويلة ـ في حين أن غيـاب الأصـول المتفـوقـة والغلظـة الحقيرة لصـاحب المصنع ذي اليـدين السميتين والمحمـرّتين ينبىء بأن الصـدفـة والحظ وحدهما من رفعـا الـواحـد عن الآخر: هذا أفضل، يقـول في نفسه، علينا أن نجرب الصدفة والحظ بـدورنا! لِنَرْمِ النرد! ـ وتبدأ الاشتراكية.

41 ضد الحسرة

يرى المفكـر في أفعاله الخاصة محاولات واستفهـامات للحصول على إيضـاحات حول شيء ما: النجاح والفشل بالنسبة إليه هما أولا *أجوبة*. أمّا أن يغضب أو حتى أن ينـدم عن فشل ما ـ فذاك مـا يتركه لأولئك الـذين يعملون فقط لأنهم مأمـورون بذلك، وعليهم أن يتـوقعوا أنهم سيُضْرَبون [ضربـا شديـدا متواترا] إذا كـان السيد العافي مستاءً من النتيجة.

42 عمـل وملـل

أن نبحث عن عمل في سبيل الأجـرة ـ فذاك تقـريبا مـا يتسـاوى فيه النـاس في البلدان المتحضرة: فـالعمل، بالنسبة إليهم جميعـا، ليس سوى وسيلة، لاهـدفا في حد ذاته، لذلك فهم أقل رهافة في اختيار العمل الذي لاتكمن أهميته في نظرهم إلاّ بما يتعهّده من أجر، شريطة أن يؤمّن أجرا كبيرا. والحال أنه يوجد بعض الأشخاص النادرين، الذين يفضلون أن يهلكوا عن أن يكرّسوا أنفسهم للعمل دون ابتهاج؛ إن هـؤلاء الناس الـذين ينزعـون إلى الاختيار، والـذين من العسير إرضاؤهم هم الـذين لايـرضـون بكسـب جسيم، مـادام العمل في حـد ذاتـه لايمثل كل مكسب. لهذا الصنف من النـاس ينتمي الفنـانـون ومحبّـو التـأمل من كل ضرب، بل العـاطلـون كـذلك، الذين يقضـون حياتهم في المطـاردة، في الاسفار أو في مكـائد ومغامـرات غراميـة، كل هؤلاء يطلبـون العمل وضرورة أن تكـون المتعة مشتركة فيـه، و[ليكن] العمل الأكثـر تعبـا، الأكثـر صعوبـة إذا اقتضى الأمـر. الحاصل أنهم في تكـاسل مُصَمِّم سبّب العـوزَ، الخزيَ، وخاطـر بالصحة والحيـاةِ. لايخشون الملل أكثـر من العمل بدون متعة: بل هم في حاجـة إلى أن يملّوا كثيرا إذا طلبوا النجاح في عملهم

الخاص. إن الملل بالنسبة إلى المفكر، كما هو الشأن بالنسبة إلى كل النفوس الرقيقة هو بمثابة «هدوء رياح» الروح، المزعج، الذي يعقب الإبحار السعيد والرياح المرِحَة: عليه أن يتحمّله، أن ينتظر النتيجة؛ ذاك بالضبط ما لايمكن للناس الوُهُنِ إطلاقا أن يكسبوه من أنفسهم! فأن يطرد المرء الملل عن نفسه بأية وسيلة شيء مبتذل مثلما يحدث أن يعمل بدون متعة. لعل هنا ما يميز الأسيويين عن الأوربيين، أن يكونوا قادرين على هدوء أطول، أعمق من هؤلاء، حتى مخدراتهم تفعل على الهوينا وتقتضي الأناة، على العكس من الفجاءة المنفّرة للكحول، هذا السمّ الأوربي.

43 ماتفشيه القوانين

إنه لمن الخطأ الكبير أن نتوخى دراسة القوانين الجنائية لشعب ما كمعبّر عن خاصيته: فالقوانين لاتكشف عن طبيعة شعب، بل عمّا يبدو له غريبا، فريدا، مخيفا، [كشيء] خارجي عنه. إن القوانين تعنىٰ بشذوذات سيرة الآداب: والعقوبات الأكثر قسوة تؤثر أيضا على ما هو مطابق في آداب شعب مجاور. هكذا لاتوجد عند الوهّابيين إلاّ حالتان من الحكم بالإعدام: أن تعبُدَ إليهاً غير إله الوهابيين و ـ أن تدخّن (أي ما يعيّن عندهم كـ «طريقة شرب مشينة»). «وماذا عن القتل والزنا؟» سأل انجليزي مستغربا من نبإ أشياء شبيهة. «وإذن، بعدُ! إن الله يفيض بالعفو وبالرحمة!» أجاب كبير القبيلة العجوز. ـ عند قدماء الرومان أيضا نخال أن المرأة لايمكن أن تكون متهمة بخطيئة مميتة إلاّ بطريقتين: باقتراف الزينة ـ وشرب الخمر. ويزعم الرقيب العجوز أنه من باب السيطرة على النساء في هذه المسألة كنّا قد سننّا عُرف المخادعة بين الأقرباء: مخادعة كانت تعني: تُشتمّ فيها رائحةُ الخمر؟ لقد عوقبت بالموت النساء اللواتي ضبطن في حالة تلبّس؛ وبالتأكيد ليس فقط لأن النساء يفقدن كل قدرة على المقاومة تحت تأثير الخمر؛ ففي حقبة كان الخمر ما يزال حديث الاستعمال في أوروبا، كانت نساء الجنوب الأوربي تُؤسرْن بين الحين والآخر بالظاهرة التهتكية والديونيزية التي كان يخشاها الرومان أكثر من كل شيء، كفظاعة خارجية ستقلب أساس الحساسية الرومانية: كان ذلك بالنسبة إليهم، بمثابة خيانة بخصوص روما، بمثابة إلحاقهم بالخارج.

44 الدوافع التي نؤمن بها

من الأهمية بمكان معرفة الدوافع التي التي بحسبها فعلا عملت الانسانية إلى هذا الحين، يبقى أن *الايمان* بهذا الدافع أو ذاك، أي بما تصورت الانسانية نفسها إلى الحين ذاته أنه بحصر المعنى وسيلةُ نفوذٍ لكل تصرفاتها، ربّما يكوّن شيئا أساسيا أكثر بالنسبة إلى المعرفة. إن الناس في الواقع، قد أحسوا بهناء أو بقلق باطنيْن حسبما آمنوا بهذا الدافع أو ذاك ـ لكن ليس بمقتضىٰ حقيقة الدافع [في حد ذاته]! فكل ما ينطوي عليه هذا الأخير له أهمية ثانوية.

45 أبيقـــــور

أجل أنا فخور بأن أكون موصوما بطابع أبيقور أكثر من أيّ كان، وفي كل ما أتيح لي أن أسمع أو أن أقرأ عنه، أن أنعم بالسعادة المسائية للعصور القديمة: ـ أرى عينيه تشاهدان مليّا بحرا واسعا وفضّيّا، من الجانب الآخر لأجراف الساحل حيث تستريح الشمس، بينما كبير الحيوانات وصغيرها يتلهىٰ باللعب في النور، آمنا وهادئا مثل هذا النور وهذه النظرة. سعادة مماثلة، وحده الذي يكاد باستمرار يمكنه أن يكتشفها، سعادة عين من في نظرته سكن بحر الوجود، والذي لم يتملّ بالمشهد من سطحه ومن هذه البشرة الأوقانية المبرقشة، الخطرة والمرتعشة، بما فيه الكفاية. لم يشهد أبدا بتواضع لذة مماثل من قبل.

46 استغـــرابنا

إن سعادة كبيرة وعميقة تكمن في أن العلم يكتشف أشياء تصمد أمام التجربة ولاتكف عن أن تتيح الفرصة لاكتشافات جديدة: يمكن أن يكون الأمر بخلاف ذلك! أجل، إننا واثقون من كل شكٍّ، من كل استشباحِ أحكامنا كما من التحول السرمدي للقوانين وللمعارف الإنسانية، حتى أننا نظل مستغربين عندما نلاحظ كم ثابتة بقيت نتائج العلم! قديما كنّا نجهل كل شيء عن هذا التغيّر للأمور الانسانية اللامحدودة، كان التقليد الأخلاقي يؤيد الاعتقاد بأن كل حياة الانسان الباطنية كانت مثْبَتَةً بأظفورات خالدة لضرورة فولاذية: ـ لعلنا كنا نحس آنئذ بلذة استغراب شبيهة، لما نسمع أساطير وحكايات خارقة. كان الخارق يمدّ هؤلاء الناس باستراحة كبيرة، في ظروف معينة، على الأرجح عندما ينهكهم الاقتداء والأبدية. أنْ لانعرف بعدُ ماذا نفعل بصفة نهائية! أن نحلق! أن نتيه! أن نكون مجانين! *ذاك* ما ينتمي إلى

الجنة واللـذات الغابـرة : فيما غبطتنا شبيهـة بغبطة الغـريق الذي يضع قـدميه على اليابسة القديمة ـ مستغربا من كونه يشعر بها تهتز.

47 كبت الأهـــواء

إذا منعنـا عن أنفسنـا، بشكل مستمر، التعبير عن الأهـواء، بنـاء على أنها شيء يترك للأمزجة «السـوقية» والخشنة جدا، للأمزجة البرجوازية والقروية، ـ بمعنى أن نَنوي ليس قمع الأهواء ذاتها، بل فقط لغتها وحـركتها، فلن نبلغ إلاّ ما أردناه : أي كبت الأهـواء نفسها، وإلاّ إلى إضعـافها، إلى تعـديلها ــ مثلما عرفتْ ذلك بصفـة نموذجيـة محكمةٌ لـويس الرابع عشر وكل مـاكان يتعلق بها. من هـذا المنطلق كان مجتمع القـرن الموالي، المؤسس على مراقبـة تعبيره، عديم الأهـواء كلية إلاّ من طبيعـة لطيفة، سطحية، بشـوشة ـ كأنه متأثر من عدم القـدرة على أن يكون وقحا : حتى إهانة [ما] لم تُتلقّ وتُردّ بخلاف كلمات لبقة. لعل زمننا يقدم في ذلك الرأيَ المخالفَ الأكثر فُرادة : أرى في كل مكان في الحياة وفي المسرح، وليس بأقلٍ في كل ما يُكتب، التلذذ الذي ينتـابنا من الانفجارات والتحركات الأكثر خشـونةً للهوى : نقتضي، اليوم، نوعا من مشارطة العاطفيِ ـ لاستبعاد الهوى نفسه! لكن نكاية بهذا الانحراف سنصل مع ذلك، وسيكون لخلفنـا توحشٌ أصيلٌ، وليس التـوحش وغمارة الأصول فقط.

48 معرفة البؤس

ربما لاشيء يميز بين الناس والحقب مثل درجة المعـرفة المغايرة التي يملكونها على التوالي عـن البؤس : بؤس الـروح كبؤس الجسـد. أما مـا يتعلق بهذا الأخير، فنحن اليوم، رغما عن عجزنا وسرعـة عطبنا، ربما نكون مسيئين ومخالفين للصواب في الآن ذاته، لغيـاب تجربة ذاتيـة غنية : مقارنـةً بحقبة ما للخـوف ـ أطـول الحقب كلها ـ حيث كان على الفرد أن يحتمي ضد العنف بوسـائله الخاصة وأن يكون هو نفسه، لهذه الغايـة، عنيفا. قديما كـان الانسان يمر من تجربة غنيـة بالتعذيب وبـالحرمان الجسدي وكان يتعرف ولو في نوع من القساوة تجاه نفسه، في تدرّب إرادي عن الألم، على وسيلة ضروريـة لبقائه؛ قديما كـان الانسان يكوّن محيطـه على تحمل الألم، كان يعذب إراديا وكان يساعد على أن يخضع الآخرون للأبرح في ذلك، دون أي إحساس آخر عـدا طمأنينته الخاصة. لكن فيما يتعلق بـالبؤس الـروحي سأختبر الآن كل فرد لأرى هل يعـرفـــه عن تجربـة أم عن مجرد وصف؛ إذا كـان يعتبر مـع ذلك أنـه من

الضروري أن يتظاهر بهذه المعرفة ليعطي لنفسه مظهر ثقافة مرهفة، أو أنه لايؤمن في قرارة نفسـه بحقيقة آلام الروح العظـام ويحدث أنه عندمـا يسمع الحديث عن ذلك كأنه يستمع لتعداد محن بدنية كبيرة، ألاّ يفكر إلاّ في آلامه المتعلقة بالاسنان والمعدة. والحالة هذه، يبـدو لي أن الأمر كذلك بالنسبـة للأغلبية اليوم. ومـن الانعدام العام للتجارب من هذه النـاحية المزدوجة، ومن جرّاء أنـه أصبح من النادر أن نتبيّن التألم [بين الناس]، نجمت في المستقبل عاقبة مهمة: أننا ننفر اليوم من الألم أكثر مما كان يفعل الناس قـديما، نقذفـه أكثر من أي وقت آخـر، وحده حضـور الألم *بـاعتباره موضوعا للتأمل قد بدا* أنه محتمل بـالكادّ، ونحفظ له الضغينة في الحيـاة كلها حتى نجعل منه أزمة ضمير. إن ظهور الفلسفات المتشائمة ليس إطلاقا علامة على ضيق كبير ومخيف، غير أن طرح قيمة كل حياة للبحث ثانية تلاحظ في حقب حيث يبدو تهذيب وتلطيف الـوجـود وكأنها داميّـان بإفـراط، وأعنف هي لسعـات البعـوض المحتومة للروح والجسد، [تـلاحظ في] حقب ينزع فيها فقر تجارب الألم الحقيقية إلى تأكيد*تصورات تعذيبية* عادية على أنها ألم جنس متفوق. طبعـا سيكون هناك علاج ضد الفلسفـات المتشائمـة، ضد فـرط الحساسيـة الذي يبـدو لي أنه «بؤس الـوقت الحاضر» الحقيقي: لكن، ربما ستـدوّي وصفة العـلاج بعنف في الآذان وستُعتَبر من بين العلامـات التي بمقتضاها يعتقد أن «الـوجود شيء قبيح». هذه الوصفـة ضد «البؤس» [هي]: البؤس.

49 الكـــرم وماشَابَـهـــَهُ

هذه الظواهر الغريبة التي هي الـلامبالاةُ الفجائية في سلوك الانسان العاطفي، دعابةُ [الانسان] السوداوي، مثل الكرم الذي يرفض بالخصوص الانتقامَ وإشباع الرغبة فجأة ـ تتـولد عند أناس تفعل فيهم طاقة قوية على التبـذير، عند أناس ذوي الامتلاء الفُجائي والاشمئزاز الفجائي. إن تعويضاتهم جد سريعة وجد قوية لدرجة أن يتعقبها الضجـرُ والنفورُ وفرارٌ مستهامٌ للـذوق المناقض مباشرة: في هـذا التقابل تنحلّ أزمة الحسـاسية، عنـد فلان بلامبـالاة فجائية، عنـد فلان آخـر بالضحك، وعند ثـالث بدموع وبتضحيات بـالنفس. يبدولي أن الكريم ـــ على الأقل من هذه الفصيلة من الكرمـاء التي كان لها دائما احساس مفرط ـــ انسان متعطش إلى الانتقام بدرجـة عليا، والـذي تتاح لـه إمكانيـة إرواء الغليل، ومن خلال تصـوره لذلك، يستلذّها ويرتوي بها بوفـرة وبعمق إلى آخر قطرة، حتى يعقب هذا الجنون المباغث، اشمئزاز رهيب مباغـث ـ ومستقبلا يعلو «على ذاته» كما يقـال، ويصفح عن عدوه

بل يمجّده ويبجّله. بهذا العنف الذي يمارسه على نفسه، بهذا الشكل الذي يهين به اندفاعه للانتقام الذي كان قويا من قبل، فإنه لايستزيد إلاّ الاستسلام للاندفاع الجديد الذي يهيمن، بدوره، عليه الآن، ويفعل ذلك بنفاذ صبر وبجنون مثلما كان من قبل يحدس لذة الانتقام توهّما، لدرجة استنفاذها تقريبا. إن مدى الانانية الذي يوجد في الكرم نفسه يوجد في الانتقام، غير أنه نوع آخر من الأنانية.

50 حجـة التـفـردّ

إن تأنيب الضمير، حتى عند [الانسان] الأكثر دقة، يبقى ضعيفا بالنسبة إلى الاحساس [التالي]: «إن هذا [الشيء] أو ذاك مخالف للشيم الحميدة لمجتمعك». فتور نظرة أولئك الذين في وسطهم ولأجلهم كنّا قد تربّينا، وسَمْتُهم المقطِّب، ذاك ما *يخشاه* حتى الأقوى. أيُّ شيء يهابه إجمالا؟ الانفراد! الحجة التي تفنّد حتى أحسن الحجج التي تكون لصالح شخص أو قضية! ـ هكذا يتكلم فينا الحسّ القطيعي.

51 حقيـقـة

أوافق على كل شكوكية حيث سيكون مسموحا لي أن أجيب: «لنحاول!» على ألاّ أسمع أبدا حديثا عن الأشياء والقضايا التي لاتقبل التجربة. ذاك حدّ «حقيقتـ» ي. لأنه فيما وراء الأشياء، فقدت الجرأة حقوقها.

52 ما يعرفه الأخرون عنّا

إن ما نعرفه نحن عن أنفسنا ونحتفظ به في الذاكرة، ليس حاسما قطّ في سعادة حياتنا كما نعتقد. سوف يأتي اليوم الذي سيقع فيه على عاتقنا ما يعرفه *الآخرون* عنا (أويدّعون معرفته)، ومن ذلك الحين سنعرف أنّ ثمة العنصر الذي سيقضي عليه إن الإنسان يتغلب بسهولة على إحساسه بالخطأ أكثر [مما يتغلب] على سمعته السيئة.

53 أين يبـدأ الخيـر

حيثما تكف رؤية النظر الضعيفة عن تبيّن الطبيعة الفاسدة لإغراء ما، بسبب دقته، يظن الانسان أنه في مملكة الخير وأن الاحساس بالدخول إليها فيما بعد يبث إثارته لكل الإغراءات التي هدّدها وكبتها احساسه بالخطأ، كالاحساس بالأمن، بالتسلية، بالرفق. هكذا: كلما تلاشى النظر كلما بدا أن ميدان الخير يتسع أكثر!

من هنا الفرحة الأبدية للشعب والأطفال! من هنا الكآبة والكدر للمفكرين الكبار، من ذاك الاحساس بالخطأ!

54 الوعي بالظاهـر

أي وضع عجيب وجديد، مرعب وساحر في الآن ذاته أشعر أني أحتله، بمعرفتي، في مواجهة الوجود! لقد اكتشفت، من جهتي، أن البهيمية الانسانية القديمة، بل جملة الأزمة الاصلية وماضي كل كائن حسّاس، ما تزال تنظم الشعْر، تحبّ، وتبثّ فيّ ـ استفقت فجأة في منتصف هذا الحلم، لكي أعي أنني أحلم فقط وأنه *من الضروري* أن استمر في الحلم حتى لاأهلك : مثلما يجب على المتسرنم أن يواصل الحلم حتى لايسقط. ما معنى الـ «ظاهر» في عرفي؟ ليس في الحقيقة ضد كائن ما ـ وماذا عساي أن أقول عن كائن ما لايستأنف الإعلان عن صفات ظاهره! بالتأكيد لايتعلق الأمر بقناع ساكنٍ يمكن أن نضعه وبلاريب أن نخلعه أيضا عن فلان مجهول! إن الظاهر هو حقيقة الشيء ذاتها، الفعّالة والحيّة، والتي في شكل سخريتها من نفسهاتدفعني إلى الإحساس أن ثمة ظاهرا فقط، وهجا مستنقعيّا، رقصات الإلفات (*) ليس إلاّ ـ بين كل هؤلاء الحالمين عليّ أيضا، لانني «عارف»، أن أرقص رقصتي الخاصة، إلاّ أن الـ «عارف» ليس مهيأ إلاّ ليكثر تأجيل الرقصة الأرضية، وأن يُـدْرَجَ بهذا المعنى من بين مديري أعياد الوجود، وأن تـؤسِّس نتيجةُ كل المعارف ووثاقُها الفائقا الوصف، وسيؤسسان ربما، الوسيلة الساميةَ لضمان شمولية الهواجس وتفاهم كل هؤلاء الحالمين المتبادلِ، وبالتالي *لـتعهّد دوام الحلم*.

55 معنى النبالـة

أيّ شيء يكوّن نبالة كائن ما؟ بالتأكيد، ليس أن نضحي : فحتىٰ الفاجر الحانق يقدم تضحيات [ما]. يقيناً ليس أن نستسلـم لهوى ما، فثمة أهواء حقيرة. ويقيناً ليس أن نعمل شيئا ما لصالح الآخرين ودون أنانيـة؛ فربما كانت نتيجة الأنانية هي بالضبط الأقوى لدى النبلاء. ـ إن ما يصنع نبالة كائن ما هو أن الهوى الذي يؤلمه تَفَرُّد، دون أن يعرف، هو نفسه، عن ذلك شيئا؛ إنه استعمال معيار نادر وفريد وممارسة جنون تقريبا، [إنه] الإحساس بالدفء في الأشياء التي تظل باردة بالنسبة لكل الآخرين، [إنه] حدسُ قيم لم يخترع لها ميزان بعد، [إنه] المُحْرَقَةُ (**) المقدّمة لقدّاس إلـه مجهول، [إنه] الشجاعة دون طموح في الأمجاد؛ [إنّه] التواضع الذي

(*) مفردها «إلف» (elfe) جنّي صغير في أساطير إسكندنافيا يرمز إلى الهواء والنار . . . إلخ

(**) Holocauste : ذبيحة تحرق للتضحية بها . . .

يفيض بالثروات ويغني النّاس والأشياء. حتى الآن إذن كانت النّدرة واللاوعي بهذه الندرة هما ما يصنع نبالة كائن ما. لكـن علينا أن نفهم جيدا أن قاعدة مماثلة تقتضي حكما غير منصف على كل شيء اعتيـادي، مباشر، ضروري، وباختصـار على كل ما يساهم أكثر في حفظ النوع، وبطريقة مطلقة على *قاعدة* الانسانية نفسها إلى ذلك الحين، [القاعدة] التي نفتريها بهذا الشكل على حساب الاستثناءات. أمّا أن نتخذ من أنفسنـا المدافع عن القاعـدة، فلربما كـان ذلك هو الشكل والنبـاهة السـاميان اللذان ينكشف فيهما معنى النبالة على الأرض.

56 الرغبة في الألم

حينما تخطر ببالي رغبة القيام بشيء ما، مثلما تحمّـس [هذه الرغبة] وتثير باستمرار ملايين من الشباب الأوربي حيث لايتحمل أحد الملل أكثـر مما يستحمل نفسه هو ـ أعرف أنـه لابدّ أن توجـد لديهم الرغبـة في ألم ما ليخرجـوا بسبب قاطع على الفعل. الضرورة ضرورية! من هنـا الصياح الكثير للسّاسة، من هنـا «الازمات الاجتماعية» المزعومـة لكل الطبقات، الكثيرة بقـدرما هي خاطئـة، متخيَّلة، مبـالَغٌ فيها، وكل هذه الهمّة العمياء التي وجب تصديقها. إن ما يطالب به هذا الجيل الجديد، هو **أن يكون من *الخارج*** ما يأتيـه جليّا ـــ ليس السعادة ـــ بل الشقاء : وقـد انشغل هواهُ مسبقا بأن يجعل من ذلك غـولا، حتى يكون له فيما بعد غول ليصـارعه. ولأنهم جد متلهفين للضرورة فإنهم يحسون بـالقوة ليحسنوا لأنفسهم داخليا، [يحسـون] بالقوة على ممـارسـة العنف على أنفسهم، [و] يستطيعـون كـذلك داخليـا خلق ضرورات خـاصة وشخصيـة، لأنفسهم. إن اكتشافـاتهم ستكون إذن أكثـر دقة، وسيكـون لإشباعاتهم إيقاع موسيقىٰ ممتازة : بينما يُصْدي العالم الآن لأصواتهم، ولايفعمونه في الغالب الأعم إلاّ ***بالإحساس بالضرورة***! لايعرفون ماذا يفعلـون بوجودهم الخاص ـ وهكذا يستحضرون شقـاء الآخرين : فهُمْ دوما بحاجـة للآخرين! ودوما [بحـاجة إلى] آخـرين أُخَر! ـــ اسمحوا لي، أصـدقائي، لقـد سمحت لنفسي بأن استحضر **سعادتي**.

الكتاب الثاني

57 إلى الواقعيين

وأنتم أيها الرجال المتحفظون، الذين تشعرون بالحذر ضد الشغف والجنون، والذين تصنعون من فراغكم عن طيب خاطر موضوع كبرياء وزينة، تدعون بأنكم واقعيون وتزعمون أن كذلك يبدو العالم لكم، وكذلك يكون في الواقع: لكم وحدكم يعرض الواقع نفسه عاريا وأنكم ربما كنتم أحسن ضلع فيه ـ واها ياصور سايس العزيزة! لكن ألستم دائما، حتى في حالتكم الأكثر انكشافا، أناسا هائمين ومظلمين بصراحة، مشبّهين بالاسماك ومشابهين فوق الحد أيضا لفنان عاشق؟ ـ وبالتالي ما «الحقيقة» بالنسبة لفنان عاشق! إنكم لاتكفون قط عن استرجاع طريقة ما في تقييم الأشياء، طريقة لها أصلها في أهواء وشغوفات القرون القديمة! إن تحفظكم ذاته سيظل مشبعا بنشوة خفية متعذر إخمادها! إن حبكم للـ «حقيقة» مثلا ـ ليس سوى شغف قديم، آه كم هو قديم! في كل إحساس، في كل انطباع بالغ يكمن جزء من هذا الشغف القديم، وبعد كل حساب، فقد كان للاستشباح، للحكم المسبق، للجهل، للاّوعي ولاأعرف أية أشياء أخرى، نصيب في تشكيل [ذلك]! انظروا إلى هذا الجبل، وإلى الغيمة هناك! ما الـ «واقعي» فيهما إذن؟ غُضوّا النظر عن الاستيهام وعن كل إسهام بشري أيها الرجال المُتحفِّظون! آه لو كنتم تقدرون! لو أنكم على الأقل كنتم تستطيعون نسيان أصلكم، ماضيكم، تكوينكم السالف ـ مجموع إنسانيتكم وحيوانيتكم! لاتوجد «حقيقة» قطّ بالنسبة لنا ـ لاولا لكم أيها الرجال المتحفّظون ـ وكلانا غير غريب عن الآخر كما تزعمون، وربما استحق استعدادنا للخروج من النشوة من العناية مقدار إيمانكم بأنكم **غير *قادرين*** حتى على الانتشاء.

58 لايمكن أن ندمّر إلاّ باعتبارنا مبدعين

هو ذا ما يكلّفني ولايكفّ عن أن يكلّفني دائما المجهودات الأكبر: أن أفهم أن المهم بطريقة لاتوصف هو أن أعرف *كيف تسمّى الأشياء* أكثر ممّا هي عليه. إن التسليم بشهرة الشيء، باسمه وظاهره، بقيمته، بوزنه وقياسه الشائعة ـ التي ليست في الأصل سوى نوع من الخطأ، من الاعتباط اللذين يخال الشيء نفسه أنهما أضفيا عليه كثوب غريب على طبيعته وعلى بشرته بالتمام ـ [هذا التسليم] الذي يورث من جيل لآخر، قد فعل فيه شيئا فشيئا مثل جسم الشيء نفسه، [إذ أن] ظاهر البداية ينتهي دائما بأن يصبح جوهرا ويعمل باعتباره جوهرا! أيُّ جنون كان سيكون في

الزعم أنه يكفـي إبطال هذا الأصل، هذا القناع الضبـابي من الهذيان *لـتدمير* العالم الذي يعتبر أساسيا، [لتـدمير] الـ «حقيقة» المزعومة! وحدهـم المبدعون قادرون على التـدمير! غير أنــه لايجب أن ننسىٰ قطّ مـا يلي : يكفي أن نبـدع أسماء جــديـدة، تقديرات، احتمالات جديدة لنبدع على التمادي «أشياء» جديدة.

59 نحن الفنانون

عندمـا نعشق امرأة، نمقـت بسهولة كل أنـواع الأشياء الكـريهة التي أخضعت الطبيعةُ المرأة لها، طواعيةً نبعدها عن عقـولنا، لكن عندما يحدث أن تلمس أرواحنا هذه الأشياء، فإنها ترتعش بنفاذ صبر وتنظـر للطبيعة بمظهر احتقار : ـ إن الطبيعة تغيظنـا، الطبيعـة التي يبـدو أنها تغتصب ثـروتنــا، وذلك بأيـادٍ جـاز لها انتهـاك الحرمات. نرفض الاستماع لأدنى مصطلح [من مصطلحات] الفـزيولوجيا، ونعلن في أنفسنا : «لاأريـد أن أسمع شيئا من جرّاء أن الانسان شيء آخـر أيضا غير *روح وصورة!*»، إن [عبـارة] الــ «كائن البشري تحت البشرة» قبيحـةٌ جـدا، وشيءٌ غير معقول بالنسبة لكل العشاق، [إنها] تـدنيس في حق العشق. ـ والحال أن هذا النوع من الاشمئزاز الذي لايكفّ العاشق يحس به تجاه المظـاهر الدنيئة للطبيعة، كان كل عـابـد للإلـه و «جبروتـه» يحس بـه فيما مضى : في كل مـاكـان يقولـه الفلكيـون، الجغرافيون، الفزيائيون، الأطباء عن الطبيعة، كان يرى فيه تدخلا في قدرته الخاصة العزيزة، فهو اعتداء إذن ـ وفضلا عن ذلـك هو عدم حياء من طرف المعتدي! لقد كـانت «قـوانين الطبيعة» أيضـا مخالفـة لـلأخـلاق بالنسبـة لـه مثلها هي تجديف : جوهريا، كان بودّه أن يُرجع كلَّ إوالية لأفعال أخلاقية إرادية أو اعتباطية : وبما أنه لم يكن باستطاعة أحد أن يؤدي له هذه الخدمة، فقد اكتتم لنفسه، قدرما استطاع، الطبيعة و إواليتها وعاش كأنما في حلم. آه لقد كان هؤلاء الناس الغابرون يمهرون في الحلم ولهذا لم يكونوا بحاجة إلى أن يناموا! ـ ونحن أناس اليوم، مازلنا نمهر في ذلك أكثر بكثير رغما عن استعدادنا للسّهـر ولوضح النهار»! يكفي أن نعشق، أن نكره، أن نشتهي، وببساطـةٍ أن نحس، لكي يوحىٰ إلينا الطيف وقوة الخيـال. وها نحن نرتقي بتيقّظ، المسـالك الأكثر خطورة، غير آبهين بكلِ مخاطـرة، على السطوح على الأجراف وعلى أبراج التخليّل دون أدنىٰ دوار، للتسلّق خُلقنا ـ نحن متسرنمو النهار! نحن الفنانون! نحن كاتمو الطبيعة! نحن غـريبو الأطوار والباحثون عن الإله! نحن المسافرون إلى صمت الموت، المسافرون الجلـد على أعالي لا نحسبها كذلك، نعتبرها سهولنا، [نعتبرها] يقينياتنا.

60 النساء وتأثيرهن البعيد

أما تـزال لي أذنان؟ ألست بعـد سوى أذن ولاشيء عـدا ذلك؟ في وسط اضطرام ارتداد الامـواج حيث تتدفق ردّة اللهب المزبـدة حتى قدميّ ـ ليس [اللهب] سوى عـويل، وعيـد [و] زعيق يُهاجمني ، بينهارجـة الأرض القـديمة، في كهفهـا الأكثـر عمقا، تغني بـلارنينِ لحنَها كثورٍ خـائرٍ : أثناء ذلك، بقدمهـا الرّاجّ، تعيّن نغما كما يهتز قلبُ شياطينِ هـذه الصخور المفتّتة. حينئذ عند أبواب هـذه المتاهة الجهنميّة، كأنه تدفق من العدم، بعيد بباعَيْن فقط، يظهر مركبٌ شراعي عظيم يعبر بانسياب شبحيّ صامت. أيها الجمال الشبحيّ! أي سحـر لا يمارسه عليّ؟ مـاذا؟ أينقل هذا الزورقُ الصغير راحةَ العالمِ الصّموت؟أتـرسو غبطتي الخاصة هناك، في ذلك المكان الهادىء؛ أنايَ أكثر حظًا، [و]أناي الثانية نفسها مخلّدة؟ لم أمت بعد، على أني الآن لست حيا؟ منـزلقا وعـائما، أكون وسيطا، شبحيـا، صامتـا ورائيا؟ شبيهـا بالمركب الـذي يحوم بأشرعته البيضـاء فـوق البحر، كفـراشـة عمـلاقة؟ آه، أن نحلّق فـوق الكائنـات كلها! هـو ذاك، هو ذاك مـايلزم! أتكـون هذه الضجـة إذن قد صيّرتني غريب الأطـوار؟ إن كل هيجان يـرفعنا لتخيّل الغبطـة في السكون والمكـان النائي. حينما يجد الإنسان، الذي كـان مرتعا لضجّته الخاصة، نفسـه في وسط ارتداد أمواج «انبجاسـات»ـه ومقـاصده : سيرىٰ على الارجح حينئـذ كائنات سـاحرة وصـامتة تنساب أمامـه أيضا، حيث يتمنى الغبطة والعزلة ـ وهـذه الكائنات، هي ***النساء***. يودّ أن يعتقـد بأن هناك، بـالقرب من النسـاء، كانت ستقطن أحسـن أناه : أن في هذه الأمـاكن الساكنة كـانت ضجّته الأعنف ستهدأ كما في سكـون الموت، وستغذُو الحيـاةُ حلم الحيـاةِ بـالـذات. لكن! لكن! أيها المتحمّس النبيل، فحتى على أجمل المراكب ليس هنـاك ضجـة وضـوضـاء أقـل، ولـلأسف [هنـاك] مقـدار كـذا من الضوضاء الرديئة! إن أقوى سحر النسـاء، هو أن نعرّف به إلى مسافة بعيدة، وحتى نتكلم لغة الفلاسفة، إنه actio in distans (*) : لكن لبلوغ ذلك يجب أولا وقبل كل شيء ـ بعضُ المسافة!

61 في شرف الصداقة

إن عاطفة الصداقة كانت تقوم في القـديم مقام العاطفة السامية، بل أسمى من الأنفـة الأكثر مبـاهـاة لدى الحكماء وأولئك الـذين يكتفـون بأنفسهم، كـالعاطفـة

(*) الفعل عن بعد.

الفريدة تقريبا، بل الأكثر قداسة، التي تمّ ربطها بالمباهاة: هنا ما يفسّر جيدا حكاية ملك مقدونيا ذاك الذي بعد أن أهدى هبة لأحد فلاسفة أثينا، حَدَثَ أن أرجعها إليه هذا الأخير، الذي كان يفتخر باحتقاره للناس. «كيف؟ - يقول الملك - لاصديق له قط»؟ كان يريد أن يقول بذلك ما معناه: «أمجّد مباهاة الحكيم والمستقل هذه، كنت سأمجّد انسانيتَهُ أكثر، لو كان الصديق فيه قد أحسن التغلب على المباهاة. إن الفيلسوف قد فقد اعتباره في عينيّ، من إثباته أنه يجهل إحدى هاتين العاطفتين الرفيعتين - وبالخصوص الأكثر سموا [منهما]».

62 عشـــــق

العشق يغفر حتى الطمع في المعشوق.

63 المرأة في الموسيقى

كيف يحصل أن تقتاد الرياحُ الساخنة والممطرة معها أيضا الحالةَ الروحية الموسيقية والطبعَ الخلاّق للّحن؟ ألايمكن أن تكون هي الرياحُ عينها التي تفعم الكنائس والتي توحي بأفكار غرامية للنساء؟

64 شكـوكـيّون

أخشى ألاّ تكون النساء المسنّات شكوكيات قط في الطيّة الأكثر سريّة من قلوبهن ككل الرجال: فهن يؤمنّ بسطحية الوجود كما بجوهره الحقيقي، وكل فضيلة، كل عمق النفس ليسا في نظرهن سوى إخفاء لهذه الـ«حقيقة»، إخفاء Pudendum (*) مرغوبٍ أكثر - [المسألة] مسألة لياقة إذن، لا أكثر!

65 إخـــــلاص

هناك نساء نبيلات ذوات هزالة فكرية معيّنة، اللواتي لايعرفن كيف يعبرّن بشكل مخالف عن إخلاصهن الأكثر عمقا، إلاّ بعرض عفّتهن وحشمتهن: أسمىٰ ما يملكن. وغالبا ما يكون هذا العطاء مقبولا، دون دعوة الممنوح بحرارة مثلما تفترضه المانحات - أمر محزن جدا!

(*) محتشم

66 قوة الضعفاء

كل النساء يظهـرن أنفسهن في غايـة الرقة في تعظيم نقـائصهنّ ، بل ولبيبتن في اختراعها ليظهـرن هشّات مثل التزيينات التـي مجرد ذرة عفر تفسدها : فـوجودهن يقتضي أن يُشعر الرجل بثقله الخاص وإرهاق إحســاسه بذلك. هكذا يدافعن عن أنفسهن ضد «حق القوي على الضعيف».

67 أن يتظاهر [المرء] بطبيعته الخاصة

إنها تحبه من الآن فصاعدا، ومنذ ذلك الحين وهي تنظر أمامها بثقة بقرة، غبية : واحسرتاه! كانت قد فتنته بظاهر مزاج متقلب ومتعذّر ضبطه تماما، حتى كان بدوره مشبعا زيادة باعتدال مزاجه الخاص! أمـا كان عليها من الأحسن أن تتظاهر بطبعها الخاص؟ أليس ذاك ما ينصحها به ـ الحب؟ vivatcomoedia! (*).

68 إرادة وقبول

جيء بشباب عنـد حكيم : «هذا واحد ـ قيل لـه ـ من الذين أُفْسِـدُوا من طرف النسـاء!» أخـذ الحكيم يبتسم وهـو يهز رأسه : «إن الـرجـال هـم الـذين يفسـدون النساء، وكل ما يغيب عن النساء يجب أن يكفّـر عنه وأن يُصْلَح من طرف الرجال ـ ذلك أن الـرجل يشكل صورة عن المرأة، والمرأة تظهـر طبقـا لهذه الصورة.» ـــ أنت مفـرط اللّطافـة مع النســاء، قـال أحد الحاضرين، إنك لاتعـرفهن قط!» فأجـاب الحكيم : «إن طبيعة الرجل إرادة، [بينما] طبيعة المرأة قبول ـ هذا ناموس الأجناس ـ قاس على النساء»! كل الكـائنات البشرية بريئة من وجودهـا، والنساء كذلك لكن من درجة ثـانية : من إذن يمكنه أن يملك كفـاية من المسح والرأفـة على النساء!» ـ «المسح! الرأفة! ماذا تقول؟ صاح آخر من بين الجمع : الأمر يتعلق بأن نربي النساء أفضل!» «الأمر يتعلق بأن نـربي الرجال أفضل»، قال الحكيم، وأشـار على الشاب بأن يتبعه. ـ لكن الشاب لم يتبعه قط.

69 استعداد للانتقام

أن لايستطيع أحدهـم أن يدافع عن نفسه وبالتـالي لايريد أن يفعل ذلك إطلاقا، هو ذا في نظـرنا مـا لن يكون بالنسبـة إليه سبب خجل قط : غير أننـا قلّما نقدّر من

(*) لتحيَ الكوميديا!

ليست له لاموهبة ولاإرادة الانتقام ـ ليس المهم أن يتعلق الأمر برجل أو بامرأة. هل تستطيع المرأة أن تأخذنا (أو كما نقول، أن «تفتن» نا) من حيث لاندري، عند اللزوم، هل تعرف كيف تستعمل الخنجر (أي نوع من الخناجر) ضدنا؟ أو ضد نفسها هي : ذاك ما يكوّن في حالات معينة انتقاما أكثر حساسية (الانتقام الصيني).

70 المهيمنات على السادة

أحيانا في المسرح بمجرد ما نسمع صوتا ألتو (*) عميقا وقويا، نخال أن الستار يرفع على إمكانيات لانتخيلها عادة : [و] فجأة نظن أنه في مكان ما من العالم يمكن أن توجد نساء لهنّ أرواح سامية، بطولية، ملكية، صالحة ومستعدة للقاءات، لإقدام ولتضحيات عظيمة، ذلك أن أحسن ما في الرجل يبدو وكأنه أصبح فيهن، من الجانب الآخر للاختلاف الجنسي، المثلَ الأعلى مجسّدا. صحيح أنه ليس من قصد المسرح أن يقدم فكرة مماثلة عن المرأة بهذا النوع من الأصوات : إجمالا، عليهن أن يصوّرن العاشق الرجولي المثالي، كروميو (Roméo)، غير أن الأمر يبدو لي من خلال تجربتي، أن المسرح والموسيقى، اللذين يتوخيان من هذا النوع من الأصوات تأثيرات شبيهة، يرتكبان عادة خطأ ما. إننا لانصدّق عشاقا مماثلين : [ذلك] أن لهذه الأصوات دائما تفرّدا في الطابع الأمومي الخاص أيضا بربّة البيت، سيما وأن *الـحب* يكون في أدائهن بإكراه كبير.

71 عن العفة النسائية

ثمة شيء من المدهش والفظيع تماما في تربية النساء الكريمات الشمائل، وربما ليس هناك شيء أشد تناقضا منه. فكل الناس متفقون على تربيتهنّ في أكبر جهل ممكن in erosis (**)، لترسيخ حشمة عميقة في نفوسهن من هذه الاسئلة في نفس الوقت [الذي نرسخ فيه] نفاذ صبر عنيف وشيء يشبه الرغبة في الفرار. باختصار، *هنا* فقط يبدو أن كل عفة النساء قد استُخْدِمَت : ألاّ نوفّر عليهن ذلك أكثر مما ينبغي! غير أننا نحرص على أن يبقين غير واعيات في هذا الصدد حتى أعمق قلوبهن : ينبغي ألاّ تكون لهن عيون، آذان، كلام، أفكار لهذا الـ «أذىٰ» الذي سيكون صالحا لهنّ : [ذلك] أن مجرد المعرفة [به] هي الشرّعينه. ومنذ ذلك الحين

(*) Alto : أخفض الأصوات في غناء النساء (المنهل).

(**) بالإيروسي.

أُلقيت كما بصعقة حب مـريعة في الواقع واعتقـاد الواقع، في لحظة الزواج ــ وفضلا عن ذلك بالذي يتعلّقن به ويقدّرنه أكثر، ـ الوسيلة لاكتشاف التناقض الفظيع بين الحب و الحشمة، للإحساس في نفس الوقت بالنشـوة، بالتبرع بالذات، بالواجب، بالشفقة وبالرعب الناتج عن التعـايش اللامعقول للإله والحيوان ولاأعرف أي شيء آخـر أيضا! ــ هل سبق أن دبّـرنـا عقـدة أبهْم في النفس من هاتـه؟ حتى الفضـول الشغـوف لن يكون كـافيـا لأحكم عـارف بالقلب البشري لكـي يحزر الوسيلـة التي ستهتدي بها هذه المرأة أو تلك إلى حلّ لغز مماثل، و إلى لغز حلّ مماثل، وأية ريب فظيعة ومجسّية (*) ستفعل في النفس البئيسة التي شُقَّتْ عن نفسها، إلى درجة أن ثمة تـرسخ قصـارى فلسفـة وشكـوكيـة المرأة! ثـم، إنـه نفس الصمت العميق الشبيـه بالآنف: هناك صمت غالبا، طريقـةٌ للانكفاء على الذات. ـ إن النساء الصغيرات السن يجهدن أنفسهن ليظهرن سطحيات وطائشات: وأشدّهن نباهة يتظاهرن بنوع من الوقـاحة. ــ إن النساء يختبرن أزواجهن بسهـولة كعـلامة استفهـام عن حياتهم الزوجيـة وابنائهم كتبريـر أو توبـة ـ إنهن بحـاجة إلى أطفال، ويـرغبن فيهم بمعنى مخالف تماما لما يمكن للـرجل أن يرغب فيهم. بـاختصار لانستطيع أن نكـون أكثر حنوا تجاه النساء!

72 الأمـهـــات

إن الحيوانـات تتصور الإنـاث بخلاف [مـايتصوره] الرجـال [عليهن]: الأنثى بالنسبة إليها، قيمتهـا في طبيعتها الإنتاجية. لاوجود عندهـا [أي الحيوانات] لحبّ أبويّ، هنـاك شيء يشبه الحب الـذي نكنّه لأبنـاء العشيقة، والطـريقة التـي نتعوّد عليها في ذلك. تجد الإنات في صغارهن إشباعا لرغبتهنّ في السيطرة، [يجدن فيهم] ملكية ما، انشغالا مـا، شيئا واضحا بالنسبة لهنّ تماما، يمكن أن نثـرثر معه: كل هـذا يكـوّن الحب الأمومـيّ ـ مثيل حـب الفنان لأثـره. إن الحَمْل قـد صيّر النسـاء حنونات أكثر، صبورات أكثر، هلوعات أكثر، لقد أعدّهنّ جيدا للإذعان، وكذلك الحمل الفكـري ينمّي طبع محبّي التأمّـل، حليفي الطبع الأمـومي: أولئك أمهـات ذكورية. و [عند] الحيوانات يعرف الجنس المذكر بالجنس اللطيف.

(*) Tentacullaire و Tentacule : زائدة لامفصليـة قـابلة الانغماط والانكماش، تـوجـد عنـد بعض الحيوانات تمكنها من القبض على فريستها أو التماس طريقها.

73 قساوة ظاهرة

رأى قدّيس رجلا قاصدا إياه وهو يحمل وليدا : «ماذا عساي أن أفعل بهذا الطفل، سأل هذا الأخير، فهو مُعْدِم، مخفِق، ولم يعش كفايةً ليموت» . - «اقتله»، صاح القديس بصوت عنيف، «اقتله وخذهُ ثلاثة أيام وثلاث ليال بين ذراعيك، حتى تتذكر ذلك : بهذا لن تلدنّ طفلا أبدا إذا لم يكن الوقت ملائما» . عندما سمع الرجل هذه الكلمات، رحل خائبا : ولام كثير [من الناس] القديس لكونه نصح بالإقدام على فعل قاس، كقتل الطفل. «لكن أليس أكثر قساوة أن ندعه يعيش؟» قال القديس.

74 النساء غير المحظوظات

إن الحظ لايسعف دائما هاته النساء المسكينات اللواتي يبْدين قلقات وقليلات الحظوة، ويتكلّمن بإفراط في حظرة الذي يعشقنه : ذلك أن رقة خفية وباردة معينة هي أكثر مايفتن الرجال بالتأكيد.

75 الجنس الثالث

«أن يكون الرجل قصيرا فتلك مفارقة، ولكنه رجل بعد كل حساب - بالمقابل، إن النساء القصيرات، مقارنةً بالنساء الطويلات القامة، يبدين لي من جنس آخر» كان يقول معلم الرقص العجوز. المرأة القصيرة ليست أبدا جميلة - قال الشيخ أرسطو.

76 أعظم مخاطرة

لَوْ لم يكن هناك على الدوام جماعة من الرجال الذين كانت تربية عقولهم - «عقليت» هم - تكوّن بالنسبة إليهم موضوع فخرهم، واجبهم، فضيلتهم، والذين كانوا، باعتبارهم محبّي «العقل السليم المشترك»، يعتبرون أنفسهم مهانين ومذلّين من طرف كل جنون وكل هذيان فكري، لكانت البشرية قد انقرضت من زمن بعيد! ففوقها يحلق دائما الجنون القابل للإنفجار، كأسوأ خطر - أي انفجار التعسف في الاحساس، في البصر، في السمع، في متعة الفوضى العقلية، في لذة اللامعنىٰ، في الجهل البشري. ليست الحقيقة ولا اليقين هما ما يكوّن الرأي المعاكس لعالم الجنون، بل العمومية والضرورة الإجماعيّة لرأي ما، باختصار : اللاّتعسفي في الرأي. وقد

كان أكبر عمل للنـاس حتى الآن يقتضي الحصول على الموافقـة المتبادلة حـول عدد كبير من الأشياء، وإلزام النفس بـ*قانون الإجماع* ـ سواء كانت هـذه الأشياء خاطئة أو صحيحة. ذلك هو النظام العقلي الذي حـافظ على البشرية ـ غير أن الإغراءات المعاكسـة ما تـزال من القوة بحيث، جوهـريا، لانستطيع قط أن نتحـدث بثقة عن مستقبل البشرية. إن الأشيـاء تتبدل وتتحـول باستمرار، وبـاستمرار تتمـرّد العقول الفـذة بـالضبط ضد هـذا الارتبـاط الإجماعي ـــ [العقول] المستقصيـة للحقيقـة في المقدمة! إن هـذا الرأي، باعتباره رأي الناس جميعـا، يوحي دوما بالتقـزز وبرغبات غير محقّقة جديدة لعقولٍ أكثر رهافة، ومسبقا هذا الإيقاع البطيء الذي يتطلبه هذا الرأي من كل التطورات المرهفة العقل، تقليد السلحفاة هذا، الذي أُقِرّ هنا معيارا، يسمح للفنـانين والشعـراء بأن يظهـروا كمُنشَقّين : هي ذي الأذهـان المتلهفـة التي ينفجر فيها ميل حقيقي للجنون، ذلك أن للجنون إيقاعا مرحا بهذا المقدار! يقتضي الأمر إذن مثقفين بـاسلين ـ آهٍ، أ حـرص على أن أقول ذلك دون أدنى لبس ـــ تلزم الـ*حماقة الشجاعة*، ـ يلزم الأمر رؤساء جـوق هادئي الأعصاب قادرين على تعيين نغم بلادة الذهن، حتى يظل الشعب المؤمن بالرأي الكلي مـوحّدا ومتابعا رقصته : إنها ضرورة من الطـراز الأول التي تأمـر وتفـرض ذلك. [أمـا] *نحن فالاستثناء والمخاطرة* ـــ نحن بحاجـة للدفـاع عن أنفسنـا باستمـرار! ـ والحالـة هذه، هنـاك بالتأكيد شيء يقال لصالح الاستثناء : *المهم أن لا يمسي القاعدة أبدا*.

77 راحة الضمير البهيمي

إن المبتذل في كل ما يعجب في أوربا الجنوبية ـ سواء تعلق الأمر بالأوبرا الايطالية (روسيني وبلّيني مثلا) أو بـالرواية الشطاريـة الاسبانية (التي نعثر عليهـا في التنكر الفرنسي لجيل بْلا (Gil Blas) ـ قلّما يفلت منّي، لكنـه لايبهرني أكثر مثـل المبتذل الذي نصادفه خـلال نزهة عبر بوميي (Pompei) شأن ما [نصادفـه] في مطالعة أي كتاب من العصور القديمة : مـا سبب ذلك؟ الأمر يعود إلى أن الخجل هنا يتغيّب وكل ابتـذال ينجلي بيقين وتأكيـد كأي شيء نبيل، محبـوب ومشبـوب العـاطفـة في الموسيقى والـرواية مـن نفس الجنس : «إن للحيوان نفس الحقـوق مثل الإنســان : هكذا يمكنه أن يتحرك بحرية مثلك، يـانذّي العزيز! أنت الذي، رغم كل شيء، لستَ نفسُك في ذلك دون هـذا الحيـوان!» ـــ هي ذي أخلاق وخصـوصيـة البشر الجنوبي. فللـذوق القبيح حقه مثل الـذوق السليم، وفيما يتعلق بهذا الأخير فإن له

بالـذات امتيازا على قدرمـا يعبر عن الضرورة الكبيرة، عن الارتياح المؤكـد، ويكوّن تقريبـا لغة إجماعية، قنـاعا وموقفـا واضحين تماما : بالمقـابل فإن الذوق السليم، بحكم أن لـه أنـاقته، ينمّ دائما عن تصنّـع، عن ارتجال، عن غموض مـن ناحيـة إدراكيّته ـ لن ولم يكن أبدا شعبيا. لاشيء شعبي إلا *القناع*! فليذهب إذن كل هذا التنكّر ليكدّ في الالحان والأوزان، في سقطـات ودعابات إيقاع هـذه الأوبرات! ماذا يمكن أن نفهم من ذلك، إذا كنا لاندرك شيئـا في إرادة وراحة ضمير التقنّع! هو ذا استحمام وتسليـة الحس العتيق : ــ وربما كـان ذلك الاستحمام في آسيـا وأوربـا وإفـريقيـا ضروريـا لـلأفذاذ والنبـلاء أكثـر من العـاميّين. غير أن شكـلا مبتـذلا يصدمني بطريقة لاتوصـف في الأعمال [الفنية] الشمالية، في الموسيقى الألمانية مثلا. يمتـزج معهـا الخجل، وينحطّ من قدر الفنـان في عينيـه هـو و لم يتمكّن حتى من الامتنـاع عن الاستحياء من ذلك : نشعـر معـه بالخجل، ونهان إذْ نحس أن الأمـر يعود إلينا عندما يعتقد الفنان أنه مجبول على أن يُذَلّ.

78 أسباب كوننا شاكرين

إنهم الفنانـون أولا، وبخاصة [الفنانـون] المسرحيون، الذين منحوا النـاس أعينا وآذانا للنظر والسماع بشيء من الحبور إلى ما يكونه كل واحد في حد ذاته، مايحس به كل واحـد، مايـريده كل واحـد : إنهم هم الـذين أولا علّمونـا كيف نحترم البطل المتخفّي في كل واحـد من هؤلاء الـرجال العـاديين، هـم الذين علمـونا فن اعتبـارّ أنفسنا كأبطال، من بعيد، مغيّري الهيأة تقريبا ـ [علمونا] فن «إخراج» أنفسنا نحن بأمّ أعيننـا. هكذا أتيحت لنـا بوسائلنـا الخاصة، إمكـانية صرف النظـر عن بعض تفاصيلنـا الحقيرة! دون الفن ذاك لن نكون عـدا «صورة مكبّرة» ولن نفتأ نحيـا كلية تحت زاوية هذه البصرية التي تكبّر ببشاعة ما هو مباشر ومتداول وتظهره كحقيقة في حد ذاتـه. ربما كان لها استحقـاق مماثل، هـذه العقيدة التي تأمـر بتفحّص الخطأ مجهريّا عند كل إنسان، والتي تجعل من المذنب مجرما أبديا كبيرا : وبرسم أبعاد أزلية حوله، فإنها تلقِّنُ الناس كيف يعتبرون أنفسهم من بعيد، كشيء ماضٍ وحاصل.

79 روعة العيــــب

أرى هنا شاعرا يمارس، كالعديد من الرجال، أكبر فتنة بعيوبه، أكثر من كل ما يتكوّن ويتهيج لـديه، أجل إنه يحُوزُ على تفوقه ومجده مـن قصوره الأخير أكثر بكثير من طاقته الفيّاضة. فنتاجه الأدبي لايعبّر أبداً كليّةً عما كان يريد إجمالا أن يعبر عنه،

عما كان يجب أن نبصر : يبدو أنه كـان ذا شعور مسبق برؤية ما ، أبدا هـذه الرؤية نفسها : بل إن ظمأ هائلا لهذه الـرؤية قد رسخ في نفسه ، ومنه يستمـد بلاغته التي لاتقلّ هـولا في التوق والشراهـة . وبها [أي ببلاغتـه] يسمو بـالذي يستمع إليـه إلى ماوراء أثـره الفني وسائر الـ «آثار» ، ويمنحـه أجنحة ليبلغ علوا لم يبلغه السـامعون أبـدا : و إذ يمسـون هم أنفسهم هكذا شعـراء ورائين ، فإنهم ينـذرون للكـاتب من غبطتهم إعجابا كما لـو هداهم إلى رؤية حقائقه الأخيرة الأكثر قـداسة ، وكأنه أبصر وكشف بالفعل عن رؤيته . إن مجده يستفيد من جرّاء أنه لم ينل في الحقيقة بغيته .

80 فــن وطبيعــة

كان الإغـريق (أو الأثينيون على الأقل) يهوون سماع الكـلام الفصيح : بل وكان لـديهم نزوع طبيعيٌ شرهٌ يميـزهم أكثر من أي شيء آخـر عن غير الإغريق . هكـذا كانوا يطلبون حتى من الانفعال أن يعبّر جيدا على الخشبة ، ثم يستسلمون للتهدهد بتلذذ من طرف إيقاع الأبيات الدرامية ، المتكلِّف : في الطبيعة يبدو الانفعال شديد الشحّ بالكلام ، شديدَ الصمت والتضايق! وحتى حين يتمكن من التعبير عن نفسه فبطريقة جد مـرتبكة ولامعقولة وجد مخجلة في نظره! ويحدث ، والحالـة هذه أننا قد تعوّدنا ، بفضل الاغريق ، على طبيعة المسرح ـ المضادة ، تعوّدنا ، بفضل الايطاليين ، على هذه الطبيعـة المضادة التي هـي الانفعال *العذب* الذي نتحملـه ، ونتحمله عن طيب خاطر . لقد تولّدت فينـا رغبة لن نستطيع تلبيتها في الواقع : أن نسمع أناسا ، في أشد الحالات جسـامة ، يتكلمون بفصاحـة وجلاء ، إنه لنوع من النشـوة لنا حين يبدو البطل التراجيدي ما يـزال قادرا على اختيار الكلمات ، على إيجاد أسباب ، على اتخاذ مواقف بليغة ، وعلى أن يبدي ، على العموم ، ذكاء جليا في اللحظة التي تقترب فيهاالحياة من الهاوية ويفقد فيها الانسـان الواقعي رشدَه واللغةَ النبيلةَ بكل تأكيد . قد يكون هذا النوع من *الانزياح عن الطبيعة* ألذ غذاء لأنفة الانسان : بفضله ، على كل حـال ، يحبُّ الفنَّ بـاعتبـاره تعبيرا عن طبيعـة مضـادة ، عن تعـاقـدٍ سـاميين وبطـوليين . ونصيبُ إذْ نأخـذ على شاعـر درامي عـدم تحويل كل مـادّته إلى فكـر وكلمات ، وادّخاره باستمـرار لبقية من *الـصمت* : ـــ مثلما يخيب أملنـا في نـاظم التمثيليات الغنـائية الـذي ، لكي يترجم قوة الانفعـال ، لايعرف القيـام بأفضل من تعويض اللحن بتمتمات وصيحات ذات تأثير «طبيعي» . والحالة أن هناك بالضبط تجب مناقضة الطبيعة! هناك بالضبط يجب أن يتخلّى الجمال المبتـذل لجمال أسمى . يذهب الإغـريق في هذا المنحى بعيدا ـــ بعيدا جدا !فكما يشيّـدون المسرح أضيق ما

يمكن، كما يمتنعـون عن كل أثـر ينتج عن خلفيـات في العمق، كما يجعلـون لعبـة التقليد وسهـولة الحركـات مستحيلتين على الممثل ويحوّلونه إلى قنـاع مجمّد في مـوقفه الاحتفـالي كما في قسماته، كـذلك حرمـوا الانفعال من عمق خلفيتـه وأملو عليـه، بالمقابل، قانون الخطاب الجميل، وبصفة عامة لقد اتخذوا كل التدابير ليقاوموا الأثر الأولي للصـور التي يحتمل أن تثير الخوف والشفقـة : ***ذلك أنهم لم يكونـوا يسعون اطلاقا لا الى الخوف ولا إلى الشفقة*** ـ الشرف، بـلاريب، الشرف الأسمى لأرسطو! لكنـه حين تكلم عن الغايـة الأخيرة للمأساة الاغـريقية لم يصب بكل تأكيـد، [بل كـان] بعيـدا عن ذلك! لنتأمل التراجيـديين الإغـريق، بهذا الخصـوص، وما يثير حماسهم ومهارتهم ومنافستهم أكثر ـ ليست نيـة زعزعة المتفرجين بالانفعالات، بكل تأكيـد! لقـد كـان الأثينيّ يـذهب إلى المسرح ***ليسمع خطابـات مليحة***. كانت الخطابات المليحة هي ما يشغل سوفوكليس! ـ لتغفروا لي هاته الهرطقة! ـ والأمر على خـلاف ذلك في ***الأوبرا الجادة*** : كل البـارعين فيهـا يتمسكـون بمنعنـا من فهم شخصيـاتهم. لتسـاعـد المستمعَ الشاردَ الـذهن كلمـةٌ استـوعبهـا في الهواء : على العموم، يجب أن تتـوضح الحالة من تلقـاء نفسها : ـــ لايهم نوع الخطـاب! ـ تلك كانـت أفكارهم جميعـا، وكذلك رسمـوا دعاباتهم بـالكلمات. ربما نقصتهم الجرأة ليعبروا عن ازدرائهم الأخير للكلام : لو كان لروسيني(ROSSINI) قليل من الوقاحة لما غنّى سـوى : La- La- La- La من الأول إلى الآخـر ـ الشيء الـذي سيكون كلـه صوابا، مع ذلـك! الواقع أن شخصيات الأوبرا لاينبغي أن تُصَـدَّق «بالكلمة» لكن بـالنبرة! ثمة يكمن الفـرق، ثمـة تكمن ***الطبيعة المضادة*** الجميلـة التي من أجلهـا نذهب إلى الأوبرا! حتى recitativo secco (*) لاينبغي أن يسمع في العمق على أنـــه نص وكـلام : هـذا النوع من نصف الموسيقـى مخصص بالأحـرى لإعطـاء شيء من الراحة لـلأذن الموسيقية (راحة ***اللحن*** باعتباره أسمىٰ متعة لهذا الفـن والأكثر إرهاقا كذلك!) ـ بل لشيء آخر على التّو : لخلق نفاذ صبرٍ متـزايدٍ، نفورٍ متزايدٍ، اشتهاءٍ جديد لموسيقى كاملة، للحنٍ. ماذا سيكون فن ريشارفاغنر (R. Wagner) إذا نظرنا إليه من وجهة النظر هذه؟ ربما يكون بخلاف ذلك؟ غالبا ماكان لديّ الانطباع بأنه تجب معرفة كلمات و موسيقى أعمالـه عن ظهر قلب قبل عـرضها : هذا ـــ كما كان يبدولي ـ تحت طائلة ***عدم سماع*** لاالكلمات ولا حتى الموسيقى!.

(*) الإنشاد، المجزأ.

81 الـذوق الهلّيـني

ـ «مـا الجميل في هـذا؟» سـأل أحـد المسّـاحين عنـد نهايـة عـرض *إيفيجيني* (Iphigenie) ، ـ « إن هذا لايبرهن على أي شيء إطلاقـا ! » هل كان الإغريق في منأىٰ عن هذا الذوق؟ لدى سوفوكليس على الأقل ، « كل شيء مبرهن عليه» .

82 الـ«عقـل» ليس إغريقيـا

الإغريـق منطقيون وبسطاء في مجمل طـريقة تفكيرهم بشكل لايـوصف : [و] لم يشمئزوا أبدا من ذلك ، على الأقل خلال مرحلة ازدهارهم ، عكس الفرنسيين الذين هم مشمئـزون أغلب الأحيـان : [إذ] لايقـوم هـؤلاء طـوعـا إلاّ بقفـزة صغيرة نحـو النقيض ، ولايتحمّلون روح المنطق إلاّ حين يكشف *اجتماعيته* ونفيه الاجتماعي لذاته بعدد من القفزات الصغيرة نحو النقيض . يبدو لهم المنطق كالخبز والماء لاغنى عنه ، وكهاتين المادتين لاغنى عنـه باعتباره نوعـا من قوت السجين بمجرد مـا يتعلق الأمر بابتلاعه وحده ، وفي العزلة . في المجتمع المزدهر لايجب على المرء أن يسعىٰ لأن يكون هـو وحده من لـه الحق بشكل مطلق كما يـريد ذلك كـل منطق خالص : من هنـا مصدر الكمية القليلـة من البلادة في كل *عقل* فرنسي . ـ إن اجتماعيـة الإغريق أبعد من أن تكون متطورة كما هي عليـه أو كانت عليه اجتماعية الفـرنسيين : من هنا قلة العقل لدى رجالهم الأكثر روحانية ، من هنا قلـة الفكاهة حتى لدى مزّاحيهـم ـ من هنا ـ مع الأسف ! قلّما تعطى مصداقية لجُمَلي وكم من جمل أخرى من نفس النوع في خاطري ! ـ Est res magna tacere (*) ـ قالَ مارسيال مع كل الثرثارين .

83 التـــراجــم

يمكننا أن نقدر درجـة الفكر التاريخي الذي يملكه عصر ما من خـلال الطريقة التي بها يترجمُ ويحاول أن يستوعب عصورَ وكتبَ الماضي . لقـد تملّك الفرنسيون من كورني (corneille)حتى فرنسيي الثورة ، الحضـارة الرومانية القديمـة بطريقة لانملك نحن اليـوم الشجاعـة [للقيـام بها] ـ بفضل فكـرنـا التاريخي السـامي . وفيما يخص الحضارة الرومانيـة القديمة ذاتها : بأية قسوة وبأية سـذاجة في ذات الوقت وضعت يدها على كل ماكـان ممتازا وساميا في الحضارة اليونانية القديمـة ! كم عرف الرومان ترجمتهـا في الراهن الرومـاني ! كم مسحوا طوعـا ودون تدقيق غبار جنـاح اللحظة :

(*) إن الأشياء النبيلة لاتتحدث .

هذه الفراشـة! هكذا كان هوارس يترجم مـن هنا وهناك Alcée أو Alchilochus، هكذا Properce يترجم كاليماك و Philète (شاعـر يماثل في القيمة ثيوقـريط، إذا ما *سمحنا* لأنفسنا بإصدار حكم ما) : ما همّهم أن يكـون المبدع المشار إليه قد عاش هذا أو ذاك وسجّل علامـات ذلك في قصيدته! ـ لكونهم شعـراء، قلّما كانوا مهيّئين لفطنة الفكر الاركيولوجي السابق للفكر التاريخي؛ لكونهم شعراء فقد كانوا يهملون التفاصيل الشخصية، الأسماء، وكل مـاكان يميز حاضرةً، ضفّةً، قرنًـا، باعتبارها الكساء والقناع، لكي يعوّضوه براهنهم الروماني. يبدو أنهم يسألوننا : «هل أخطأنا بتجديـددنا للقديم لكي نتعـرف فيه على *أنفسنا نحن*؟ بنفخ حياة في هـذا الجسم الميت؟ لأنه قـدمات إلى الأبد؛ كم هو قبيح كل مـاهو ميت!» ـ لقد كـانوا يجهلون متعة الفكـر التاريخي؛ كان الـواقع الماضي أو الغريب شاقّـا عليهم، ويثير لديهم، [أي] الرومان، الـرغبة في غزو روماني. في الحقيقة، لقـد كان [فعل] الترجمة غزوا في الماضي ـ ليس فقط لأنهم كانوا يزيحون العنصر التاريخي : كانوا يضيفون التلميح إلى الـراهن، كانـوا يحذفـون أولا اسم الشاعـر ليكتبـوا مكـانه اسمهم الخاص ــ ليس بإحساس سرقة، لكن براحة الضمير التامة لـ L'Imperium Romanum (*).

84 في أصـل الشـعـــر

إن هواة الغـرائبي عند الانسـان الذين يـدعّمون مذهب الأخـلاقيات الفطـرية يفكّرون كالتـالي : «لنفترض أننا بجّلنا النافع في كل وقت كقداسـة سامية، من أين إذن جاء الشعـر؟ ـ إيقاعيـة الكلام هذه، التـي تغمّضه عوض أن تسهّل تـواصله، والتي لم تكن، في أي مكان من الأرض، أقلّ انتشـارا ولاتكف عن الانتشار كإهـانة لكل منفعـة! إن هـذه الـلاعقـلانية الجميلـة والمتـوحشـة للشعـر لتنقضكم، أنتم النفعيون! فإرادة *التحرر* من النـافع بالضبط هـو ما سما بـالانسان، هـو ما ألهمـه الأخلاقيـات والفن!» غير أنه يجب عليّ هنـا، لمرة واحدة أن أرضي النّفعيين، فمثير للشفقة ألاّ يصيبوا إلا نادرا! في تلك الأزمنة القـديمة التي ولّدت الشعر، كنا نسعىٰ إلى منفعة كبيرة جـدا ـ حالما سمحنا بـولوج الإيقاع في الخطاب، هـذا العنف الذي يجدد نظام كل ذرّات الجملـة، الذي يطلب اختيـار الكلمات ويلوّن الأفكـار بألوان جديدة ويجعلها أكثر غموضا، أكثر غرابة، أكثر ابتعادا : لاشك أننا أذعنّا *لـمنفعة وهمية*! يتعلق الأمر، بفضل الايقـاع، بأن نرسّخ عميقا في الآلهة ودّا انسانيـا، بعد أن

(*) للامبراطورية الرومانية.

لاحظنا أن ذاكرة الانسان تحفظ بيت شعر أحسن من خطاب عفوي، مثلما كنا نقدّر أن نتكلم إلى مسافة بعيدة من مسافات أبعد بالوزن الايقاعي؛ فالصلاة الموزونة يبدو أنها تبلغ جيدا آذان الآلهة. غير أنه فيما مضى كنا نبحث عن الانتفاع من هذه السيادة الأولية التي يخضع لها الإنسان وهو يستمع للموسيقىٰ، إن الإيقاع إرغام، يولّد رغبة في الخضوع لاتقاوَم، في تبنّي الإتفاق؛ ليس التعقب فحسب، ولكن الروح ذاتها التي تتقفىٰ الوزن؛ - ربما روح الآلهة أيضا! نستنتج. نحاول إذن أن نُكرِههم بالايقاع وأن نمارس عليهم تأثيرا: نطوّق عنقهم بالشعر كأنشوطة سحرية. ثمة أيضا بيان مذهل أكثر: وربما ساهم هذا أكثر في تكوين الشعر. عند الفيتاغوريين كان الشعر يبدو مذهبا فلسفيا أكثر من وسيلة فن تربوي: ولكن قبل أن يكون هناك فلاسفة بوقت طويل، كنا نعترف للموسيقى بميزة تحرير الأهواء، تطهير الروح، تخفيف Ferocia animi (*) - وذلك بالإيقاع الموسيقي بالضبط. عندما يزول التوتر المحقّ، انسجام الروح المحقّ، لايبقى إلاّ أن نرقص تباعا لوزن الشاعر- كذلك كانت وصفة معالجة الروح تلك. فبها هدّأ Terpandreفتنة، وسكّن Empédocle مجنونا عنيفا، وطهّر Damon شابا أسقمه الحب. لقد كانت تطبّق معالجة الروح ذاتها على الآلهة أيضا حينما يحتنقون ويميلون للثأر، بإثارة هذيان وانفجار أهوائهم قبل كل شيء، أي بجعل الإله الغاضب مجنونا، بتبديل ثأر الاله الميّال للثأر: كل العبادات التهتّكية تريد أن تحرر La Ferocia (**) دفعة واحدة من ألوهية [ما] وأن تجعل منه تهتّكا حتى تشعر بالتالي بأنها أكثر حرية وسكونا، وتترك الناس وشأنهم. إن melos (***) تعني، بحسب جذر الكلمة، أنها وسيلة للتسكين، ليس لأن النشيد رخيم في حد ذاته بل لأن فعله اللاحق هو أن يُسَكِّن. ليس النشيد الشعائري وحده هو ما يفترض أن الحركة الايقاعية، كاغتراف الماء أو التجذيف، يمارس طاقة سحرية بل كذلك النشيد المدنّس للعهود القديمة جدا: إن النشيد يفتن الشياطين الذين نعتقد حيويتهم هنا، يجعلهم خدومين، يطوّقهم ويحولهم أداة للناس. وكلما فعلنا [شيئا ما] كان لنا داعٍ للغناء - كل حركة مقرونة بمساعدة الأرواح: يبدو أن التعْزيم والرقية السحرية هُما أصل للغناء الشعر. عندما استُعْمِل البيت الشعري لينطق بوحي - والإغريق يرون أن [البحر] السداسي المقاطع قد أُبْتُكِر في دلفيس (Delphis) - كان الايقاع، هنا كذلك، يمارس إكراها [ما]. فأن يصير المرء نبوئيا

(*) روح العنف.
(**) العنف أو الغضب.
(***) النشيد أو القصيدة الغنائية.

بشيء معيّن يعني (حسب أصل الكلمة المحتمل في نظري للمصطلح الإغريقي) : أن يصير مقرّرا لشيء ما، نؤمن بإمكانية إخضاع المستقبل من جرّاء كسب أبولون(Apollon) لصالحنا : هو الذي يعدّ، حسب البيان القديم جدا، أكثر من إله مبصر بالمستقبل ومثلما تُلْفَظُ الصيغةُ في دقتها اللفظية والايقاعية، مثلما تطوّق المستقبل : على أن الصيغة من ابتكار أبولون الذي يمكن له أيضا، باعتباره إله الإيقاعات، أن يشدّ إلاهات القدرٰ ـ لكن إذا تأملنا [هذا] الكل : هل ثمة شيء ما أكثر *منفعة* من الايقاع بالنسبة للانسانية القديمة والخرافية؟ لقد كان يسمح بفعل كل شيء : يشجع بشكل سحري على العمل، يرغم إلها على التجلي، على الاقتراب، على السماع : يحرر الروح الخاصة من مغالاة معينة (من القلق، من المسّ، من الشفقة، من الحاجة إلى الانتقام)، ليست الروح الخاصة فحسب بل كذلك روح الشيطان الأكثر ضلالا، ـ دون الايقاع لم نكن شيئا، وبالايقاع، كدنا نمسي إلها. إن إحساسا عميقا مماثلا لايمكن أن يستأصل كلية، اليوم أيضا رغم المجهودات الألفية للمقاومة ضد خرافة مماثلة، يحدث أن الأكثر حكمة بيننا سيصبحنّ مجنون الايقاع، ليس لأنه *سيحس* بفكرة كأنها *أكثر صحة* بمجرد أن لها شكلا بحريا [موزونا] ولأنها تتجلى بانتفاضة إلهية! هل هناك شيء أكثر إثارة من أن نرى الفلاسفة الأكثر رصانة، الأشد صرامة عادة فيما يتعلق باليقين، يرجعون دائما في ذلك إلى *حكَم شعرية*، لمنح أفكارهم متانة وقابلية للتصديق؟ ومع ذلك أليس أكثر إلزاما على حقّيقة [ما] أن يمنحها شاعر تصديقها، على أن يخالفها(لأنه كما قال هو ميروس : «الشعراء، يكذبون كثيرا».

85 الخير والجميل

الفنانون *يغيرّون* باستمرار ـ لايفعلون شيئا عدا ذلك ـ : وبخاصة كل الأوضاع، كل الأشياء المفروض فيها أن تعطي للانسان الوسيلة ليحس بأنه طيب أو عظيم، مُنْتَشٍ أو سعيد، أو سليم أو عاقل. هاته الأشياء وهاته الأوضاع *المختارة* والتي تعتبر قيمتها، فيما يخص *سعادة* الانسان، يقينية ولاجدال فيها، تشكل موضوع الفنانين : إنهم دائما يترصدونها ليكتشفوا منها [المزيد] وينقلوا منها إلى ميدان الفن. يعني أنهم دون أن يكونواهم أنفسهم مسعّري (Taxateurs) السعادة والإنسان السعيد فإنهم يسارعون دائما إلى محيط المسعّرين بحصر المعنى بأكبر فضول، بأكبر رغبة في استغلال تقديراتهم في أقرب وقت. بهذا الشكل، ولأن لهم، فضلا عن جزعهم، نَفَسَ المنادين القوي وسرعة الرسل، سيكونون دائما كذلك بين الأوائل في

تمجيد الخير *الجديد*، وغالبا ما *سيبدون* أنهم من أولئك الذيـن هم الأوائل في تسميته طيبا، في وسمه بأنه طيب. لكن هذا، كما قلت ليس إلاّ خطأ: لن يكونوا إلاّ أسرع من المسعّرين الحقيقيين، ولـن يكونوا تكلمـوا إلاّ بصوت أعلى من صـوتهم. ـ لكن من هم إذن هؤلاء المسعرّون الحقيقيون؟ ـ إنهم الأغنياء والعاطلون عن العمل.

86 عـــن المســـرح

يومٌ آخـر منحني احساسـات قويـة وساميـة، ولو كان بـإمكاني أن أحصل على موسيقى وعلى فنٍ مساء هذا اليوم فإني أعرف جيدا في أي نوع من الموسيقى ومن الفن *لن* أرغب، خاصة في أيـة موسيقى قد تزعم إسكار سامعيهـا، إعطاء لحظة *حماس* شديـد وسام ـ لـذوي الأرواح التافهة، الـذين يشبهون عنـد المساء ليس المنتصرين [وهم] على دبّابـات النصر، بل البغال التي بلّـدتها دقاتُ سيـاط الوجـود المتكررة. وفضـلا عن ذلك مـاذا يمكن أن يعـرف مثل هـؤلاء الناس عن «الحالات المعنـويـة السامية»! ـ لو لم تكن هنـاك منشطـات من شأنها أن توفـر النشـوة ودقات السـوط المثـاليـة! ـ بهذا الشكل فإن لهم «محمّسيهم» كما أن لهم خمورهم: لكن مـاذا يمثل بالنسبة إلي شرابهم ونشوتهم؟ هل المُحَمِّسُ في حاجة إلى خمر؟ إنه ينظر بدل ذلك بنوع من الاشمئزاز إلى المواد المهيّجة وإلى المهيّجين المطالبين هنـا بالتأثير دون سبب كاف ـ يَا لَسَعْدَنَةِ مَدِّ الروح! ـ ماذا؟ نمنح أجنحة وأوهاما أبية للْجُلْذِ قبل أن يذهب لينام، قبل أن ينسل إلى جحـره؟ نـرسلـه إلى المسرح، نـزوّد عينيـه العميـاوتين والمتعبتين بزجاجـات مكبرة؟ هؤلاء أناس ليست حياتهم «حـركة» لكن شغلا، جـالسون أمام الخشبـة يتأملون كـائنـات غريبـة عنهم والحيـاة لـديها أكثر من شغل؟ «هـذا شيء مناسب، يقـولون، هذا شيء مُسَلٍّ، هكـذا تشاء الثقافـة!» طيب! وجب الاعتقاد بأنه غالبا ما تنقضي الثقافة: ذلك أن مثل هذه الرؤيةغالبا ما تنفّرني. إن من يقدّر أنـه قد شبع مـن المأساة ومن الملهـاة من الأفضل أن يبقىٰ بعيـدا عن المسرح: وإلاّ غـدت العمليـة برّمتهـا ـ المسرح، الجمهور، والشـاعـر ضمنـا ـ في نظـره، وبشكل استثنائي عرضا مأساتيا وملهاتيا، بحصر المعنى، لاتهمه المسرحية المعروضة. فالذي هو من طراز فاوست (Faust) أو ما نفريد (Manfred) كان في غنى عن أمثال فاوست وأمثال مـانفريـد المُمْسَرَحَيْن ـ والحالـة أنه سيجـد أن مجرّد الجرأة على نقل مثل هـاته الشخوص إلى الخشبة أمر جـد قابل للنقاش. عرض *أكثر* الأفكار والانفعالات قوة أمـام أولئك الذين هم عـاجزون عـن الأفكار وعن الانفعـال ـ لكنهم قـادرون على *الانتشاء*! واستغلال *تلك* الأفكـار والانفعالات كـوسيلـة لتحقيق هذا الانتشـاء!

وجعل المسرح والموسيقى تناولا للحشيش ومضغا للتِّنْبُل لدى الأوروبيين! . . من سيحكي لنا إذن تاريخ المخدرات! ـ إنه تقريبا تاريخ الـ «ثقافة»، الثقافة المزعومة بأنها سامية! .

87 عن غرور الفنّانين

أعتقد أن غرورا شديدا يُنسي الفنانين أفضل ما يقدرون عليه : يرمي عقلهم إلى شيء أكثر شموخا من أن يبدو مجرد نباتات صغيرة جديدة، غريبة وجميلة، قادرة على النمو في تربتهم في كمال حقيقي : إنهم لا يقدرون جودة الانتاج الأخير لبستانهم، [ولاجودة] كَرْمَتِهِم إلاّ بشكل سطحي : إن فهمهم ليس من طراز حبهم نفسه. هذا موسيقيّ يتفوق تمكّنه أكثر من تمكّن أي موسيقي آخر في إيجاد النظرات الخاصة بالأرواح المعانية، المضطهَدَة، المعذَّبَة، بل وفي منح الكلام للحيوانات الخرساء. لا أحد يماثله في تفرّد الخريف المتقدم، في نعمة متعة سامية وشاردة تماما، لا توصف؛ إنه يعْلم رجعا خاصا للغرابة الحميمة لمتصفات ليل الروح حيث تبدو العلة والمعلول منفصلين عن بعضهما في حين أنه في كل لحظة يمكن أن يولد شيء ما «من عدم» : بسعادة أكثر من أي كان يغترف من منبع النعمة الانسانية الجوفي وعلى وجه التقريب من كأس هاته النّعمة المفرغة حيث تنتهي القطرات الأكثر لذعا وحموضة بالامتزاج بالأكثر عذوبة؛ إنه يعرف تعب الروح التي تجر نفسها ولاتعرف أن تقفز أو تطير، بل ولا أن تسير : إن له نظرة الألم المكتوم الجفولة، نظرة الفهم الذي يواسي، نظرة الفراق غير المُقَرّ به، أجل باعتباره أورفيوس كل ضيق سرّي فهو أعظم من أي كان وقد أثرى الفن، بصفة عامة، بأشياء كثيرة كانت حتى الآن تبدو غير قابلة للتعبير بل وغير جديرة بالفن، بتلك التي لم يكن في وسع الكلام سوى أن يتجنبها ـ حقائق ظلت منفلتة، الحقائق التافهة والمجهرية للروح : في الواقع، إنه سيد الحقائق التافهة. لكنه *يأبى* أن يكون كذلك! *مزاجه* يحب بدل ذلك، الجدران الكبيرة والجداريات الجريئة! يغيب عنه أن لفكره ذوقا آخر وميلا آخر ويفضل الإقامة في صمت في زوايا المنازل المنهارة : ـ متنكرا هناك، ومتنكرا من نفسه، يرسم روائعه، بحصر المعنى، التي وبكل إيجاز، لا تدوم في الغالب سوى *مدة إيقاع*، ـ هناك فقط يُظْهِرُ نفسه عظيما وكاملا، ربما هناك فقط. ـ لكنه يجهل ذلك! إنه أشد غرورا لكي يعلم ذلك.

88 الجدية من أجل الحقيقة

شيء من الجديـة من أجل الحقيقـة! كم من أشيـاء مختلفـة يعنيها النـاس بهاتـه الكلمات! والحالة أن نفـس الآراء، نفس أنواع البراهين والتحليلات التـي يشعر بها مفكـرٌ كخفّـةٍ استسلم لها، لخيبتـه، في اللحظـة كذا أو اللحظـة كـذا أو اللحظـة الفلانية، ـ هاته الآراء نفسها قد تعطي للفنان الذي يكتشفها ويعيش معها لمدة ما، شعـورا بأن أعمق جديـة من أجل الحقيقـة قد تملكتـه منذ ذلك الحين وأنـه جديـر بالإعجـاب، وإن كان فنـانا، لكـونه لمْ يُظْهِر منهـا الرغبـة الأكثر جـدية في عكس الظاهـر بشكل أقل. بهاته الطـريقة يمكن أن يفشيَ أحـدٌ ما، بتفخيمـه للجديّ، الطريقـة السطحية التي لعب بها عقلـه حتى ذلك الحين في ميدان المعـرفة. ــ أفلا يخوننـا كل شيء نتناولـه *بجسامة*؟ إنـه يبدي أين تكمن بـلادتنـا، وماتعـوزنا فيـه الكفاءة.

89 الآن وفيما مضى

ماجدوى كلُّ فنٍّ أعمالنا الفنية إذا انتهينا إلى فقـد هذا الفن السامي الذي هو فن الأعياد! فيما مضى كانت كل الأعمال الفنية تُنْصَبُ في شارع أعياد الانسانية الكبير، باعتبارهـا رموزا ومآثر تذكاريـة للحظات الغبطة الكبيرة هاته. منـذ الآن لانريد أن نستعمل الآثار الفنية إلاّ لكي نجـرّ الكائناتِ المسكينةَ المنهكـةَ والمريضةَ بعيدا عن شارع الآلام الانسانيـة لمنحها لحظة وجيزة ذات شهوة عظيمـة حيث نمنحها انتشاء وجنونا.

90 أضواء وظلال

إن الكتب وتحرير نصوصها هي أشياء مختلفة لدى شتى المفكرين: واحد قد ركزّ في كتابه الأضـواءَ التي عرف كيف يختلسها من أشعّةِ معـرفةٍ كان بريقُهـا يومض فيه والتي تمثّلَهـا [أي الأضـواء]: آخـر لايعطي إلاّ الظلال، [إلا] الصـور المعكـوسة بالرمادي والأسود لما نشأ البارحة في نفسه.

91 احـتـيـاط

نعرف أن ألفييري (Alfieri) قد كـذب كثيرا حين حكى قصة حياته لمعـاصريه المندهشين. لقد كان يكذب بموجب هـذا الاستبداد الذي مارسه على نفسه والذي

برهنتْ عليه مثلا طريقتُه في صياغة لغة خاصة وفي اضطهاد نفسه إلى أن صار شاعرا: لقد انتهى بأن وجد شكلا صارما من الأسلوب السامي الذي *طبع* به حياته وذاكرته: الشيء الذي كلّفه كثيرا من العذابات. ـــ لن أولي اعتبارا أكثر لسيرة أفلاطون الذاتية: ولا لسيرة روسو أو لـ Vita Nuova (*) لدانتي.

92 نثــر وشعــر

لنعتبر أن كبار أسياد النثر كانوا تقريبا دائما شعراء كذلك، سواء بشكل علني، أو في السرّ وفي «الطوية» فقط. وإننا لانكتب نثرا جيدا إلا بـ*القياس الى الشعر!* لأن النثر ليس سوى حرب مستمرة مع الشكل الشعري: كل مفاتنه ترتكز على تجنّب الشعر ومناقضته باستمرار: كل مفهوم مجرد يريد نفسه كَعَفْرَتَةٍ مُخَالِفَةٍ للشعر، منْشَدا بنبرة ساخرة؛ كل جفاف، كل برودة ترمي الى الإلقاء بالربّة المحبوبة في يأس لطيف: غالبا ما تحدث تقاربات، تصالحات مؤقتة، متبوعة بزوغان وسخريات فظة، غالب ما يرفع الستار ويدخل نور غضٌّ في اللحظة التي تستمع فيها الربة بظلالها وألوانها الملطّفة؛ غالبا ما نختطف الكلام من شفاهها لنغنيه بلحن يجعلها تضع يديها الرقيقتين في أذنها الرقيقتين، ـ وبهذا الشكل تعرف هاته الحرب ألافا من التسليات لاعلم بها لدى اللاشعريّين، رجال النثر المزعُومون: مع ذلك فإن هؤلاء الآخرين لايكتبون ولايتحدثون إلاّ بنثر رديء: *الحرب أمّ كل الأشياء الطيبة*، كذلك الصراع أب النثر الجيد! ـــ لقد وجد أربعة رجال جد متميزين وشعريين بشكل فعلي في إبّان هذا القرن توصلوا إلى التحكم في النثر الذي لم يخلق له، مع ذلك، هذا القرنُ، ـ بسبب من نقص الشعر، كما أشرت إلى ذلك. فبا ستثناء غوته Goethe الذي يطالب به القرن الذي كوّنه كابنه بحق، فإني لا أرى أحدا جديرا بأن يسمىٰ سيد النثر غير Giacomo Leopardi، Prosper Mérimée، Ralf waldo Emerson و Walter Savage Landor مؤلّف Imaginary conversations (**).

93 لكــن لماذا تكتــب؟

ـ أ: لستُ من أولئك الذين يفكرون واليراعُ في اليد، ولامن أولئك الذين يستسلمون لأفكارهم، أمام الدّواة، جالسين والنظر مثبت على الورق. أغضب وأخجل من كل فعل الكتابة: أن كتب، بالنسبة إليّ، ضرورة ـ أنفر من الحديث

(*) حياة جديدة.

(**) المحادثات المتخيّلة.

عنه حتى بالأمثال. ـ ب : فلماذا تكتب إذن؟ ـ أ : أجل ياعزيزي، لكي أقدم لك اعترافا : إلى حد الآن لم أجد بعد وسيلة أخرى *للتخلص* من أفكاري. ـ ب : ولماذا تريـد أن تتخلص منها؟ ـ أ : لماذا أريد ذلـك؟ هل أقول أني أريد ذلـك؟ إنه شيء ضروري بالنسبة إلي. ـ ب : كفى ذلك!

94 نمـــو بعـد الوفـــاة

لقد كانت النتـوءات الصغيرة الجريئة حول القضايا الأخـلاقية التي كان Fonte-nelle يسجلها في *حوارات الموتى* الخالدة تعتبر في عصره متناقضـات وألعاب ذات عفْرَتةٍ مشتَبهٍ فيها : حتى أرفعَ حكّام الذوق والفكر لم يكونوا يرون فيها أكثر من ذلك ـ ربما بما فيهـم فونتونيـل. والحال هذه، يحدث في الوقـت الحاضر شيء لايصدق : هـاته الأفكـار تصير حقـائق! يبررهـا العلم! اللعبـة تصبح جـدية! ونقـرأ هـذه الـ*حوارات* بإحساس يختلف عن إحســاس فولتير وهيلفتيوس (Helvétius)، نرفع كاتبها لاإراديا إلى طبقـة أخرى من العقول *أعلى* بكثير مما كان يتخيلـه هؤلاء، ـ عن خطأ؟ . . . عن صواب؟ .

95 شـــومفـــور

أن يقف عارف بـالناس وبالجماهير مثل شـومفور (Chamfort) بجانب الجماهير بالضبط ولايبقى على الحياد بسبب الارتكـاس والتخلي الفلسفي فهذا ما لن أستطيع أن أفسره سوى بـالطريقة التـالية : لقد كانت فيـه غريزة أقـوى من تعقله، لم تُشْبَعْ أبدا، [إنها] الحقـد على كل أرستقراطية بالمولـد : ربما الحقد القديم، ضغينـة أمه، الأكثر قابليـة للتفسير، الضغينة التي جعلها حبه لأمـه مقدسة لديه، غـريزة انتقام تعود إلى سنوات طفولته، التي كانت تنتظر سـاعة الانتقام لأمه. وهاهي ذي حياته وعبقـريتـه، ومع الأسفـ! وبشكل أقـوى ولاشك، الـدم الأبوي في عـروقـه، قـد أغوته[كلها] ودفعته إلى الاندماج تماما في هـاته الارستقراطية والوقوف معها على قدم المسـاواة طيلة سنـوات عديـدة! لكنه في الأخير لم يتحمل مظهـره، مظهر «الـرجل القديم» تحت النظـام القديم : صار هـدفا لعشق التـوبة العنيف، وفي هذه التوبة ارتدى ثوب الدهماء باعتباره مِسْحًا من النوع *الـصالح له*! كان إحساسه بالذنب قد فاتـه الانتقام. لو افترضنا أن شـومفور بقي فيلسوفـا أكثر بدرجة واحـدة فإن الثورة ستكون قد فقـدت من ضارسها المأساوي وقد حُـرمت من مثيرها القاطع : ستعتبر حدثـا بليدا ولن تمارس إغراء كبيرا على العقول. لكـن حقد وانتقام شومفـور شكّلا

روح جيل بأكمله : و مرّ الرجال الشهيرون جدا من هاته المدرسة. لنتخيل أن مِرابو (Mirabeau) كان يوجه أنظاره إلى شومفور كما لو إلى أناه العليا والأكثر نضجا، التي كان ينتظر دوافعها وتحذيراتها وأحكامها، ويؤيدها، ـ ميرابو، الذي ينتمي الى طراز آخر من العظمة غير طراز الأوائل من بين كبار رجال دولة أمس واليوم. إنه لشيء نادر أن يبقى بالرغم من [وجود] مثل هذا الصديق وهذا الكفيل ـ فتلك فعلا رسائل ميرابو إلى شومفور ـ أن يبقى هذا المخادع، من ضمن كل الاخلاقيين، غريبا عن الفرنسيين، تماما مثل ستاندال الذي ربما كانت له أقوى أذن وأقوى عين دون سائر فرنسيي هذا القرن. أيعود ذلك إلى كون هذا الأخير يحمل في عمقه الشيء الكثير من الانسان الألماني ومن الانجليزي ليظل محتملا لدى البارزيّين؟ بينما يبدو شومفور، الرجل الغني بأعماق وخلفيات الروح، المعتم، الموجع، النشيط ـ المفكر الذي كان يعتبر الضحك ضروريا كعلاج للحياة والذي كان يعتقد أنه ضاع تقريبا في اليوم الذي لم يضحك فيه، ـ يبدو كإيطالي، كقريب لدانتي وليوباردي أكثر بكثير مما يبدو كفرنسي! إننا نعرف كلمة شومفور الأخيرة : «*آه ياصديقي*، قال لسيّيس (Sieyès)، *راحلٌ أنا أخيرا عن هذا العالم الذي على القلب فيه إمّا أن ينكسر أو أن يُبرّنَزَ*». هذه كلمات ليست بالتأكيد لفرنسي يحتضر.

96 خطيبان

من خطيبيْن إثنين لايتوصل واحد إلى التعبير عن الباعث الكلي لقضيته إلاّ إذا استسلم للإنفعال : ذاك وحده يدفع الدم والحرارة إلى دماغه ليرغم ذكاءه السامي على التجلي. أماالآخر فيحاول من هنا وهناك أن يفعل، دون شك، نفس الشيء : يحاول أن يورد قضيته ببريق وقوة وجاذبية ـ لكنه عموما، لاينجح في ذلك إلاّ بشكل رديء جدا. يصبح خطابه غامضا وملتبسا، مليئا بالمبالغات والفجوات، جديراً بجعل باعث قضيته مشكوكا فيه : بحيث أنه هو نفسه يحذره، من هنا مسارعته الى النبرات الباردة والمنفّرة التي تؤدي بالمستمع الى الشك في أصالة طبيعته الانفعالية. الانفعال، لديه، يكتسح العقل كل مرة : ربما لأنه أقوى لديه منه لدى الأول لكنه يبقى في مستوى طاقته بمجرد ما يقاوم هجمات حساسيته العاطفية ويتلاعب بها تقريبا : إذ ذاك فقط يخرج عقله من مخبئه، عقل منطقي، هازىء، مرح، ومع ذلك صعب المراس.

97 عن ثرثرة الكتّاب

هناك ثرثرة من الغضب ـ متواترة لدى لوثر، كما لدى شوبنهاور. [و] ثرثرة يغذّيها رصيد كبير من الصيغ المفهومية، كما لدى كانط. وثرثرة ميّالة إلى تغيّرات ما تفتأ تتجدد في نفس الموضوعة : كما لدى مونطيني (Montaigne). وثرثرة ذات طبائع خدّاعة : من يقرأ آثار عصرنا الأدبية سيتذكر بهذا الخصوص، كاتبين (*)وثرثرة ميّالة إلى الكلمات الخاصة وأشكال البلاغة، الشيء الذي لايعدّ نادرا في نثر غوته. وثرثرة سببُها لذة صرفة في الضجيج وفي فوضى الأحاسيس : لدى كارلايل (Carlyle) مثلا.

98 لمجد شكسبير

إن أجمل ما أُقدّر أنه بإمكاني قوله تمجيدا لشكسبير، تمجيداً *للإنسان*، هو ذا : لقد آمن ببروتوس (Brutus) ولم يرد أن يكدّر هاته الفضيلة بمثقال ذرة من الحذر! لقد خصّص له أحسن تراجيدياته ــ التي لازلنا نذكرها الآن تحت اسم خاطىء ــ له ولمضمون الأخلاقية السامية المرعب جدا. لاامتثالية النفس ـ هو ذا ما يتعلق به الأمر! هنا لاتضحية البتة قد تكون كبيرة : يلزم أن نعرف كيف نضحي من أجلها بأعز صديق، حتى وإن كان أروع رجل، [وإن كان] زينة الكون، [وإن كان] العبقري الذي لانظير له ــ بمجرد ما يشكل خطرا على هاته الحرية التي نحبها باعتبارها حرية النفوس الكبيرة ـ هذا النوع من الاحساس هو الذي شعر به شكسبير! إن المرتبة العالية التي وضع فيها قيصرا تشكل أسمى خدمة أمكنه آداؤها لبروتوس : فانطلاقا من هنا يمجّد قضية هذا الأخير إلى درجة كبيرة مثلما يمجد قوة النفس القادرة على قطع *مثل هاته العروة*! ـ هل كانت الحرية السياسية فعلا هي ما دفع هذا الشاعر إلى مشاركة بروتوس هواه وجرمه؟ أم أن الحرية السياسية لم تكن سوى رمز لشيء لايمكن التعبير عنه؟ هل سنجد أنفسنا في حضرة حدث غامض، مغامرة غامضة لنفس الشاعر التي لم يرد أن يتحدث عنها سوى برموز؟ ما كل كآبة هاملت بالمقارنة مع كآبة بروتوس! ـ ربما كان شكسبير يعرف الواحدة كما يعرف الأخرى، عن تجربة؟ ربما كانت له هو أيضا ساعة جحيمه وعفريته، مثل بروتوس؟ لكن مهما كان هذا النوع من التماثل والتطابق السرّيين : فإن شكسبير قد تواضع في إحساس من الذل والتباعد أمام سيماء بروتوس النبيلة وفضيلته : ـ هذا ما تشهد

(*) يقصد أثار E. Duhring وريشار فاغنر.

عليه مأساته . لمرّتين يصور فيها شاعرا ، وفي كل مرة يوسعه ازدراء بجزع كبير حتى نخال أننا نسمع شبه صيحة ـ صيحة ازدراء الذات . بروتوس ، بروتوس نفسه يفقد صبره بمجرد ما يرى الشاعر يعتلي الخشبة ، معجبا بنفسه ، شجيا فضوليا مثلما هم الشعراء عادة ، ككائن يبدو أنه ينتفخ بإمكانات العظمة ، بالعظمة الاخلاقية ذاتها ، بينما في فلسفة الفعل والحياة نادرا ما يصل الى مستوى النزاهة العامية . «إن كان يعلم ساعته ، *فإني أعرف أمزجته* ـ أبعدوا المهرّج!» صاح بروتوس . لنُعِدْ نَقْلَ هذا إلى روح الشاعر الذي تخيّله .

99 مريدو شوبنهاور

ما نلاحظه إثر اتصال شعوب متحضرة بأخرى متخلفة ، هو أن الحضارة الدنيا تشرع بشكل منتظم في استعارة رذائل ونقائص وعنف الحضارة المتفوقة ، وانطلاقا من هنا تشعر بانجذاب يمارس عليها ، وفي الأخير تترك جزءا من القوة المشروعة للحضارة المتفوقة يسري فيها ، لصالح الرذائل والنقائص المتمثّلة ـ هذا ما يمكننا أن نلاحظه أيضا في محيطنا القريب بشكل أقل ملموسية بلا ريب ، لأنه أكثر دقة وتساميا ، دون أن يكون علينا أن نستكشف بالضرورة الأقوام البدائية في الحقيقة ، ماذا اعتاد مريدو *شوبنهاور* في ألمانيا أن يستعيروه من معلّمهم لأول وهلة؟ ـ المريدون الذين ، باعتبارهم كذلك ، يجب عليهم أن يشعروا بأنهم متخلفون كثيرا لكونهم أعجبوا به وأغواهم أولا بطريقة متخلفة ، إذا ما قورنوا بثقافته العالية . هل علمه العنيد بالوقائع ، حسن نيته في الوضوح والفكر هما ما يجعله في الغالب يبدو انجليزيا بشكل كبير وألمانيا بشكل أقل؟ أم هل قوة وعيه الثقافي هي التي **دعّمت** تناقضا بين الكينونة والارادة طيلة حياته ، والتي أرغمته على أن يناقض نفسه بشكل دائم وتقريبا في كل المواضيع في كتاباته كذلك؟ أم هو وضوحه في قضايا الكنيسة والإله المسيحي؟ ـ لأنه بدا واضحا في هذا أكثر من أي فيلسوف ألماني آخر حتى ذلك الوقت ، إذ عاش ومات «فولتيريا» . أم هي نظرياته الخالدة عن عقلانية الحدس ، عن قبْلية قانون السببية ، عن الطبيعة الآلية للعقل وعن لاحرية الإدارة؟ لا ، كل هذا لايسحر ولايُشعر به على أنه ساحر : لكن اضطرابات وذرائع شوبنهاور الصوفية هاته حيث أُغْرِيَ مفكّرُ الوقائع وأُفْسِد بالطموح العديم الجدوى ليكون ذاك الذي يفك لغز الكون ؛ لكن نظرية *الإرادة الفردية* التي لاتكمن البرهنة عليها («ليست كل الأسباب سوى أسباب عرضية لتمظهر الإرادة في هذا الزمان ، في هذا المكان» ، ـ «إن إرادة الحياة حاضرة في كل كائن بل وفي أدنىٰ الكائنات كاملة وغير

مجزأة، كـاملـة مثلما هي في كل الـذين كـانـوا، في كل الـذين هم كـائنـون أو سيكونون، مأخوذين بالاعتبار في مجموعهم»)، لكن *نفي الفرد*، («كل الأسود ماهي في مجملهـا إلاّ أسد واحـد»، «ليس تعدد الأفـراد سوى مظهـر»، مثلما *التطور* ليس سـوى مظهـر؛ ـ إنـه يصف فكـر لامـارك «بخطأ بـارع وعبثي»)، ـ لكن حماس *الـعبقري* المتحمّس («إن الفرد لم يعد هو الفرد في الحدس الجمالي، بل محض موضوع للمعرفة، موضوع لازمني، دون إرادة ولا ألم»؛ «إن الموضوع بذوبانه التام في موضوع حدسه قد صار هو نفسه هذا الموضوع»، لكن المفهوم العبثي *للـشفقة* وللقطيعة التي صارت ممكنـة فيها، لمبـدأ التفردية بـاعتباره منبع كل أخـلاقية بما في ذلك إثبـاتات كالتي تلي «الموت هـو الغاية من الـوجود على العموم»، لانستطيع إطلاقـا أن ننكر قبليا إمكانية ممارسة ميت لتأثير سحري»، إن *هذيان* الفيلسوف وعيوبه من هذا النوع وما شابهها هي دائما أول ما يُتَبَنّى لتصير مبادئً إيمان: ـ إن الهذيان والعيوب هي في الواقع الأكثر سهولة في التقليد ولاتحتاج إلى مراس طويل. ولن نتكلم هنا سوى عن أشهر الشوبنهاوريين الأحياء، ريشار فاغنر. ـ لقد وقع له ما وقع لأكثر من فنان: أخطأ في تأدية الشخوص التي أبدعها وأنكر الفلسفة المضمرة في فنه الأكثر شخصية إن رشار فـاغنر قـد اغتر بهيغل إلى ما يناهـز النصف من حياتـه؛ وقد ارتكب نفس الخطأ حين اعتقد بعد ذلك بكثير أنه يحلّ النظريـة الشوبنهاورية في شخوصه وشرع في تعـريف نفسه بمفـاهيم «الارادة»، «العبقـرية» و «الشفقـة». ولايقل عن ذلك صدقا كون أشـد ما يناقض روح شوبنهاور ما هو فـاغنيري محض في أبطال فاغنر: أعني براءة النهم الأقصى بالذات، الاعتقاد في الشغف العظيم وكأنه الخير في ذاته، باختصار، الطبع السيغفريدي(*) في سيماء أبطاله. «في كل هذا أثـر سبينوزا أكثر مما هو أثري أنا» قد يقول شوبنهاور. لقد كانت إذن لفاغنر دواعي جيدة بأن يستند إلى فلاسفة آخرين عوض شوبنهاور وحده: الافتتان الذي استسلم له، فيما يخص هذا المفكر، قـد أعماه ليس فقط بخصوص كل الفـلاسفة الأخريـن بل بخصوص العلم ذاته، إن فنه كله لايفتأ يـزعم أنه يطرح نفسه كبديل ومتمم للفلسفـة الشوبنهاورية حتى يتخلى بشكل واضح أكثر فأكثر عن الطموح السامي لأن يصير بـديلا ومتمما للمعـرفة وللعلم الانسـانيين. وليست الفخـامة الغـامضـة لهاته الفلسفـة هي التي تسحره والتي سحرت أيضا كاغليوسترو (Cagliostro): فمواقف وتصنع الفلاسفة الخاصـة تمارس دائما هي الأخـرى إغراءهـا! شوبنهاوري لـدى فاغنر تحمّسـه مثلا

(*) نسبة إلى Siegfried، بطل مسرحيته الغنائية، التي بدأ تؤليفها سنة 1856.

للتنديد بفساد اللغة الألمانية : وحتى حين نستحسن تقليد الفيلسوف في هذا فإننا لن نستطيع أن نضرب صفحا عن كون أسلوب فاغنر نفسه لايخلو من المعاناة من تلك الأورام والدمل التي يغضب شوبنهاور لرؤيتها أشد الغضب، كذلك لانستطيع أن ننسى، فيما يتعلق بالفاغريين الذين يكتبون بالألمانية، أن العادة الفاغنيرية السيئة تبدأ بالظهور بشكل أخطر مما كانت عليه أية عادة هيغلية سيئة. شوبنهاوري لدى فاغنر بغضه لليهود الذين لايعرف حتى كيف ينصفهم بخصوص صنيعهم العظيم : أليس اليهود هم مبتكرو المسيحية في الواقع! شوبنهاوريةٌ محاولة فاغنر تصوّر المسيحية كحبّة طائشة من البوذية، وإعداد عصر بوذيّ لأوربا بواسطة تقارب مؤقت بين صيغ وأحاسيس مسيحية ـ كاثوليكية. شوبنهاوريّ وعظ فاغنر لصالح الإحسان في العلاقة مع الحيوانات، في هذا كان فولتير كما نَعْلَم، سابقا لشوبنهاور بحيث أنه عرف، مثل لاحقيه، كيف يقنّع في احسانه بالحيوانات بغضه لبعض الأشياء وبعض الناس. إن بغض فاغنر للعمل، الذي ينبع من وعظه، ليس مستوحىً على الأقل من روح الرحمة والطيبة ــ ولا من المعنى المطلق للروح، ذلك شيء بدهيّ، ـ ختاما، إن فلسفة فنان ما لاتهم كثيرا مادامت ثانوية ولاتضر بفنه. لانستطيع أن نمتنع عن مؤاخذة فنان على تقنّع عرضيّ، ربما [كان تقنّعا] تعيسا ومتكلفا : لاننسى أن كل فنّانينا الأعزاء متباهون بدرجات متفاوتة، أن عليهم أن يكونوا كذلك، وأنه دون تباه فإنهم سيتحملون الوجود بمشقة، على التمادي. لنحفظ وفاءنا لفاغنر فيما هو لديه *أصيل* وأصلي ـ وذلك بأن نبقىٰ أوفياء، نحن مريدوه، لما هو فينا أصيل وأصلي. لندع له مزاجاته وتشنجاته الفكرية، لنقيم عوض ذلك، بكل إنصاف، نوع الأغذية والحاجات التي لفن مثل فنه *الحق* في المطالبة بها حتى يستطيع أن يحيا وينمو. لايهم كثيرا أن يكون على خطأ كمفكر أغلب الأحيان : فلا الانصاف ولا الصبر شغله. يكفي أن تكون حياته على صواب وتحفظ الصواب في عينيه : هاته الحياة التي تنادي كل واحد منا : «كن رجلا ولا تتبعني ــ لاتتبع أحدا غيرك أنت! أنت نفسك!» *حياتنا الخاصة* كذلك عليها أن تحفظ الصواب في نظرنا! نحن أيضا علينا أن ننمو ونزهر من تلقاء أنفسنا، أحرارا ودون خوف، في براءة أنانا! وكذلك نبجل رجلا مثله لاتزال كلماته ترن في أذني اليوم كالأمس : «أن الشغف أفضل من الرواقية والتمثل، أن الصدق حتى في الشر أفضل من أن تضل النفس في أخلاقية التقاليد، أن الإنسان الحرّ قد يكون طيبا بقدر ما يكون شريرا، لكن الانسان العبد يكون عارا للطبيعة ولاحظ له في أي عزاء

سماوي أو أرضي. أخيرا أن ***أي امرىء يريد أن يكون حـرا لابد له أن يصير كذلك*** بنفسه، وأن الحرية لم تهبط على أحد من السماء كهبةٍ معجزةٍ.»

(ريشار فاغنر في بايروت، ج II ص 94)

100 تـعـلـم الثـنـاء

يتعلم الناس الثناء كما يتعلمون الازدراء. أي امرىء انخرط في سبل جديدة وقاد إليها آخـرين كثيرين يكتشف باندهاش كم يظهـرون حقيرين ورعناء في التعبير عن شكرهم، كم هو نادر *أن يتوصل* هذا الشكر إلى التعبير عن نفسه. يبدو أنه بمجرد مـا يحاول أن يُسمع نفسـه يأتي شيء ليخنقـه، فـلا يملك إلاّ أن يسَعْـوِلَ، وتضيع كلمته في السعال. الظروف التي يتوصل فيها مفكر إلى الاحساس بفعل أفكاره المغيّر والمثير تنحـو منحىٰ الملهاة. أحيـانـا يبدو أن الـذين تعـرّضوا لهذا الفعل قـد يجدون أنفسهم مضـايقين من جرّائه، وأنهم، خـوفا من فقـدان استقلالهم، لن يستطيعـوا إظهاره إلاّ بـوقاحـات متنوعـة. يجب أن ننتظر أكثـر من جيل قبل أن نبتكر ميثـاقا مهذّبا للشكر، قبل أن تحين اللحظة المتأخرة التي يستطيع فيها نوع من الفكر والنبوغ اختراق الشكر ذاته. في هذه اللحظة كذلك يتـواجد عادة امرؤ مهيّأ لأن يكون أكبر جـامع للتشكرات، ليس فقط لما فعلـه من حَسَنٍ هو نفسـه بل في الغالـب لما جمعـه سابقوه شيئا فشيئا ككنز مما هو رفيع وممتاز.

101 ڤـــولتـيـــر

حيثما كانت حيـاة البلاط، فإنها تفرض قـانون اللغـة النبيلة، وبنفس الشكل، قانون الأسلـوب على كل الذين يكتبون. ومع ذلك فإن لغة البـلاط هي لغة المتزلف الذي ***لا اختصاص له*** والذي يمتنع، حتـى في الأحاديث عن مسـائل علمية، عن استعمال كل التعابير التقنية المألوفة، لأنها تفوح منها رائحة المهنة، لهذا كان استعمال التعابير التقنية وكل ما يوحي بالمختص يشكل ***مساسا بالاسلوب*** في كل الدول التي كانت تسود فيها ثقافة البلاط. الآن والبلاطات كلها لم تعد إلا كاريكاتورا لما مضىٰ وسلف، فإننا نندهش لأن فولتير نفسه كان مدقّقا وقاس جدا بهذا الخصوص (مثلا في الحكم الذي يحمله عن أسلـوبيّين أمثال فونتونيل ومونتسكيو)، ـ الـواقع أننا كلنا اليوم متحررون من ذوق البلاط، بينما كان فولتير قد رفعه إلى *كماله*!

102 كلمـة لفقهاء اللغـة

أن نوطد باستمرار الاعتقاد بأن هناك كتبا نفيسة جدا ومانعة جدا بحيث أن أجيالا كاملة من العلماء تجد نفسها قد أدت غايتها بمجرد أن تحفظ هاته الكتب بنّصها الكامل وبجلائها بفضل مجهوداتهم ــ هو ذا مبرر وجود فقه اللغة . إنه يفترض أنه لن ينقص مثل هؤلاء الرجال الذين يعرفون حقا استعمال هاته الكتب النفيسة (وإن كنا لا نميزهم على التو) ؛ ـ لا ريب أن الأمر يتعلق بأولئك الذين ينتجون ويعرفون كيف ينتجون مثل هذه الكتب . كدت أقول إن فقه اللغة يفترض اعتقادا نبيلا ــ مع العلم أنه لخير بعض الرجال النادرين الذين «سيأتون» دائما وليسواهنا أبدا ، أن كمية كبيرة من العمل الشاق بل والقذر، ما يزال يتطلب بذلها قبل كل شيء : كل هذا يشكل شغلا كثيرا (*) in usum Delphinorum .

103 عن الموسيقى الألمانية

الموسيقى الألمانية هي منذ الآن، أكثر من أي موسيقى أخرى، الموسيقى الأوربية بحصر المعنى، لأنها عبّرت عن الاضطراب الذي عاشته أوربا من جرّاء الثورة : وحدهم الملحّنون الألمان يعرفون التعبير عن تهيّج الطبقات الشعبية بهذا الصخب الاصطناعي الرائع الذي ليس في حاجة حتى لأن يكون قويا جدا كي يفعل فعله ـ بينما لاتعرف الأوبرا الإيطالية مثلا سوى جوقة من الخدم والجنود، قليلا من " الشعب " . هناك ما يدعو للملاحظة بالإضافة إلى ذلك أنه في كل موسيقىٰ ندرك حسدا بورجوازيا عميقا إزاء النبالة ، من جهة النباهة والأناقة باعتبارهما تعبيرا عن مجتمع واثق من نفسه بتقليده القديم الذي هو البلاط والفروسية . ليست هاته موسيقى مثل« ***نشيد أمام الباب*** » ، لغوته ، التي يسمعها المجتمع «في القاعة» وخاصة الملك ، باستحسان : لم تعد المسألة فيها مسألة «***فرسان كانوا ينظرون بجرأة***» ولا «***حسناوات كنّ يغضضن أبصارهن***». في الموسيقى الألمانية ، لايبدو الرضىٰ ذاته دون أن يثير ندامات [ما] : إن الألماني لايشرع في الإحساس بأنه أخلاقي أكثر فأكثر حتى قمة سموه الممجّد، الفقيه والشّرس في الغالب، السمو البتهوفني ، إلا لدى اتصاله ***بالفتنة*** ، بالدماثة ، الأخت الريفية للرضىٰ . لو حاولنا أن نتمثّل الرجل الذي يستجيب لموسيقىٰ ***مماثلة*** ، فسنفكر إذن بالضبط في بتهوفن

(*) دلفي (Delphi) ـم . دلفيس [مدينة فوسيد ، سرّة الأرض بحسب اعتقاد القدماء ، وهي معروفة بضريح وبوسيط وحي الإله آيولوند] . والجملة : على طريقة شغل سكان (Delphinorum)

مثلما كان يظهر بجـانب غوته، مثلا عقب هـذا اللقاء في تبلتز (Teplitz) : [حيث كان يظهر] كنصف البربرية بجانـب الثقافة، كالعامة بجانب النبـالة، كرجل ذي طية طبيعيـة بجانب الرجل الذي هـو يفوق الرجل «الطيب»، كالغـريب الأطوار بجانب الفنان، كذاك الذي يحتاج إلى العزاء بجانب المعزّىٰ، ك "المبالغ" ، المرتاب بجانب الـرجل العادل، كصـائد البرقانـات ومعذب نفسـه، كالمجنـون الشاطح، التعس في سكـون، الرجل الـذي لايـدانىٰ وفاؤه، المتعجـرف والأبلـه ـ وإجمالا كـ "الانسان الجموح" : هكذا كان غوته نفسه يشعر به ويعرّفه، غوته، الألماني النادر الذي لم توجد بعد موسيقىٰ جديرة به ! ـ وفي الختام، لنتساءل إن لم يكن ازدراء النغم وذبول المنحىٰ اللحني المتفشي أكثر فأكثر لدى الألمان كنوع من العيب الديمقراطي، الناجم عـن الثورة. في الواقع، إن النغم يبرهن على رغبـة طاهـرة في سيادة القـانون وعن نفور شـديد من كل مـا هو في صيرورة، قبيح الشكل وتعسفي، بحيث نبصر فيه مثل رجْع نظـام الحقائق الأوربيـة الـقديم، ومثل إغـواء قمين بأن يردّنـا إلى هذا النظام.

104 عن نبرة اللغة الألمانية

نعرف من أين تصدر الألمانية التي تشكل اللغة الألمانية المكتوبة منذ بضعة قرون. إن الألمان، باحترامهم لكل مـا كان يصدر عن **البلاط**، قد سارعوا إلى أخذ أسلوب المستشـاريـة كنموذج، في كل مـاكـان عليهم أن يكتبوه، إذن بشكل خـاص في الرسائل، في العقود، في الـوصايا وفي أشياء أخرى من هذا النـوع. الكتابة بأسلوب المستشاريـة كانت تعني الكتابـة طبقا لروح البلاط والحكـومة، ـ لقـد كان في ذلك شيء متميز مقارنة مع الألمانية العامية التي كانت تتداول في المدينة حيث اعتاد الناس أن يعيشوا. من ثم بدأ الناس شيئا فشيئا يتحدثون مثلما يكتبون ـ وبهذا كانوا يظهرون تميزا أكثـر في صياغـة الكلمات واختيارهـا وفي تركيب الجمل وفي النبرة أيضـا : كان الناس يتكلفون التحـدث بنبرة البلاط، وهذا التكلف أضحىٰ طبيعـة ثانية. ربما لم يحدث شيء ممـاثل في أي مكان آخـر : سيطرة الأسلـوب على اللغـة المتداولـة وميل شعب بأكملـه إلى التنميق والتكلف كقاعـدة للغـة مشتركة، خـالصة من الفـوارق العاميـة. أعتقد أن اللغة الألمانيـة قد كانـت لها لهجة مزارعيـة وعامية إبـان المرحلة القروسطية وخاصة في نهاية القرون الوسطىٰ : وقد تنبّلت هاته اللهجة خلال القرون الأخيرة، بشكل أساسي، بفعل رؤيـة الناس أنفسهم مرغمين على محاكـاة عدد كبير من الرنّات الفرنسية والايطاليـة والاسبانية، وبشكل خاص من جانب النبلاء الألمان

(والنمساويين)، الذين لم يستطيعوا قطعا الاكتفاء باللغة الأم . لكن رغم هذا النوع من الممارسة فإن الألمانية قد احتفظت برنة عامية بشكل لا يحتمل في آذان مونطين (Montaigne) أو حتى راسين؛ بل وحتى اليوم ترنّ هذه اللغة في أفواه المسافرين الألمان وسط الدهماء الايطاليين بشكل عنيف وأجشّ يذكر بالانسان البدائي ـ بالغرف الدخينة وبالأقطار ذات التقاليد الفظة . ــ والحالة هذه، ألاحظ أنه في الحاضر يتفشىٰ من جديد بين المعجبين القدامىٰ بالمستشارية ميلٌ مماثل إلى التميز في النبرة وأن الألمان قد شرعوا في الاستسلام لــ «سحر» نبرة غريب تماما يمكن أن يصير على التمادي خطرا حقيقيا على اللغة الألمانية، ـ لأننا سنبحث دون جدوى عن رجع أشنع في أوربا . شيء مزدرٍ، باردٍ لامبالٍ، خرع في الصوت : هذا ما يبدو الآن للألمان «متميزا» ــ وأتبيّن التحمس لهذا النوع من التمييز في أصوات الموظفين والمعلمين والنساء والتجار من الجيل الجديد؛ حتى البنات الصغيرات يقلّدن الآن «ألمانية الضابط» هاته. لأن الضابط، النمساوي بالخصوص، هو مبتكر هاته النبرة : هذا الضابط نفسه، باعتباره عسكريا ورجل حرفة، أبدىٰ بتباه ذوق التواضع هذا الجدير الاعجاب الذي كان على كل الألمان أن يأخذوه كمثال (ربما فيهم الاساتذة والموسيقيون) . لكن بمجرد ما يشرع في الحديث وفي التحرك يبدو أنه الشخص الأقل تواضعا والأكثر تجردا من ذوق أوربا القديمة ــ غير واع ذاته تماما، دون أدنىٰ شك! غير واع مثلما هم الألمان الطيبون بخصوصه، الذين يعتبر في نظرهم رجل المجتمع، الأشد تميزا، والذي يقبلون عن طيب خاطر أن «يمنحهم النبرة» . وذاك ما يفعل هو الآخر! ـ ابتداء من الـ Feldwebel* وضباط الصفّ الذين يقلدونه بشكل فظ . يكفي أن نصغي للأوامر الزاعقة التي تغلف المدن الألمانية بشكل إثباتي، الآن وقد صارت التداريب تجري في أبواب كل الحواضر : يالها من غطرسة، ياله من صعار السلطة، ياها من برودة هازئة تتردد في هاته الزعقات! أيكون الألمان شعبا موسيقيا حقا؟ الشيء الأكيد هو أنهم يعسكرون نبرة لغتهم في الحاضر : من المحتمل، وقد دفعوا الى التحدث عسكريا، أن ينتهوا بالكتابة عسكريا كذلك. لأن التعود على بعض النبرات يدخلها بعمق في المزاج : ــ سريعا تكون للناس الكلمات والعبارات وأخيرا الأفكار الخاصة بهذا النوع من الرجع! ربما يكتب الناس منذ الآن ضمن النوع «ضابط»، لعلني أقرأ قليلا جدا مما يكتب في ألمانيا. لكنني بالأحرى

(*) Feldwebel : رقباء نقيبون (رتبة في الجيش : Sergents majoris) ـ (عن معجم Langenscheidts Jubilaums - Wôrterbuch, Deutsch / Französich 1984)

متأكد من شيء واحد : المظاهر الشعبية الألمانية التي تتسرب إلى الخارج كذلك ليست مستوحاة من الموسيقىٰ الألمانية ، بل من هاته النبرة الجديدة ذات الغطرسة المضادة للذوق السليم . هناك تقريبا في كل خطاب لرجل الدولة الأول في ألمانيا نبرة حتى حين يُسْمِعها [للناس] الناطقُ باسمه الامبراطوري فإنها تؤذي سمع الأجنبي الذي يرفضها باشمئزاز : لكن الألمان يؤازرونه : إنهم يتآزرون .

105 الألمان بصفتهم فنانين

حين يحدث للألماني أن يكون فعلا تحت تأثير الشغف ، الهوى (وليس فقط تحت تأثير نزوة الهوى الصادقة ، كما جرت العادة) فإنه يتصرف إذاك كما ينبغي له أن يفعل ، دون أن يعبأ بتصرفه . الحقيقة أنه يتصرف حينئذ بكثير من السماجة ومن القبح وكما [لو كان] دون ميزان ودون نغم ، بحيث ينزعج المشاهدون من ذلك أو يهتزون له ، ولاشيء سواه : ـ إلاّ إذا تسامىٰ إلى حدود الرفعة والغبطة ، الشيء الذي تقدر عليه كثير من الأهواء . وقتئذ حتى الألماني يصير جميلا . إن ملكة استشعار من *أي علو* يرضىٰ الجمال بسكب مفاتنه حتى على الألمان يرفع مفاتنهم إلى حدود العلو ، حتى العلو الشاهق وحتى إفراطات الهوى : طموح فعلي وعميق إذن لتجاوز القبح والسماجة ، على الأقل للإبصار من ورائها ـــ بعالم أفضل ، أكثر خفة ، أكثر استوائية ، أكثر إشماسا . وهكذا فإن تشنجاتهم لاتدل على شيء آخر غير حاجتهم إلى *الرقص* : دِببَةٌ مسكينة تضطرب فيها حورٌ وآلهةٌ غابيّة مختبئة ـ وأحيانا معبودات اسمىٰ كذلك .

106 الموسيقىٰ التي تتوسط

قال أحد المبدعين لأحد مريديه : «أنا متعطش لأستاذ في فن الأصوات يعرف كيف يتعلم أفكاري ويعبر عنها في المستقبل بلغته الخاصة : بذلك سأنفذ بشكل أفضل إلى آذان وقلوب الناس . الأصوات تمكّن من إغوائهم في كل خطأ كما في كل حقيقة : مَنْذَا سيفكر في *إبراز خطأ صوت*؟» ـــ «هكذا تريد أن تعتبر غير قابل للدحض؟» قال المريد . ردّ المبدع : «أود أن أرى البذرة تصير شجرة . ولكي تصير نظرية ماشجرة ، يجب أولا أن يعتقد فيها ، أن تُعتبر غير قابلة للدّحْض . العاصفةُ ، الشك ، الهامة ، الخبث تمتحن الشجرة لكي يظهر نوعُ وقوةُ بذرتها ، لتنكسر إن لم تكن قوية ! لكن فيما يخصّ البذرة فإنه لايمكن أبدا سوى أن تباد ـ لا أن تدحض ! » ـ حين انتهىٰ من قول هذا ، صرخ مريده باندفاع : «لكني أنا الذي أومن بقضيتك

اعتبرها متينة جدا بحيث سأجرؤ على قول كل ما ينطوي عليه قلبي و إن كان ضدها» ــ ضحك المبدع في سره ثم قال مهددا إياه [وهو يشير] بأصبعه : «لن نستطيع أن نجد مريدين أفضل ، غير أنهم هم الأخطر، وثمة نظريات عديدة لن تؤيدهم» .

107 شكرا لنا النهائي للعلم

لو لم نستحسن الفنون ونبدع هذا النوع من عبادة اللاحقيقي فلن نستطيع إطلاقا تحمّل الملكة التي يمنحنا إيّاها العلم، ملكة فهْم الروح الكونية للّاحقيقة وللكذب ـ فهْم الهذيان والخطأ باعتبارهما شرطين للوجود العارف والحساس . ستكون عاقبة *النزاهة* هي الاشمئزاز والانتحار، ويحدث ، والحالة هذه أن نزاهتنا تمتلك ملاذا قويا لتتهرب من عاقبة مماثلة : الفن ، باعتباره *موافقة* للظاهر. إننا لانمنع دائما نظرنا من أن يحدّ وينهي ما نتخيّله : وآنئذ ليس النقص الابدي هو ما نحمل ما وراء نهر الصيرورة ـ لكننا نعتقد أننا نحمل إلهة ونظهر أنفسنا فخورين و طفوليين بإسدائنا هاته الخدمة لها . باعتبار الوجود ظاهرة جمالية فإنه دائما *ممكن التحمّل* لدينا، وبموجب الفن فإن العين واليد وقبل كل شيء راحة الضمير قد وهبت لنا كي نستطيع أن نتحول إلى مثل هذه الظاهرة . إنه لمن الضروري أن نروّح عن أنفسنا من حين لآخر لصالح الفن الذي يمكّننا من تأمل أنفسنا ، من أعلى ، وأن نضحك علاوة على ذلك ، من *أنفسنا* أو نبكي *علينا* : أن نكشف البطل وكذلك *البهلول* اللذين يختبئان في شغفنا للمعرفة ، أن نستمتع من حين لآخر بجنوننا كي نستمر في الاستمتاع بتعقلنا ! ـ ولأننا في العمق عقول خطيرة ، ولنا جسامة الوزن بدل جسامة الرجال ، فلاشيء يستطيع أن يحسن إلينا أفضل من *قبّعة المجنون* : إننا في حاجة إليها حاجتنا إلى دواء ضد أنفسنا ـ نحن في حاجة إلى كل فن مرح ، طاف ، راقص ، ساخر، طفولي وجدّي ، ، حتى لانفقد أي شيء من هاته *الحرية التي تعلو على الأشياء* التي تنتظر منا نحن أن نكون مثلنا الأعلى. ستكون انتكاسة لنا أن نسقط كلية في الأخلاق بفعل نزاهتنا النزقة ذاتها ، وبتلبية مطالب مفرطة فإننا ننتهي بأن نصير مسوخا [و] فزّاعاتِ فضيلةٍ . يجب *أن نكون قادرين* كذلك على البقاء *مافوق* الاخلاق : وليس فقط أن نمكث بالتصلب القلق لأمرىء يخشىٰ أن يزلق ويسقط في كل لحظة ، بل أن نتجاوزها ونمرح بعيدا ! كيف إذن سنحرم أنفسنا من الفن ، كيف سنحرم من *المجنون* [فينا]؟ ــ وطالما أن فيكم شيئا من الخجل من أنفسكم فلن تكونوا منّا بعد!

الكتاب الثالث

108 صراعات جديدة

بعد أن مات بوذا أُظْهِرَ ظلّهُ في مغارةٍ طيلة قرون ـ [وكان] ظلا رهيبا ومخيفا. لقد مات الإله : لكن هاته هي طبيعة الناس بحيث ستكون هناك، ربما طيلة ألفيات، مغارات يُعْرَض فيها ظله. ـ أما نحن ـ فيجب علينا أن نهزم ظلّه كذلك!

109 تحـــذيـــــر

لنحذر التفكير في كون العالم كائناً حيّا. إلى أين سيتوسّع؟ بأي شيء سيتغدى؟ كيف سيستطيع أن ينمـو و يتكاثـر؟ إننـا، من جهـة أخرى، نعلـم تقـريبـا ما هـو العضوي : ومـا ندركه متفـرعا للغايـة، متأخرا، نادرا، عـرضيا على قشرة الأرض، أسنذهب إلى حد تفسيره على اعتبار أنه الأساسي، الكوني، الأزلي، كما يفعله أولئك الذين يسمّون الكل جهازا عضويـا؟ هذا شيء يثير اشمئزازي. لنحذر الاعتقاد من أول وهلة أن الكل عبارة عن إوالة. إنه لم ينشأ لغاية ما بكل تأكيد، وإننا نشرّفه كثيرا إذ نمنحه اسم «إوالـة». لنحذر أن نفترض، بشكل قطعي وبأية حـال من الأحوال شيئا ذا شكل مكتمل مثل الحركات الدائرية للكواكب المجاورة لنا : نظرة واحدة إلى مجرّة التبانـة تجعلنا نشك في ذلك، فهي توحي بحـركات غير متقنة ومتنـاقضة، كما توحي بكـواكب مُسارعـة في انحدار مستقيم أبدا وبأشيـاء أخرى مشـابهة. النظام الكواكبي الذي نعيش فيه استثناء : هذا النظام والمدة النسبية التي يحددها قد جعلا استثناء الاستثناءات ممكنا مرة ثانية : تكوّن العضوي في المقابل، إن طبيعة كل العالم هي منذ الأزل طبيعة الفوضىٰ ليس بسبب غياب الحاجة لكن بسبب غياب النظام، التمفصل، الشكل، الجمال، الحكمـة، و [ذلك] مهما تكن مقـولاتنـا الجماليـة الانسانيـة. من وجهة نظـر فهمنا فإن الدقّـات التافهـة تشكل القاعـدة من بعيد، الاستثناءات لاتخضع لغاية سريّة، وقطع الساعات برمتها تعيد أبدا مقامها الذي لن يستحق أبدا اسم نغم ـ وفي الختام، إن عبارة «الـدقة التافهة» ذاتها ليست إلاّ تهذيبا يتضمن لـومـا. والحالـة أنـه كيف سنجرؤ على لـوم الكل أو الثنـاء عليـه! لنحـذر مؤاخذته على قلة مروءته أوقلة غباوته أو عكسهما : فما هو بكامل ولاجميل ولانبيل، ولايريد أن يصير شيئـا من هذا القبيل، إنه لايطمح إطلاقـا لأن يحاكي الانسان. إنه ليس مصابـا نهائيا من أحكامنا الجماليـة أو الاخلاقية. وزيـادة على ذلك ليست له غريزة البقاء و [ليست له] قطعا دوافع ما : إنـه لايعرف قانونا قطّ. لنحذر أن نعلن أن هنـاك قوانين في الطبيعـة. ليست هناك إلاّ حـاجـات : هناك، لاأحـد يحكم،

لأحد يطيع، لاأحـد ينتهك [القانون]. منـذ أن تعْلَم أنه ليست هناك غـاية فإنك ستعلم أن لاصدفة هنـاك. لأن كلمة الـصدفة ليس لها معنىً إلاّ بـالقياس إلى عـالم الغايات. لنحذر القول أن الموت نقيض للحيـاة. الحي ليس إلاّ نوعا مما هو ميت، ونوعا نادرا جدا. ـ لنحذر الظن أن العالم أبدا يخلق شيئا جديدا. ليست هناك مادة دائمة بشكل أزلي؛ المادة خطأ مثل إله الإيليين (*). متى إذن ستتلخص من حذرنا ومن همومنا؟ متى تكف كل ظـلال الإله هاتـه عن حجب النور عنّـا؟ متى سنزيل صفة الألـوهية كلية عن الطبيعـة؟ متىٰ سيسمح لنا بأن *نتطبّع*، نحن النـاس، مع الطبيعة الخالصة المكْتشفة من جديد، المحرَّرة من جديد؟.

110 أصـــل المعـــرفـــة

لم يُـوَلِّد العقلُ خـلال مُدد زمنيـة هـائلة سـوىٰ أخطاء : وقـد بدت في بعضهـا مفيدة، وصـالحة لحفظ النوع : أيّ واحـد يتبنّاهـا أو يرثهـا كان يقـوى على خوض صراع ما بمزيد من الحظ من أجله هو ومن أجل خَلَفِهِ. مثل هاته الأخطاء، التي لم تفتأ تنتقل وراثيـا ككثير من أقسـام العقيـدة الـدينيـة إلى أن تصير الغـايـة المشتركـة للجنس البشري، هي مثلا ما يلي : هنـاك أشياء دائمة، أشياء بذاتها؛ تـوجد فعلا أشياء، مـواد، أجسام؛ الشيء هـو ما يبـدو أنه هـو؛ إرادتنا حـرّة، ما هو صـالح بالنسبـة إلي فهو ذو صـلاح أصلي كذلك. ولم يظهـر الذين كـذّبوا مثل هـاته الأراء وشكّكوا فيهـا إلاّ متأخرين جدا ــ ولم تظهر الحقيقـة كشكل المعرفة الأقل إلـزاما إلاّ متأخرة جدا. كان يبدو أننا لن نستطيع أن نحيـا معها وأن جسمنا قد بُنِيَ لمناقضتها : كل وظائفه العليـا، كل الإدراكات الحسية وكل الاحساس على الاطـلاق، كانت كلهـا تعمل بهاته الاخطـاء الاساسيـة المتأصلـة في المصادر. أفضل من ذلك، لقـد صـارت هـاتـه الاقتراحـات، حتى داخل المعـرفـة، المعـايير التي بمـوجبهـا نثبت «الصحيح» و «غير الصحيح» حتى في مناطق المنطق الخالص الأكثـر انزواءً. هكذا إن قوة المعارف لاتكمن في درجة صحتها لكن في أقدميتها، في درجة تمثلها (**)، في طبعهـا [المتعلق ب] شرط الحيـاة. هنـاك حيث كـانت الحياة والمعـرفـة تبـدوان في تناقض، لم نَخُضْ أبـدا صراعا ذا شأن : كـان الشك والنفي يعتبران إذن جنونـا. هؤلاء المفكـرون الاستثنائيـون الإيليّون، الذيـن أقاموا تنـاقضات الاخطـاء الطبيعية

(*) Eleates (إيليون ـ متعلقون بمدرسة إيلة الفلسفية).

(**) Assimilation (عملية يقوم بها الفكر للكشف عن التشابه القائم بين الظواهر المتشابهة، كما تعني الانتقال من المختلف إلى المشابه).

وحافظوا عليها، كانوا مع ذلك يعتقدون بإمكانية *أن يعيشوا* هذا التناقض أيضا : لقد ابتكروا الحكيم باعتباره رجل الاستقرار، رجل اللاشخصية، رجل كونية الحدس، بمثابة الواحد والكل في نفس الوقت، مزوّدا بملكة خاصة لهذه المعرفة المقلوبة : إنهم كانوا يعتقدون أن معرفتهم كانت ، في الوقت ذاته، مبدأ *الحياة*. لكن لكي يستطيعوا إثبات كل ذلك كان لابدّ أن ينخدعوا بخصوص وضعهم الخاص : كان عليهم أن يضفوا على أنفسهم اللاشخصيةَ والديمومةَ دون تغيّر، أن يتجاهلوا طبيعة الذات العارفة، أن ينكروا عنف الدوافع التي لاتقاوم في المعرفة وأن يتصوّروا العقل بشكل قاطع باعتباره عملية حرة تماما، وكما لو كانت تحدث من تلقاء نفسها، لقد كانوا يتغاضون عن كونهم لم ينتهوا إلى أطروحاتهم إلاّ لكونهم كذلك قد ناقضوا المشروع، قد طمحوا إلى الراحة، إلى الملكية الخاصة، إلى الهيمنة. إن التطور الدقيق للنزاهة والشكوكية قد جعل أخيرا مثل هؤلاء الرجال لايطاقون : لقد بدت حياتهم وحكمهم متوقفين على الإغراءات والاخطاء الاساسية التي تؤثر، انطلاقا من الأصول، في كل وجود حسي. ـ لقد تطورت هذه النزاهة وهذه الشكوكية الدقيقتان حيثما كان اقتراحان متناقضان يبدوان **ملائمين** للحياة، لأنهما كلتاهما كانتا متساوقتين مع الأخطاء الأساسية، أي حيثما كان التباحث في كون درجة المنفعة الأكبر تقريبا نسبة للحياة، ممكنا، كذلك هناك حيث كانت اقتراحات جديدة، دون أن تكون نافعة للحياة، فإنها لم تكن كذلك ضارة بها، بصفتها تعبيرا عن غريزة لعبةٍ ذهنيةٍ، وبالتالي كانت تظهر الطبع البريءَ والرضيَ لكل لعبة في الوقت ذاته. شيئا فشيئا امتلأ الدماغ الانساني بقناعات وأحكام من هذا الصنف، وأوجد هذا المزيج المعتد الذي هو في طور التخمّ، الصراعَ والرغبةَ في القوة. ليس حس المنفعة والمتعة وحده بل سائر أنواع الاندفاعات دافعت عن الـ «حقيقة» في الصراع ؛ أمسىٰ الصراع الفكري، فتنة، وظيفة، واجبا، كرامة ـ : أخيرا اندمج فعلُ المعرفة والطموح إلى الصحيح باعتبارهما حاجة من ضمن الحاجات الأخرى. وانطلاقا من ذلك لم تشكل العقيدة والقناعة وحدهما *قوة*، بل الامتحان، النفي، الحذر والتناقض كذلك، الغرائز «القبيحة» أصبحت تابعة للمعرفة وجُعلت في خدمتها واكتسبت هيبة المشروع الموقر، النافع، واكتسبت آخيرا نظرة وبراءة المنفعمة. صارت المعرفة إذن جُزءاً مكملا للحياة نفسها، و [غدت] باعتبارها حياة، قوة متنامية باستمرار : إلى أن تنتهي المعارف وهاته الأخطاء الأساسية القديمة بالصدام المتبادل، باعتبار الواحدة والأخرى حياة، باعتبارهما قوة، في داخل الفرد

الواحد. المفكر: هو الآن الكائن الذي يخوض فيـه الطموح الدافع إلى الحقيقة وهاته الأخطاء المحافظـة على الحياة صراعهما الأول بعد أن *ظهر* الطموح إلى الحقيقة بدوره كقوة محافظـة على الحياة. كل ما تبقـى غير مهمّ بالقياس إلى خطـورة هذا الصراع : السؤال الأخير بخصوص شرط الحيـاة يُطرح هنا، والمحاولة الأولى للإجـابة على هذا السؤال بالتجربة تتم هنا. إلى أي حد تتحمل الحقيقةُ التمثُّلَ؟ ـ هو ذا السؤال، هي ذي التجربة المتعين خوضها.

111 أصـــــل المنطـــــق

من أين نشأ المنطق في رؤوس النـاس؟ لاشك من الـلامعقـولية التي كـان مجالها شاسعـا في الأصل. لكن كائنـات لاتحصى كانت تستنتج بطـريقة غير التي نستنتج بها الآن قـد هلكت : ربما يكون هـذا أصحّ ممـا نظنـه! مثلا، من لم يكن يعـرف في غالب الأحيان تمييز الـ «مماثـل» فيما يخص الغذاء أو الحيوانات الخطيرة عليه؛ الذي كان بالتـالي بطيئا جدا في الترتيب، متيقظا جدا في الترتيب، قد كـانت له حظوظ في البقاء أقل من الـذي يقع مباشرة على المماثل (*) ضمن كل أنواع الحقـائق المتشابهة. لكن الميل السائد إلى اعتبار الشبيه كالمماثل ـــ ميل لامعقول، لأنه لايوجد شيء مماثل في ذاته ـــ هذا الميل قـد خلق أساس المنطق نفسـه. كان لابد كـذلك، لكي يمكن تطور مفهوم الجوهر الذي لاغنى للمنطق عنه ألاّ يناظره شيء واقعي بحصر المعنى، أن تبقىٰ تغيّريةُ الأشيـاء لمدة طويلة خفيةً وغيرً مضبـوطة؛ لقد كان للكـائنات غير المزوّدة بنظـر دقيق سبْقٌ على الذين كـانوا يـرون كل الأشياء كما لـو كانت «في تـدفق أبدي». كلّ تيقّظٍ بالغ في الاستنتاج [و] كلّ ميلٍ شكـوكي يشكّلان لوحدهما خطرا كبيرا على الحيـاة. لم يكن أي كائن حي ليبقىٰ لـو أن الميل المعاكس لإثبـات الحكم بـدلا من تعليقه، للتيـه والتخيل بـدلا من الانتظار، للمـوافقـة بدلا من الإنكـار، للحكم بدلا من الإنصـاف ـ [لـو أنه] لم يثر بشكل قـوي جدا. إن سيـاق الأفكار والاستنتـاجات المنطقيـة في دماغنـا الحالي تطـابق سياق وصراع دوافع هي بنفسهـا لامعقـولة وجـائرة : إن الإواليـة القـديمة تجري فينـا الأن بشكل سريع وخفي جـدا بحيث لاننتبه أبدا إلاّ إلى نتيجة الصراع.

(*) L'identique : (هناك من يترجمه بالهووي) أي الواحد مع ذاته ، المحقق لوجوده وماهيته في آن .

112 العلــــة والمعلـــــول

نقول إنه «التفسير»، لكن في الـواقع «الوصف» هو ما يميزنا بـالنسبة إلى درجات المعرفة والعلم القديمة. إننا نصف أحسن، ـ نفسر قليلا مثل أسلافنا. هناك حيث لم يكن الباحث الساذج في الحضارات القديمة يرى إلاّ شيئين اثنين، الـ «علة» و الـ «معلول» كما كان يقـال، اكتشفنا نحن تعاقبا متعددا، أتممنـا صورة الصيرورة لكننا لم نذهب إلى ماوراء هـاته الصورة ولا أبعد منها. في كل حالـة نجد سلسلة «العلل» تامـة أكثر أمام أعيننـا فنستنتج : يجب أن يحدث الشيء كذا أولا لكي يحدث الشيء الآخر بعد ذلك، ـ أما أن *نفهم* أي شيء كان، فلسنا متقدمين في ذلك أكثر. في كل سيرورة كيمائية تبـدو الكيفية، من قبـل ومن بعد، أشبه بـ «معجزة»، كـذلك كل حـركة مستمـرة؛ لاأحد البتـة «فسّر» الصدمـة. وفضلا عن ذلك كيف يمكننـا أن نفسر؟ إننـا نعمل بـواسطة كميـات من أشيـاء غير مـوجـودة، بواسطـة خطـوط، مسـاحات، أجسـام، ذرات، زمن، فضاءات يمكن تقسيمهـا، ـ كيف سيكـون التفسير ممكنـا عنـدما نجعل مـن كل هذا تمثيـلا لنـا؟ يكفي أن نعتبر العلم أنسنـة للأشيـاء مخلصة نسبيا؛ إننـا نتعلم أن نصف أنفسنا بشكل دقيق أكثـر فأكثر، فقط بوصفنا الأشياء وتعاقبها. العلة والمعلول : ربما لاتـوجد مثل هذه الثنائية أبدا ـ إننا في الحقيقة أمام مجموعةٍ Continu (*) نعزل منها بعض الأجزاء، كذلك لاندرك أبدا إلاّ نقطا معزولـة من حركة لانراها في جملتها، لكننـا نفترضها فقط. إن الفجاءة التي يحلُّ بها عدَدٌ كبيرٌ من المعلومات محلَّ البعض تخدعنـا : لكنها بالنسبة لنا ليست إلاّ فجـاءة. هناك مجمـوعة لامتنـاهية من السيرورات التـي تفوتنـا في هاتـه الثانيـة من الفجاءة. إن الفكر القادر على رؤية العلة والمعلول ليس على طريقتنا [أي] باعتباره الكائن المقسّم والمجزأ عسفاً، لكن بـاعتباره مجموعةً continuum ، القادر إذن على رؤية مجرى الأحداث ـ سيرفض مفهوم العلة والمعلول وينكر كل شرطية.

113 من أجل علم السّموم

لكي ينشأ فكـرٌ علمي لابد من التحـام كثير من القوى : وقد وجـب ابتكار كل هـاته القـوى الضروريـة وممارستهـا والاعتنـاء بها كل واحـدة على حدة! غير أنـه في عـزلتها؟ كـان لها مـرارا أثـرٌ غير الذي لها الآن داخل الفكـر العلمي حيث تتحـدد وتنتظم بشكل متبادل : ـ لقـد فعلت باعتبارها سماًّ، مثلاً الـدافعُ الارتيابي، الدافع

(*) إتصالية.

النافي، الدافعُ المتـوقَّع، الدافعُ الصّنافي [و] الدافعُ الهدّام. لقد كان لـزاما التضحية بمئات الرجال قبل أن تشرع هاته الدوافع في فهم تعايشها وتشعر بكونها توابع سلطة منظّمة في فـؤاد نفس الفرد! وأنه لايـزال هناك فرق كبير قبل أن تلحقَ القـوى الفنية والحكمـة المعياريـة للحياة بـدورهما بالفكـر العلمي، ويتكوّنَ نظـامٌ عضويٌ سـام سيظهـر العـالمُ بـالنسبة إليـه والطبيبُ والفنـانُ والمشرّعُ مثلما نعـرفهم اليـوم رِثّـاثٍ حقيرة!.

114 ضخامة العنصر الأخلاقي

إننا نؤسـس الصورة التي نراها لأول مـرة مباشرة بمساعدة كل تجاربنـا القديمة، كل مرة حسب درجة نزاهتنا وإنصافنا. حتى في مجال الإدراك الحسي لاتوجد تجارب أخرى معيشة غير التجارب الأخلاقية.

115 الاخـــطاء الأربعـــة

لقد رُبّي الإنسان بأخطائه: فهو لم ير نفسـه أولا إلاّ ناقصا؛ ثانيا، ادّعى ميزاتٍ وهميـة؛ ثالثـا، أحس أنه يَشْغَـلَ في تراتبيـة الحيوانـات مـرتبة خـاطئة بين الحيـوان والطبيعة؛ رابعا، لقد ابتكر باستمـرار سلالم جديدة للقيم، اعتبرها لبعض الوقت، أزلية ومطلقـة، بحيث أن الدافع الانساني كذا و الحالـة الانسانية كذا، كـانا يجدان نفسيهما بالتناوب في المرتبة الأولى، معظّمين بهذا التقدير. لو غضضنا الطرف عن أثر هـاتـه الأخطاء الأربعـة سنكـون قـدغضضنـا النظر عن مفـاهيم الانسـانيـة، عن الاحساس الانساني وعن «الكرامة الانسانية».

116 الغريزة القطيعية

أينما توجد الأخـلاق يوجد تثمينٌ وتراتبيـةُ الاندفاعات والأعمال الإنسـانية. مثل هذا التثمين وهاته التراتبية يعبران دائما عن حاجيات جماعة، [عن حاجيات] جمهور قطيعي: فما يعود عليه بالنفع بالدرجة الأولى - كما الذي بـالدرجة الثانية أو الثالثة - يشكّل أيضا المعيار الأسمى لقيمة كل الأفراد. بـالأخلاق يجد الفرد نفسهُ مستدرَجاً ليكون تـابع القطيع وإلى عدم ادعاء أيـة قيمة إلا بـاعتباره تابعـا. بما أن شروط بقاء طائفة كانت شـديدة الاختلاف عن شروط بقاء طائفة أخـرى، فقد وُجدت أخلاق شديدة الاختلاف؛ وإذا ما تأملنا اعادة الصهر الجوهرية التي ستصدر عن الشرائح القطيعيـة وعن الطـوائف، عن الـدول وعن المجتمعـات، فإننـا سنستطيع أن نتنبّأ

بمجيء أخلاق شديدة الاختلاف. فالأخلاقية ليست سوى الغريزة القطيعية الفردية.

117 تبكيت الضمير القطيعي

إبان عهود الانسانية الغابرة والطويلة كان هناك نوع من تبكيت الضمير غير الذي هو في الحاضر. فالناس لايشعرون بالمسؤولية اليوم إلا عما يريدون وعما يفعلون، ويحملون في ذاتهم موضوع أنفتهم: كل مشرّعينا ينطلقون من هذا الاحساس باللذة والرضى الذي يلمسه الفرد في ذاته كما لو كان هذا منبع القانون منذ الأزل. ولكن خلال أطول مدة من تاريخ الإنسانية لم يكن هناك أبشع من إحساس الفرد بكونه معزولا. فأن تكون وحيدا، أن تكون لك طريقتك الخاصة في الإحساس، ألاتطيع ولاتسود، أن تشكل فردا، ـ هذا الذي لم يكن في الماضي لذة، بل عقوبة؛ لقد كان محكوما على الناس «بالفرد». فحرية التفكير كانت تُعتبر الشقاء ذاته. وبينما نحس نحن بالقانون والاندماج كإكراه وحرمان، كان الناس يحسون بالأنانية كمسألة مضنية، كضيق حقيقي. أن تكون ذاتك، أن تقيّم ذاتك تبعا لوزنك ومقاييسك الخاصة ـ هو ذاما. كان في الماضي منافيا للذوق. لربما اعتبر الميل لهذا الإتجاه جنونا: لأن مجرد أن تكون وحيدا كان يستتبع كل المصائب، كل المخاوف. فيما مضى كان الإحساسُ بالخطأ جارَ الـ«قدرية» القريب؛ فكلما تصرف الناس بحرية أقل، كلما تجلّت الغريزة القطيعية، لا المنحى الشخصي، في الفعل، كلما حسب الناس أنهم أخلاقيون. فكل ما يُلحِق الضررَ بالقطيع، سواء شاء الفرد أم أبى، كان يسبب تبكيت الضمير ليس فقط للفرد ذاته ـ لكن لجاره، بل للقطيع كله! ـ وهذا ما غيّرنا فيه حكمنا أكثر.

118 إرعـــــاء

هل هناك من فضيلة في أن تتغير خليّة تبعا لتغيرات خليّة أقوى؟ إنها لا تستطيع فعل غير ذلك. وهل هناك خُبث في أن تتمثل القويةُ الضعيفةَ؟ هي أيضا لاتستطيع فعل غير ذلك. إنه شيء ضروري بالنسبة لها، لأنها تطمح إلى تعويض وافر وتريد أن تتجدد. وبناء عليه يسعنا أن نميز في الإرعاء بين: الدافع إلى التمثل والدافع إلى الخضوع، (إلى أن يُتَمَثَل)، بحسبما يحس فيه الأقوى أو الأضعف من الإرعاء. إن اللذة والاشتهاء تختلطان لدى الأقوى الذي يريد أن يحوّل شيئا إلى تابعه الخاص: وتختلط لدى الأضعف، الذي يرغب في أن يصير تابعا، لذة وإرادة أن

يكون مشتهى . ـ الشفقة عند رؤية الأضعف هي ، أساسيا ، أول إحساس يحس بلذة من الدافع التمثيلي . يجب أن لاننسى أن مفهومي «ضعيف» و «قوي» نسبيان كلاهما .

119 لاغيـــرْيّة

ألاحظ لدى كثير من الأشخاص فائضا من القوة ومن اللذة ينزع بهم ليصيروا تابعين : لهم فطنة ثاقبة لكل المواضع التي يمكن أن يكونوا فيها هم *أنفسهم* تابعين ، فيسارعون إلى شَغْلِها . في هذا الصنف نجد النساء اللائي يتحولن إلى تابع للرجل الذي لم يتطور لديه هذا التابع إلا قليلا ؛ على هذا النحو يصرنَ إما بورصة هذا الرجل ، إما سياسته وإما اجتماعيته . مثل هاته الكائنات تحافظ على نفسها بالاندماج في جسد غريب : وإذا لم تفلح في ذلك ، تغتاظ ، تغضب وتأكل بعضها .

120 صحة الروح

لكي تكون وُصْفَة الإيثار الخاصة بعلم المداواة الأخلاقي «الفضيلة صحة الروح» (والتي وقّعها Ariston de Chios) عمليةً ، كان يجب أن تُعدَّل على الأقل لتصير بهذا المعنى : «فضيلتُك هي صحة روحك» . لأنه لاتوجد صحة بذاتها ، وكل المحاولات لتعريفها قد باءت بالفشل على نحوٍ محزنٍ . وما يهمّ هنا لتحديد *الذي* يشكل حالة صحية ، حتى بالنسبة *لجسُلك* ، هو هدفُك ، أفقُك ، هي قواك ، دوافعُك ، أخطاؤك ، وخاصة مُثُل روحِك وخيالاتها . هكذا توجد حالات صحة لاحصر لها ؛ وكلما سمحنا للفرد المتفرد ، والذي لاشبيه له ، برفع رأسه ، كلما نسينا معتقد «مساواة الناس» ، وكلما وجب على أطبائنا أن يستغنوا عن مفهوم صحة عادية ، وفي نفس الوقت عن مفهوم حِمية عادية ، وعن السير العادي للمرض . إذ ذاك سيكون الأوان قد حان للتفكير في صحة *الروح* وفي مرضها ولمقارنة الفضيلة الخاصة بكل واحد مع صحته الخاصة . وفي نهاية المطاف سيبقى السؤال الكبير لمعرفة هل سنستطيع *التخلص* من المرض إطلاقا ، حتى من أجل تطور فضيلتنا ، ولاسيما معرفة إن لم يكن تعطشنا للمعرفة ولمعرفة ذاتنا بحاجة إلى الروح المريضة كما إلى الروح السليمة : باختصار ، [معرفة] إن لم تكن الإرادة الفريدة للصحة حكما مسبقا أبدا ، [إن لم تكن] جبنا وربما بقية من بربرية ومن حالة مشتدية من أكثر الحالات دقة .

121 الحياة ليست برهانا

لقد ابتَنَيْنـا عالما نستطيع أن نحيا فيه ــ بافتراض أجساد، خطوط، مسـاحات، أسباب ونتائج، [بافتراض] الحركة والسكون، الشكل والمضمون : فدون مثل أقسام العقيدة هاته لن يطيق اليوم أي واحد أن يحيا! غير أنه لم يُبَرْهن عليها حتى من أجل هذا ـ فالحياة ليست برهانا : إذ أنه ضمن شروط الحياة قد يردُ الخطأ.

122 الشكوكية الأخلاقية في المسيحية

لقـد ساهمت المسيحيـة أيضـا بقسط وافر في الـتنوير : لقـد لقنت الشكوكيـة الأخلاقيـة، بطريقـة نفاذة وفعـالة، من فـرط الإتهام والإغاظـة، ولكن بصبر ودقة لايعرفـان الكلل : لقد دمّـرت في كل متفرد اعتقاده في «فضائلـ»ـه الخاصـة؛ لقد وارت الى الأبد تلك الوجوه الكبيرة الفاضلة التي كـانت تزخر بها العصور القديمة، أولئك الناس الشعبيين المشربين بقـداستهم، الذين كانوا يسيرون بسرعـة مصارعي الثيران. ونحن الذين تكوّنا في المدرسة المسيحيـة للشكوكية، حين نقرأ اليوم الأعمال الأخلاقية للقـدماء، مثل أعمال Sénéque و Epictète فإننـا لانفتأ نشعر بتعـال آني ونُفعَم بالتفهم وبلمحـات سرية؛ حين نقرأهـم نشعر وكأننا نسمع طفـلا يتحدث أمام شيخ مسن، أو شـابة حسناء متحمسة تتحـدث أمام لاروشفوكو : إننـا نعرف جيدا ممّ تتكون الفضيلة! غير أننا في نهاية المطاف، قد مارسنا هاته الشكوكية نفسها على كل الحالات والسياقات *الدينية* مثل الذنب، تبكيت الضمير، المغفرة، التطهير، وتركنا الدودة تنخر بحيث أنه انطـلاقا من الآن، عند قراءة أي كتاب مسيحي نشعر بنفس التعـالي، بنفس نفـوذ البصر الـدقيق : ــ نعـرف جيـدا كـذلك ممّ تتكـون الأحـاسيس الدينيـة! وقـد آن الأوان لنعـرفها ونصفهـا جيـدا، لأن رجال العقيـدة القديمة الأتقياء هـم أيضا سيتوارون : لنحافظ على الأقل على صورتهم وطرازهـم من أجل المعرفة!.

123 المعرفة أكثر من وسيلة

حتى *بدون* هذا الشغف الجديد ـ أعني شغف المعرفة ـ فقد يُدفع برُقيّ العلم قُدُمًا : فلقد استطاع حتى الآن أن يتطور وينمو دون هذا الشغف. إنَ حُسْن الظن بالعلم، الرأي المسبق المؤيّـد الذي يحظى به، والغالب على دولنـا الآن (والذي كان غالبا حتى على الكنيسة في السابق) يرتكـز في العمق على حقيقة مُؤداها أن هذا الميل

المطلق، والـذي لايقـاوم، نـادرا مـا تكَشَفٌ في العلم، وأن العلم لا يتحـول *على الاطلاق* ليكون شغفـا، بل حالـةً، «مزاجَ شعب». غـالبا مـا يكفي من المعـرفة : *الحب ـ الرغبة* (الفضول)، يكفي *الحب ـ الغرور*، تكفي ألفـة العلم، مع فكـرة الأمجاد والأمن المادي المبطّنة، بل يكفي الكثيرين ألا يفعلوا شيئا بفائض وقت الفراغ غير أن يقـرأوا، أن يجمعوا، أن يـرتبوا، أن يـلاحظـوا ويواصلـوا السرد : «حماسهم العلمي» هو غمّهم. كان البـابا ليون العاشر (في le Brefa Béroald) قد أثنى على العلم؛ إنه يصفـه بأجمل زينة، بأكبر مـدعاة للفخـر في حياتنا، بـالعمل النبيل في السراء والضراء؛ «بـدونـه، يقـول في الأخير، لن يكون لأي مشروع إنسـاني مُـرْتكـزٌ صلبٌ ـ بل يبقى هو ذاته محكوما بقـدر غامض لايستقر على حال!» لكن هذا البابا المتشكك بما فيه الكفـاية يعـرف كيف يخفي طريقتـه الحقيقية في الحكم على العلم، مثل سائر الكنسيين الآخرين المادحين للعلم. ومع ذلك سنحزر من كلماته أنه يجعل العلم فوق الفن، وهـذا شيء شاذ لدى صـديق لربّـات الشعر مثله : إنها لمجـاملة محضـة، في نهاية المطـاف، إن لم يتكلم إطلاقـا عما يضعه عـاليا فـوق كل علم عن «الحقيقـة الموحاة» وعن «خـلاص الروح الأبـدي» ـ مقـابل هذا مـاذا تمثل الزينـة، الفخرُ، اللهـوُ، أمنُ الحيـاة، بالنسبة إليـه؟ «ما العلم إلا شيء ثـانوي، ليـس شيئا نهائيا ومطلقا، ليس شيئـا يستحق الشغف» ـ لقد بقي هذا الحكـم مكتوما في نفس ليون : ومجمـل القول إنه الحكـم الذي تقـوم عليه المسيحية تجاه العلـم! في العصور القديمة كـانت تُنتقص كرامتها واعتبارها بقـدر ما كان أشد حواريّيها حماسـا يولون الأفضلية للتسامي نحو *الـفضيلة*، وبقدر مـا كان الناس يظنـون أنهم يضفون على المعرفة أسمى المديح بمجرد أن يبجلوهـا كأحسن وسيلة للفضيلة. والحال أن ماهو جديد في التاريخ هو أن المعرفة تريد أن تكون أكثر من مجرد وسيلة.

124 عـلى أفـق المطلـق

لقد غادرنا الأرض، أبحرنا! لقد قطعنا كل الجسور ـ فضلا عن ذلك، لقد تركنا وراءنا الأرض ! ومنذ الآن خذ حذرك أيها المَرْكَب الصغير! على جانبيك يمتدّ المحيط لاريب أنـه لايصخب دائما، وأنه يهدأ أحيـانـا مثل الحرير والـذهب ومثل هـاجس الحسن. غير أنـه ستأتي ساعـات تعرف فيهـا أنه غير ذي حدود وأنـه لاشيء مخيف أكثـر من المطلق : أيها الطائر المسكين الـذي أحسّ بنفسه طليقـا والذي منـذ الآن تصطدم بقضبان مثل هـذا القفص! ويل لك إن استولى عليك الحنين إلى الوطن كما لو كان هناك فيه حرية أكثر ـ والحالة أنه لم تعد هناك «أرض!».

125 الأخـــــرق

أما سمعتم بـذلك الرجل الأخرق الذي، بعـد أن أوقد فانوسـه في وضح النهار، صار يجري في ساحة السوق ويصيح دون توقف : «أبحث عن الاله! إني أبحث عن الإله!» ـ ولما كان كثير ممن لا يـؤمنون بـالإله متـواجدون هنـاك بالضبط فقـد أثار ضحكـا كثيرا. هل فقدنـاه؟ قال أحـدهم. هل شرد مثل طفل؟ قال آخـر. أم هل يختفي في مكـان ما ؟ هل هـو خـائف منا؟ هـل أبحر؟ هل هاجر؟ـ هكـذا كانـوا يصيحون ويضحكـون جميعا في ذات الـوقت. سارع الأخـرق إلى وسطهم واخترقهم بنظراتـه. «أين الإله؟ صاح فيهم، أنا سأقـوله لكم ! لقد قتلناه ـ أنتم وأنـا! نحن كلنا هم قتلتـه! ولكن كيف فعلنا ذلك؟ كيف استطعنـا أن نفرغ البحر من أعطـانا الإسفنجة لمحْـوِ الأفق كله؟ مـاذا فعلنا بإبعادنـا هاتـه الأرض عن شمسها؟ إلى أين تسير الآن؟ إلى أي شيء تقـودنا حـركتهـا؟ أبعيدا عن كـل الشموس؟ ألم ننـدفع في منحـدر طويل؟ وذلك إلى الخلف، إلى الجانـب، إلى الأمام، إلى كل الجوانب؟ أمـا يزال هناك أعلى وأسفل؟ أَلَسْنَانتيـه كما لو عَبْر عدم مطلق؟ ألا نحس نفس الفراغ؟ اليس الجو أبرد ممـا كان؟ أليس الـوقت ليلا باستمـرار ويصير ليلا أكثـر فأكثر؟ ألا يجب أن نوقـد الفوانيس منذ الصبـاح؟ ألا نسمع شيئا بعـدُ من ضوضاء الـرمّاسين الذين دفنوا الإله؟ ألا نشمّ شيئا أيضا من التدعص الإلهي؟ ـ فالآلهة أيضا تتدعّص! مات الإله! [و] يظل الإله ميتا! ونحن هم الذين قتلناه! كيف سنعزي أنفسنا نحن أكبر القتلة؟ إن أقـدس وأقوى ما ملكَ العالمُ إلى الآن قـد نزف دمَه بطعنات مُـدانا ـ من سيمسح هـذا الدم عن أيـدينا؟ أي مـاء سيطهّرنـا؟ أية مـراسيم تكفيرية، أيـة ألعاب مقدسة يجب علينا أن نبتكر؟ وعِظَمُ هاتـه الفعلة، أليس شيئا يفوق طاقتنا؟ ألا يجب علينا أن نصير نحن أنفسنـا آلهة كي نبدو جديرين بهاتـه الفعلة؟ لم تحدث أبدا فعلة أعظم مـن هاته ـ وكل من سيـولد بعدنا سينتمي، بمقتضى هـاته الفعلة نفسها، لتاريخ أسمى ممـا كان عليه التاريخ حتى الأن!» هنا تـوقف الرجل الأخرق وتأمل مستمعيـه : هم بـدورهـم ركنـوا الى الصمت وصـاروا ينظـرون إليـه دون أن يفهموا. وأخيرا ألقى بفانوسه على الأرض حتى أنه انكسر وانطفأ. «لقد حَلَلْتُ قبل الأوان، قال إثر ذلك، لم يحِنْ أواني بعدُ. هذا الحدث الرائع ما يزال يمشي ويسافر ـ لم يبلغ آذان الناس بعـد. يلزم الصـاعقة والـرعدَ بعضُ الـوقت، يلزم ضـوء النجوم بعض الوقت، يلزم الأفعال بعض الوقت، يلزمها كلها بعض الوقت، بعد تمامها، لتُرى وتُسمع. هاته الفعلة أبعد عنهم من النجوم الأشّد بعدا ـ ***ومع ذلك فإنهم*** هم

الذين قاموا بها!» ويحكى أيضا أنّ الرجل الأخرق دخل في نفس اليوم مختلف الكنائس حيث رتل (*) Requiem aeternam Deo ولما طُرِدَ خارجا وأرغِم على تبرير سلوكه لم يكف عن تكرار : «ما هي هاته الكنائس إذن إن لم تكن مدافن وقبور الإله؟».

126 التفسير الصوفي

تشتهر التفسيرات الصوفية بكونها عميقة : الحقيقة أنها ليست حتى سطحية.

127 الآثار البعدية لأقدم تديّن مفرط

يخيل لكل إنسان نزق أن الإرادة هي الحقيقة الوحيدة الفاعلة : أن الإرادة شيء بسيط، معطى محض، لايُستنبط، ويمكن فهمه في ذاته. إنه مقتنع أنه حين يفعل شيئا ما، كأن يضرب ضربة مثلا، يكون هو الذي يضرب، وأنه يكون قد ضرب لأنه *أراد* أن يضرب. إنه لايلاحظ شيئا من الطبيعة الإشكالية للظاهرة، لكن إحساس *الإرادة* يكفيه ليس فقط للإقرار بحقيقة العلة والمعلول، بل أيضا ليعتقد أنه *فهم* العلاقة بينهما. إنه لا يعلم شيئا عن إوالية الحدث ولا عن العمل الدقيق ذي مئات الفروق الذي يجب أن يُنْجَزَ لكي يفضي إلى الضربة، كما لا يعلم شيئا عن الإرادة في حد ذاتها عن إنجاز ولو جزء من هذا العمل. الإرادة بالنسبة إليه قوة فاعلة بشكل سحري : الاعتقاد في الإرادة، كما في علة الآثار هو اعتقاد في قوى فاعلة بشكل سحري. والحالة أن الإنسان كان في البدء يعتقد في وجود إرادة مسبِّبة حيثما شاهد وقوع حادثة ما، مثلما كان يعتقد في وقوفه شخصيا خلف العمل ــ لقد كان مفهوم الإوالة غريبا عنه تماما. غير أنه نظرا لكون الإنسان لم يعتقد، لمدة طويلة جدا، إلا في وجود الأشخاص (وليس في وجود المواد، القوى، الأشياء، إلخ)، فقد صار عنده الاعتقاد في حقيقة السبب والنتيجة عقيدة أساسية يطبقها الآن أيضا على أية حادثة، في كل مكان، ـ بشكل غريزي، بنوع من التأسلية، ذي مصدر غابر. إن الأطروحات : «لامعلول دون علة» كل معلول علة جديدة» تبدو كتعميمات لأطروحات أكثر محدودية : «حيثما قمنا بالفعل فقد أردنا»، «لايمكن إن نمارس الفعل إلا على كائنات مريدة»، «ليست هناك أبدا معاناة خالصة ودون عاقبة، ليس هناك فعل دون عاقبة، كل معاناة هي انفعال مصدره الإرادة» (إرادة الفعل أو

(*) ترانيم صلاة الله الأبدية.

الانتقام أو الدفاع عن النفس أو الافتراء) ـ لكن في العصور البـدائية للإنسانية كان نوعا الأطروحات متشابهين، لم تكن الأولى تعميات للثـانية، لكن هاته كانت تبيينا لتلك. ـ إن شوبنهاور، بإقراره بأن كل ما هـو موجود إن هو إلا من خلْقِ مُريد، قد أقر واحدة من أقدم الميثولوجيات : يبدو أنه لم يحاول أبدا تحليل الإرادة، لأنه، مثل أي إنسان، كان *يعتقد* في بساطة ومباشرة كل إرادة : ـ بينما الارادة ليست سوى إوالية متقنـة التـدبير لدرجـة تكـاد معهـا تخفى عن نظـر الملاحظ. أعارض شـوبنهـاور بـالأطـروحـات التـاليـة : أولا : لكي تـولـد الإرادة لا منـدوحـة من تمثيل اللـذة والاشمئـزاز. ثانيـا : لكي يتم الإحساس بـإثارة عنيفـة كلذة أو اشمئـزاز فإن ذلك يتوقف على تـفسير الفكـر الـذي، في أغلب الأحيـان ولا شك، يـراودنـا في ذلك بطريقة لاشعورية؛ فنفس الإثارة يمكن أن تفسر بكونها لذة أو اشمئزازا. ثالثا : إن اللذة والإشمئـزاز والإرادة لاتنتج الا لدى الكائنات الـذكية، أما الأغلبية السـاحقة من الكائنات فلاحظ لها في ذلك.

128 قيـــــمة الصـــلاة(*)

لقـد وضعت الصـلاة لهذا الصنف من الأشخـاص غير القادرين إطـلاقـا على التفكير بأنفسهم، الذين لايعـرفون للروح تسـاميا، أولا يشعرون بتطوره؛ تُـرى ماذا سيفعل مثل هـؤلاء الناس في أمـاكن مقـدسة وفي كل حـالات الحياة الجسيمـة التي تتطلب شيئـا من الهدوء ونوعـا من الكرامـة؟ وحتى لا *يزعجوا* على أي حـال فإن حكمة كل واضعي الديـانات، للصغار كما للكبار، قـد وصفت لهم صورة الصلاة كعمل طويل وآلي تمارسه الشفاه، موصـولا بجهد الذاكرة، مع وصف وضع الأيدي والأرجل والعيـون أيضـا! ولابهم أن يجتروا منـذ ذلك الحين، مثـل التبتيّين، مـرات لاحصر ها، قولهم "Om mane padme Rum"، أو كما في Bénarès، أن يعدوا على أصابعهم اسم الإلـه رام ـ رام ــ رام (وهلم جرا إنْ بسحنة أنيقـة أو لا)، أو ليعظموا Vichnou أو الإله، متضرعين إلى الـواحد بآلاف أسمائه، و إلى الآخر بـاسمائه التسعة

(*) لابد من الإشـارة إلى أن نيتشه لايعني في هـذا السياق أو غيره الثقـافة العـربية الاسـلامية، بل ثقـافة العقائد الأخرى وقد لحقتها تحريفات وتشويهات، والـديانات الأرضية؛ يقول في « المسيح الدجال» : «لقد حـرمتنا المسيحيـة من جني ما أثمـرته الثقافـة القديمـة ؛ وفيما بعد حـرمتنا كذلك مـن جني ما تمخضت عنه الثقافة الاسلامية (. . .) ـ إنها حاربت ثقافة ينبغي على قرننا التاسع عشر ذاته أن يشعر أمامها بالضعف و « التأخر » ؛ والأمر بيّن واضح ، أنهم كـانوا يجرون وراء الغنائم : فالشرق كان غنيا ثريا . . لقد كانت الغزوات قرصنة متقدمة ولاشيء غير ذلك » . . . ويمكن الرجوع كذلك إلى فصل « بين غادتين في الصحراء » من كتابه : « هكـذا تكلم زرادشت » ، أو الترجمة العربية لنفس الكتاب لفليكس فارس ، دار القلم ـ بيروت .

والتسعين؛ أو أن يستعملوا ذاكـرتهم الحافظة للصلـوات أو السبحات؛ ــ المطلوب هو أن يشغلهم هذا النـوع من العمل لمدة ما ويمنحهم مظهرا مُطـاقا؛ لقد وُضعت صلاتهم لصالح الناس الورعين الـذين لهم تجربة حميمية في الأفكار والسمو. وحتى هؤلاء يعرفـون لحظات من التعب يشعر ون فيها، رغم كل شيء، بالعمليـة الناجعة لإوالية ورعية مكـونة من سلسلة من الكلمات والأصوات الجليلـة. غير أنه إنْ عرف هؤلاء الـرجال النادرون، ـ في كل دين يكـون الرجل المتدين استثناء ــ كيف يكتفون ذاتيا: فإنه يبقى أن الفقـراءروحيا لن يعرفوا ذلك، وأن حرمـانهم من تتمة صلواتهم يعني حرمانهم من دينهم: هذا ما تبرهن عليه البروتستانية أكثر فأكثر. أي أن الدين لايتطلب من هـؤلاء شيئـا غير أن *يهدأوا* بأعينهم، بأيـديهم، بسيقانهم وبمختلف الأعضاء: بهذا يكون لهم شيء مـن الحظ في أن يظهروا جميلين مؤقتا و ــ أكثر شبها بالإنسان!

129 شروط الإلـــــه

«إن الإله ذاته لن يستطيع البقاء بدون النـاس العقلاء» ـ قال لوثر، وبحق، غير أن «قدرة الإله على البقاء ستكون أقل بدون الخُرق» ـ هذا ما لم يقله لوثر الشجاع!.

130 حلّ خطيـــــر

إن الحلّ المسيحي القـاضي بـاعتبـار العـالم ذميما وقبيحـا قـد صيّر العـالم ذميما وقبيحا.

131 المسيحية والانتحار

لقـد جعلت المسيحية من الـرغبـة الكبيرة في الانتحار التـي كانت سـائدة وقت ظهورها عماد قوّتها: فبينما كانت تحرم بشكـل صارم كل أشكال الانتحار الأخرى لم تترك سوى شكلين ألبستهما أسمى كرامة وغلفتهما بأعلى الآمال: الاستشهاد، وقتل الزاهد لنفسه ببطء.

132 ضـــد المسيحيـــة

منذ الآن لن تكون حججنا هي التي تقرر ضدّ المسيحية، بل ذوقنا.

133 مبــــدأ

إن الفرضيـة الحتمية التي يجب أن ترجع إليهـا الإنسانيـة باستمرار تبـدو على مر الأيام *أقوى* من العقيدة الأكثر تشبثا بشيء غير حقيقي (مثل العقيـدة المسيحية). على مر الأيام : أي في هذه الحالة، بعد مائة ألف سنة.

134 المتشائمون باعتبارهم ضحايا

حيثما يشرع اشمئزاز عميق من الـوجود في الاتضاح تبـدو للعيان الآثار البعـدية للخطإ الجسيم في التغذيـة الذي جعل شعبٌ عظيم من نفســه مرتكبـه. هكذا فإن انتشار الوذية (و *ليس* ظهورهـا) يُعزى بقـدر كبير إلى إفراط الهنـدوس في استهلاك الأرز و الاقتصار عليـه تقريبـا، و إلى الخمول التام الـذي ينتج عنه. لـربما كان من الملائم تفحص عدم الرضى الأوربي في العصور الحديثة من جهة المشروب الذي كان يتعاطـاه أسلافنا، خاصـة من عاش منهم في القرون الـوسطى، تحت تأثير الميولات الجرمـانية: القـرون الوسطى، هـذا يعني تسمّم أوربـا بالكحـول. ـ إن الإشمئـزازَ الألماني من الحيـاةِ ذبولٌ شتـويّ محض، دون نسيان آثـار جوّ القبْـوِ وفوحـان المقلاة الخاصّين بالمساكن الألمانية.

135 أصــــل الإثـــم

الاثم، كما هو محســوس به الآن أينما تسود المسيحيـة أو أينما سادت زمنا مـا، الـ «إثم» إحساس يهودي، إبتكـار يهودي، وقد كـانت المسيحية ترمـي في الواقع، من خلال خلفية كل الأخلاقية المسيحية هاته، إلى «تهويد» العالم. إلى أي مدى نجحت في ذلك بأوربا، هذا مـا نشعر به بدقـة أكثر في مدى إحساسنا بـالغربة تجاه العصر اليونـاني القديم ـ العالم الخالي من الإحســاس بالإثم ـ، رغم كل النيـات الحسنة في المقاربة والتمثل التي مـافتئت تبديها أجيال بكاملهـا وكذلك كثير من الشخصيات الممتازة، «إن الإله لا يغفر لك إلا إذا تُبْتَ» ـ هذا موضوع استهزاء وفضيحة بالنسبة لليوناني؛ لقد كان يجيب : «أنه هكذا كـان عبيدٌ يتخيّلونه». إننا في الواقع، نفترض هنا كائنا قويا، قديرا، ومع ذلك ناقماً : إن قوته من العظمة بمكان حيث لن يلحقه أي ضرر إن لم يكن في شرفه. كل إثم إسـاءة للإجلال، crimen laesae majetatis divinae* ـ لاغير! التوبة، الإذلال، الإحتقار، ـ هذا هو الشرط الأول والأخير الذي

(*) جريمة في حق الجلالة الإلهية.

يربط به غفرانه : إنه ترضية لشرفه الإلهي إذن! بينما معرفة إن كان الإثم يسبّب أضراراً أخرىٰ، إن كان يـزرع شرا عميقا ومتناميا ينتشر بين الناس، مثل مـرض ما، يستولي عليهم ويقتلهم واحدا تلو الآخـر، ـ هذا ما لا يبالي به هذا الإلـه الشرقي الذي يغار على شرفه : الإثم جريمة في حقه، ليس في حق الإنسانية! إنْ أسبغ مغفرته على أي كان فإنه يهبه أيضا لا مبالاته الخاصة تجاه العواقب الطبيعية للإثم. الإله والإنسانية هنا شديدا التباعد، شديدا التعارض بحيث أنه في العمق لايستطيع أن يعرض نفسه لشبهـة ارتكـاب إثم في حق النـاس ـــ يجب أن لا يُحكم على أي فعل إلا من *خلال عواقبه الفوطبيعية*، وليس الطبيعية : هكذا يريده الإحساس اليهودي الذي يشكل كل شيء طبيعي لديه الشائن ذاتَه، مقابل ذلك كان *الإغريق* أقرب إلى التفكير في أن انتهاك المقدسات قـد يكون أمرا نبيلا أيضا ـ حتى السرقة، كما في حـالة بروميثيوس، حتى ذبح المواشي كتعبير عن غيرة جنـونية، كما في حـالة أجـاكس : ولحاجتهم إلى إضفاء النّبل على انتهاك المقـدسات وإدماجه فيـه فقد ابتكروا *التراجيديا* ـ وهي فن وذوق بقيا غـريبين عن اليهودي في عمق طبيعته، رغـم كل مواهبه الشعـرية، وكل نزوعه نحو ما هو سامٍ.

136 الشـعـب المـخـتـار

إن اليهود الـذين يشعرون أنهم الشعب المختـار من بين الشعوب، خـاصة لأنهم يمثلون العبقريـة الأخلاقية بين الشعوب (بفضل القـدرة التي كانت لهم *على احتقار الإنسان بشكل أشد* مما لم يفعلـه أي شعب قط) ـ يشعـرون، حين اتصالهم بمَلِكهم الربـاني والمقدس، بغبطة ممـاثلة لغبطة الأرستقـراطية الفرنسيـة حين تتصل بلويس الـرابع عشر. لقد صـارت هـاته الأرستقـراطية مُهمَلـة لتركهـا نفسِها تجرّدُ من قـوّتها وسيادتها، وحتى لا تشعـر بذلك، لكي تنساه، كان لابـد لها من مجد، من سلطة، من كمال قـوة *لامثيل له* لاتبلغه إلا الأرستقـراطية. فبقدر مـا ترفع، بمـوجب هذا الامتياز، إلى المقام العالي للبلاط، من حيث تنظـر إلى كل من دونها بازدراء، بقدرما تتغلب على كل نـزق في شعورها الخاص وبهذا الشكـل كانت ، عن قصـد، تدرج برج القـوة الملكية أعلى فأعلى، إلى أن يـلامس السحـاب وتضيف إليه آخـر احجار قوتها الخاصة.

137 على سبيل المثل

لم يكن المسيح متصوَّرا إلاّ ضمن أحد مشاهد يهوذا ـ أعني داخل مشهد كانت تخيم عليه باستمرار عرّاصة عاصفة يهوه القاتمة والمهيبة . هنا فقط كانت البارقة النادرة والفجائية لشعاع الشمس عبر عتمة الليل النهاري الفظيعة والدائمة تُحَسُّ كمعجزة الـ «حب» ، كشعاع الـ «نعمة» اللامستحَقّة . هنا فقط كان المسيح يستطيع أن يحلم بقوس قزحه وبسلّمه السماوي الذي يهبط عبره الإله الى الناس ، بينما في كل الأماكن الأخرى لم يكن الجو الصحو والشمس يشكلان سوى القاعدة والتفاهة اليومية .

138 خطأ المسيح

لقد كان منشيء المسيحية يخال أنه لم يكن هناك شيء يجعل الناس يعانون غير ذنوبهم : ـ لقد كان هذا خطأه ، خطأ من يشعر أنه غير مذنب ومن تنقصه التجربة في هذا المجال! هكذا كانت روحه تتنسم هاته الرحمة العجيبة الغريبة بالنسبة لضيق كان حتى شعبه ، وهو مبتكر الذنب ، نادرا ما يعاني منه كما يعاني من ضيقٍ شديد! لكن المسيحيين عرفوا لاحقا كيف يُنصفون معلمهم ويكرسون خطأه على اعتبار أنه «حقيقة» .

139 صبغة الشهوات

إن طباعا مثل طبع الحواري بولس لاتملك إلا عينا لاَمّة تجاه الشهوات : فهي لاتسعى لأن تعرف منها إلا ما يوسّخ ، ما يشوه ، ما يقطع القلب ، ـ فأمنيتها المثلى بالتالي هي تحطيم الشهوات : إنها لاتشعر بنفسها مطهّرة تماما إلا فيما هو إلهي . وعلى عكس بولس واليهود تماما فإن الإغريق قد خصصوا أمنيتهم المثلى للشهوات بالضبط وأحبوها ، مجّدوها ، زخرفوها ، وألّهوها . لم يكونوا ، بكل بداهة ، يشعرون فقط بسعادة أكثر في الشهوة ، بل أيضا بطهارة وبربّانية أكثر من المعتاد . ـ والمسيحيون؟ هل كانوا يريدون أن يصيروا يهودا بهذا؟ ترى هل كانوا سيصبحون كذلك؟ .

140 يهودي مفرط في يهوديته

لوشاء الإله أن يصير موضعا للحب لكان عليه أولاأن يترك دور القاضي والقضاء : ـ فالقاضي ليس موضعا للحب ، حتى وإن كان عادلا . إن منشيء المسيحية لم يكن له فهم دقيق لمثل هذا ، ـ باعتباره يهوديا .

141 شرقي مفرط في شرقيته

ماذا؟ إلـه لايحب الناس إلا إذا آمنوا به، ويلقي نظرات وتهديـدات مرعبة ضد ذلك الذي لا يؤمن بهذا الحب! ماذا؟ أيكـون حبٌّ مشروطٌ شعورَ إله على كل شيء قـديـرا! حب لم يعـرف حتى كيف يتغلب على إحساس الشرف وعلى روح الإنتقـام النزقـة؟ كم هو شرقي كـل هذا! «إن كنت أحبك، فهل يعنيك هـذا؟» هذا مـا قد يكون نقدا كافيا للمسيحية كلها.

142 تقـــريـظ

كـان بوذا يقـول: «لا تتملق وليّ نعمتك» لنـردد هـاته الحكمـة داخل كنيسـة مسيحية: ـ في الحين سيطْهُر الهواء من كل ما هو مسيحي فيه.

143 عن أكبر فائدة لتعدد الآلهة

أن يستطيع الفرد وضـع مَثَلِهِ الأعلى *الخاص*، أن يجعل قوانينه، أفـراحه وحقوقه تنتج عنـه، ـ هـذا ما كـان يعتبر حتى ذلك الحين أفظع الضـلالات الإنسانيّـة دون شك، كان يعتبر الوثنيـة ذاتها: في الواقع، إن بعض الرجال النادرين الـذين كانوا يجرؤون على التصرف هكذا كانـوا دائما في حاجة، في نظرهـم، الى آعتـذار كان معناه عادة: «لا لست أنا! لا لست أنا! لكن إلها من ورائي!» لقد كان لهذا الدافع الذي لايقاوم متسع من الـوقت ليَصرف نفسه في فن وقوة خلق الآلهة الرائعيْن، ـــ في تعدد الآلهة ـ، حيث يَتطهـر، يَكتمل، يَتنبّل: لأن الأمر يتعلق في الأصل بـدافع مبتذل ومستتر، مُزج بـالأنانيـة، بالعصيـان وبالحسـد. لقد كـان قانـون كل أخـلاقية في الماضي: ***أن تكون معاديا*** لدافع المثل الأعلى الخاص هـذا. لم يكن هناك إذاك سوى نموذج واحد: «الإنسان» ـــ وكان كل شعب يعتقد أنه ***يمتلك*** منه الشكل الوحيد والأخير. لكنه كـان مسموحـا، فوق الـذات، في الخارج، في ماوراءٍ بعيـدٍ، بتخيل ***تعدد النماذج***: الإله كذا لم يكن يُنكر ولم يكن يسبّ الإلـه كذا! هنا كان الناس لأول مرة يجرؤون على تخيل كائنـات فردية، كانـوا يوقرون حق الأفراد. لقـد كان اختلاقُ الآلهة والأبطال وكل أشكال الكـائنات الفوبشرية، على هـامش الكائن الإنساني أو دونه، كان اختلاق الأقزام، الجنيات، كائنات السنتور، كائنات السّتير، العفاريت والشياطين، كـان يشكل المقدمـة النفيسة لتبريـر طموحـات الأنا وسيـادة الفرد: فالحريـة التي كان يعترف بها لإله مـا ضدّ آلهة أخـرى ينتهي الفرد بإعطائهـا لنفسه

ضد القوانين، ضد التقاليد وضد الجيران. مقابل ذلك، ربما كان التوحيد، هذه النتيجة الصارمة لعقيدة الرجل الفريد السوي - وبالتالي الإيمان بإله سوي لاتوجد غُداه سوى معبودات خدّاعة وكاذبة- ربما كان يشكل أكبر خطر على الإنسانية إلى ذلك الحين: إذ كانت مهددة بسبب ذلك بهذا التعلق البكّير الذي وصلت إليه، على قدرما نستطيع أن نتصوّر، أغلبية الأصناف الحيوانية الأخرى منذ وقت طويل؛ وهي كلها، بما هي حيوانات، تؤمن فعلا بحيوان فريد سويّ وبمثل أعلىٰ من صنفها، وقد تمثلت أخلاقية التقاليد بشكل نهائي في لحمها ودمها. إن تعدد الآلهة قد جسّد مقدّما زندقة وتعددية فكر الإنسان: [أي] قوة إيجاد عيون جديدة وشخصية، جديدة وشخصية أكثر فأكثر، بحيث أنه، من بين كل الحيوانات، يفلت الإنسان وحده من ثبات المنظورات والآفاق الأبدية.

144 حروب الدين

لقد شكلت حروب الدين حتى الآن أكبر تقدم للجماهير: لأنها تبرهن على أن الجمهور قد شرع في تأمل المفاهيم باحترام. إن حروب الدين لاتبرز للوجود إلا ابتداء من الوقت الذي يكون فيه هدف المشاداة الحادة بين الطوائف هو تهذيب الحس الجماعي: بحيث أنه حتى الدهماء تتشدد وتستعظم بعض الجزئيات لدرجة احتمال أن يتوقف «خلاص الروح الأبدي» على أدنى الاختلافات في المفاهيم.

145 خطر النباتيين

إن الاستهلاك المفرط للأرز يدفع إلى تعاطي الأفيون والمخدرات مثلما يدفع الاستهلاك المفرط للبطاطس إلى تعاطي خمرة السنابس؛ - لكن أثره البعدي الدقيق جدا هو أن يخضع [الإنسان] لاشكال من التفكير والإحساس تفعل فعل المخدرات. والحالة أن متعهدي أشكال التفكير والإحساس هاته، كالأطباء الهندوس مثلا، يشيدون بالضبط بتغذية نباتية خالصة يريدون أن يجعلوا منها قانونا للجمهور: إنهم بهذا يريدون أن يثيروا الحاجة التي يقدرون هم *أنفسهم* على تلبيتها وأن يزيدوا منها.

146 آمال ألمانية

يجب أن لاننسى أن أسماء الشعوب عادة ماتكون كُنىً جارحة. فالتتار، مثلا، هم الـ «كلاب» حسب اسمهم: هكذا عمّدهم الصينيون. أما اسم الألمان "die

"Deutschen" فيعني في الأصل الـ «وثنيين» : هكـذا سمى القوط المهتـدون الأغلبيةَ الكبيرة من إخـوانهم في العرق غير المعمّـدين، راجعين إلى تفسيرهم الخاص للروايـة الإغريقية عن السبعين حيث يشار إلى الوثنيين بالمصطلح الذي يعني : «الشعوب» في اليونانية، لنراجع Ulfilas . ـ وقد يكون معقولاً أن يجعل الألمان لاحقا من اسمهم الإفترائي اسم شرف، وذلك بتحولهم إلى أول شعب غير مسيحي في أوربا : لقد كان شوبنهاور مفخـرة لهم باستعداده لذلك بدرجة كبيرة. هكـذا يكون قد اكتمل عمل لوثر الـذي علّمهم ألا يكـونـوا رومانيين وأن يقـولـوا : «هأنـذا! مـا استطعتُ غير هذا!».

147 سؤال وجواب

مـاذا تقتبس العشـائر المتخلفة من أوربـا قبل كل شيء؟ الكحـول والمسيحيـة، المخدرات الأوربية. ـ وبم تهلك بأسرع ما يمكن؟ ـ بالمخدرات الأوروبية.

148 عن أصل الإصلاح

إبان فسـادها الكبير، كانت الكنيسة في ألمانيـا أقل فسادا : لهذا كان بـدء ظهور الإصلاح هناك دليلا على عدم تحمل مجرد بدايـات الفساد. في الواقع، لم يكن هناك شعب أكثـر مسيحية، نسبيا، من الشعـب الألماني زمن لوثـر : لقد كانت ثقـافتهم المسيحية على وشك ازدهار رائع ومتنـوع ـ كان يجب انتظار ليلة أخـرى : كانت ليلة العاصفة التي ستدمر كل شيء.

149 فشل الإصلاحات

إن فشل المحاولات المتكررة لإنشـاء ديانات هلينية جديـدة يعود إلى مجد حضارة الإغريق الراقية، حتى إبان عهد بدائي نسبيا : ويعود لمجد هاته الحضارة أن وجدت في اليونـان، في وقت مبكر جـدا، جماعةٌ من الأفـراد من طراز متنـوع، لم يكن ممكنا علاج مختلف أشكال ضيقهم بوصفة فريدة من الإيمان والأمل. لقد كان فيتا غورس وأفلاطون، ربما أومبيد وكُل أيضا، و قبلهم بـزمن طويل المتحمسون الأورفيوسيون، كانوا يرومون إنشاء ديانات جـديدة؛ وقد كان للأوليان منهم أرواح ومواهب مُنشئي الدين، وكانت جد أصيلـة بحيث أننا لانملك إلا أن نندهش أمام فشلهما : فهما لم يتجاوزا إنشاء الطوائف. في كل المرات التي تفشل فيهـا إصلاحات شعب بأكمله، وتتوصل الطوائف وحدها إلى إثبـات ذاتها، يمكن أن نستنتج أن الشعب يوجد منذ

الآن في حالة تخلّق متعدد ويبدأ في التخلص من عـرائز قطيعية فظة، ومن أخلاقية التقاليـد : إنها حالة التقلب، البـالغة الدلالة، التي اعتـدنا نعتها افتراءً بـانحطاط التقاليد وفسادها، بينما هي تعلن عن نضج البيضة وقرب انكسار قشرتها. إن نجاح الإصلاح اللـوثري في البلـدان الشمالية لهو دليل على تخلفهـا عن البلدان الجنـوبية، وعلى ماكان الشمال يعـرفه أيضا من الحاجيات الكثيرة التماثل والقليلـة التنوع : فلو أن الحضارة الجنوبية القديمة لم تَتَبَرْبَـر تدريجيا بتمثل مفرط للدم الجرماني الهمجي، ولو أنها لم تفقد بهذا الشكل تفوقها الثقـافي، لما تم تمسيح أوربا إطلاقا. كلما كان في مقـدور فـرد أو فكـرة فرديـة أن يتصرفـا بشكل عـام ومطلق، كلما وجب أن يكـون الجمهـور الـذي سيمارَس عليـه هذا التصرف متجـانسـا ومتسـاويـا؛ بينما تكشف طموحـات متعارضة عن حـاجيات متعارضـة تبحث هي كذلك عن أن تشبع ذاتها وتثبتهـا. بالمقـابل، يمكن دائما أن نحكم بتفوق حقيقي للثقـافة بمجـرد أن تفضي طباعٌ قويـة ومبتلهفة إلى السيطرة إلى ممارسة فعـل طائفي ومحدود فقط : ويصح هذا أيضا في مختلف ميادين الفن والمعرفة. حيثما يسيطر أحد ما فلايوجد غير الجماهير : وحيثما توجد الجماهير تسـود حاجة إلى الاستسلام للعبـودية. حيثما توجد العبـودية لايوجد إلا عدد ضئيل من الفرديات التي تواجهها الغرائز القطيعية والشعور.

150 من أجل نقد القديسين

هل يجب إذن، لكي نتـوفر على فضيلـة، أن نريـد امتلاكهـا في شكلها الأكثـر فظاظـة ـ مثلما كـان يريـدها ويحتـاج إلى امتلاكهـا قديسو المسيحيـة؟ إنهم، بماهم كذلك، لم يكونوا **يطيقون** الحياة دون فكـرةٍ أن مظهرَ فضيلتهم وحـده سيجعل كل واحد يفنى. إنني، والحالة هذه، أعتبر الفضيلة التي تعمل بهذا الشكل فظة.

151 عــن أصــل الديــن

ليست الحاجة الميتافزيقية، كما يريـد ذلك شوبنهاور، هي أصل الديانات، بل إنها هي الإبن المتأخر لهاته الأخيرة. لقد تعودنا، تحت سيطـرة الأفكار الدينية، على تمثيل «عالم آخر» (عالم خلفي، سفلي، علوي) بحيث أن غياب الهذيان الديني يخلق إحساسا بالحرمان وفراغا مزعجيْن ـ ومن ثمة يولّد هذا الإحساس بالقلق «عالما آخر» ميتافزيقيا وليس دينيـا. فالذي كان يدعو إلى قبـول حقيقة «عالم آخر» بشكل مطلق في العصور البدائية، والحالة هذه، لم يكن لارغبة و لاحاجة، بل كان **خطأً** في تفسير بعض الظواهر الطبيعية، كان إذن حيرة الفكر.

152 التغيـــر الأكبـــر

ياله من تغيّر في إضاءة وألوان كل الأشياء! إننا لم نعد قادرين على الإلمام بالكيفية التي كان يشعـر بها القدماء بالحقـائق الأشد مباشرة، التي تتكرر كثيرا ــ مثل النهار وحالة اليقظة : وبما أنهم كانوا يؤمنـون بالرؤىٰ فإن الحياة اليقظة كانت تُسلَّط عليها أضواءٌ أخـرى. وكذلك الحياة كلها، مـع انكسار الموت ومع دلالته؛ فـ«مـوت» نا نحن موت آخـر تماما. كـانت كل تجربة تنشر نـورا آخر لأن إلها كـان يسطع فيها : كذلـك كل قرار، كل منظـور المستقبل البعيد : لأن النـاس كانـوا يكتفون بـوسطاء الوحي وبإنذارات سرية، وكـانوا يؤمنون بالتكهنات. كـان الإحساس بالـ«حقيقة» مختلفا، لأنه كـان بإمكان *المعتوه* فيما مضى أن يعتبر وسيلتهـا ــ الشيء الـذي يثير قشعريرتنا **نحن** أو يضحكنـا. لقـد كان لكل جـور تأثير مخالف على الـروح : لأن الناس كـانوا يخافون الانتقـام الإلهي لا العقوبات والفضيحـة المدنية فقط. فمن أي طبيعة كانت الفرحة زمن الإيمان بـالعفريت والمغوي! من أي طبيعة كان الهوى حين كان الأبـالسة يـراقبونك في الظل! من أي طبيعة كـانت الفلسفة حين كـان يُنظر الى الشك كجـرم جدّ مـريع، وذلك بـاعتباره انتهـاكـا للمقدسـات بالنظـر إلى الحب الأبدي، باعتباره حـذرا بالنظر إلى ماكان جيدا، ساميـا، طاهرا ويستحق الرحمة! ـ إننا قـد أضفينا صبغة جـديدة على الحقائق، ولانفتـأ نصبغها ـ لكن مـاذا كانت إلى الآن مهارتنا إزاء بهاء لون هذا المعلم القديم! أعني الإنسانية القديمة.

153 Homo poeta(*)

«أنا الذي نظمت مأساة المآسي هاته بنفسي وبطريقة شخصية جدا، وها هي ذي بذلك تـامة؛ أنا الذي عقـدت، في قلب الوجود فقط، عقـدة الأخلاق وأحكمت عقدهـا لدرجة لايستطيع أحـد غير الاله حلهـا ـ هكذا أراد هـوراس! ـ وهأنذا قد ذبحت كل الآلهة في الفصل الرابع ـ بـالأخلاقية! فممّ سيتكون الفصل الخامس إذن ؟من أين آتي بحل مأسـاوي للعقـدة! ــ هل سيكون عليّ أن أفكـر في حلّ ملهـاتيّ لها؟».

(*) الإنسان الشاعر.

154 عن الحياة المتنوعة الخطورة

إنكم لاتعـرفون إطـلاقـا ما يتفـق لكم أن تعيشوه، تهرولـون كما لـو أن الوجـود أسكـركم، وإن سقطتم أسفل السلم من حين لآخـر. لكن أعضـاءكم تبقى سـالمة بفضل سُكْـركم؛ جدّ واهنـة هي عضـلاتكم وجـدّ معتمة هي رأسكم لكي تحسـوا مثلنا بصلابة حجر هـاته الدرجات! أن نحيا، بالنسبة لنا، هـو في غاية المخاطرة: فنحن من زجاج ـ وويل لنا عند أدنى *صدمة*! *سقطة* واحدة وتكون نهاية كل شيء!

155 الذي ينـــقـصـنـــا

إننـا نحب الطبيعة العظيمـة، لقـد اكتشفناهـا: ذلك لأن رؤوسنـا خاليـة من الرجـال العظام. بالعكس لـدى اليونان: إحسـاسهم بالطبيعة مخالف تمامـا لما هو عليه عندنا.

156 الشيء الأكثر تأثيرا

أن يبْدي رجل مقـاومة لعصره كله، أن يـوقفه عنـد الباب ويحاسبه، هـذا الذي يجب أن يمارس تأثيرا! أن يشـاء ذلـك أم لا، لايهم؛ أن يكـون *قادرا* عليه، هذا هو الحاسم.

157 أن نـــكــــــذب

خذ حـذرك! ـ إنه قد شرع في التفكير: للتّـو سيخرج بكذبة. هنـا تكمن درجة من الثقافة وصلت إليها شعوب بأكملها. لنتفكر فقط في كل ما كان الرومان يعبرون عنه بفعل mentiri (*).

158 خاصية مُتْعِبَة

أن نحكم بعمقِ كل الأشياء ـ تلك خاصية متعِبة: إنها تريد منا أن نُجهد بصرنا باستمرار، وأن ننتهي إلى العثور على أكثر مما كنا نرغب فيه.

159 لكل فضيلة أوانها

من يُظهر نفسه الآن عنيـدا فإن نزاهته غالبا مـا تسبب له الكثير من الندم: لأن العناد فضيلة لاتنتمي لنفس عصر النزاهة.

(*) كذب

160 لدى ملامسة الفضائل

يحدث أن تعوز الكرامةُ أحدَنا فيظهر نفسه متملقا إحدى الفضائل.

161 إلى هـــواة الزمـــن

يحاول، باستمرار، تارك الرهبانية والمحكوم بالأشغال الشاقة المستريح أن يصطنعا وجهاً: ما يريدانه هو وجهٌ دون ماض. ـ لكن هل سبق لكم أن لقيتم أشخاصا شاعرين بانعكاس المستقبل على وجوههم، [وكانوا] لطيفين بما فيه الكفاية معكم أنتم هواة «الوقت الحاضر» حتى تصطنعوا وجهاً دون مستقبل؟.

162 أنانيـــــة

الأنانية هي قانونُ منظور الإدراك الحسي الذي يجعل الشيءَ القريبَ يبدو كبيرا وثقيلا: بينما ينقص حجم ووَزن كل الأشياء حسَبَ البعد.

163 بعد فوز عظيم

إن أفضل نتائج الفوز العظيم هي كونه يحرر المنتصر من خشية الهزيمة. «لم أستسلمُ عند الحاجة؟ ـ يقول لنفسه. فأنا منذ الآن ثري بما فيه الكفاية كي أتحمّل ذلك».

164 الذين يبحثون عن الراحة

إنني أتعرف على العقول التي تبحث عن الراحة من كثرة الأشياء المظلمة التي تضعها حولها: فالذي يريد أن ينام يظلم غرفته أو ينسل داخل كهف ـ[هذا] تحذير للذين يجهلون ما يبحثون عنه أكثر ويودون أن يعرفوه!.

165 عن نصيب الذين يتخلّون

إن من يتخلى عن شيء بشكل أساسي ولمدة طويلة سيعتقد، حين يصادف الشيء الذي تخلى عنه، أنه يكتشفه لأول مرة تقريبا ـ لكن [هذا الإكتشاف] ليس نصيب الذي يكتشف! لنكن أشد مكرا من الثعابين التي تبقى معرّضة لنفس الشمس لمدة طويلة.

166 دائما فيما بيننا

كل ما يمتّ إلى بصلة، في الطبيعة كما في التاريخ، يحدثني، يمتدحني، يدفعني إلى الأمام، يواسيني ـ : بينما الباقي لا أسمعه أو أنساهُ على الفور. إننا نبقى دائما فيما بيننا.

167 بعض البشر والحب

لانقول إننا مُتخمون بالناس إلا حين لانستطيع هضمهم وقد امتلأت بهم معدتنا عن آخرها. ما بغض البشر إلا نتيجة حب جد شره للبشرية، نتيجة «أدامة» ـ لكن من الذي حثك إذن، أيها الأمير هاملت، على ابتلاع الناس مثلما تبتلع المحار؟.

168 مريض

ـ « إنه في حالة خطرة! ـ ممّ يعاني؟ ـ من الرغبة في أن يُمدح، ولا يملك ما يلبي به رغبته. ـ إنه شيء غير معقول! فالكل يحتفي به، يشيد به، ولا يأخذونه بالأحضان فقط، بل إن اسمه على كل لسان! ـ لاشك في ذلك، غير أنه لا يصغي للمديح. فإن كان الذي يمدحه صديقا فإنه يبدو أنما يريد أن يمدح نفسه وإن كان عدوا كان كأنه لا يرتضي ذلك إلا لينال الثناء؛ وأخيرا إن كان الذي يمدحه واحدا من الآخرين ـ وما بقي منهم إلا القليل، فهو جد مشهور! ها هو ذا نكد : لايرغب الناس أن يكون لهم صديقا ولاعدوّا. وقد اعتاد أن يقول : لايهمني ذاك الذي يدّعي أنه مُنصِفي!».

169 أعداء مُعلنون

إن الشجاعة أمام العدو شيء لذاته؛ لكن لايمنع أن يكون مظهر الشجاعة جبانا ورَبِكاً مترددا . هكذا كان نابوليون يحكم على Murat، أشجع رجل عرفه على الإطلاق ـ ينتج عن ذلك أنه لاغنى لبعض الرجال عن أعداء معلنين، بقدر ما يتحتم على هؤلاء الرجال أن يرتفعوا إلى مقام بسالتهم *الخاصة*، إلى مقام رجولتهم ومرحهم.

170 مع العامة

لقد سار وراء العامة الذين جعل من نفسه مادحهم حتى الآن : لكن اليوم الذي سيصبح فيه عدوهم آتٍ! لأنه يتبعهم معتقداً أن بلادته قد تجد فيهم ضالتها : إنه لم يتنبه بعد إلى أن العامة ليسوا أغبياء حسب رغبته! إلى أنهم يسيرون قدما إلى الأمام! وإلى عدم سماحهم لأحد بالتأخر! ـ في حين أنه يهوى كثيرا أن يتأخر! .

171 المجد

حين يتجرد اعترافُ جمعٍ كبير بواحد من كل احتشام، إذاك يولد المجد .

172 مفسد الذوق

أ : «لستَ إلا مفسد الذوق ! ـ هذا ما يروج في كل مكان!» ب : «بكل تأكيد! أفسد ذوق كل واحد على فريقه : ـ وما من فريق يغفر لي ذلك» .

173 أن تكون عميقا وتبدو عميقا

إن من يعلم أنه عميق يجِدُّ في النور : أمّا من يريد أن يبدو عميقا في أعين العامة فإنه يجدّ في الظلام. لأن العامة يعتبرون كل مالا يستطيعون رؤية قعره عميقا : لشدّ ما يخشون الغرق!

174 على الحياد

إن البرلمانية، أي الترخيص العمومي بالاختيار بين خمسة آراء سياسية أساسية، تتملق العدد الكبير من أولئك الذين يودون أن *يبدوا* مستقلين وأن يُناضلوا من أجل آرائهم. غير أنه لافرق، في نهاية المطاف، بين أن يُفرض على القطيع رأيٌ واحدٌ وبين أن يُسمح له بخمسة آراء ـ فكل من يحيد عن الآراء الأساسية الخمسة سيجد القطيع كله دائما معارضا له .

175 عن الفصاحة

من الذي ملك الفصاحة الأكثر إقناعا حتى الوقت الحاضر؟ إنه قرع الطبل : ومادام تحت نفوذ الملوك فإنهم سيظلون أجود الخطباء ومهيجي الشعوب .

176 أن تشفق

مساكين هؤلاء الأمراء الحاكمون ! كل حقوقهم تتحول الآن شيئا فشيئا إلى ادعاءات، وهاته الادعاءات سرعان ما تدوي كالغطرسة! يكفي أن يقولوا «نحن» أو «شعبي» لتبتسم أوربا القديمة الشريرة. حقا، إن رئيس تشريفات من العالم الحديث لن يحتفل معهم إلا قليلا : ولربّما أصدر مرسوما : «الملوك يخضعون لحديثي النعمة».

177 لفائدة « نظام التربية »

في ألمانيا، تنقص الرجل المتفوق إحدى أعظم وسائل التربية : ضحك الرجال المتفوقين ؛ إن هؤلاء لايضحكون في ألمانيا .

178 من أجل التنوير الأخلاقي

يجب تحرير الألمان من تسلط ميفستو فِليس وفاوست في الوقت ذاته. فهما حُكمان أخلاقيان مسبقان ضد قيمة المعرفة .

179 أفكار

الأفكار ظلال أحاسيسنا ـ فهي دائما مظلمة و أكثر فراغا وبساطة من هاته الأحاسيس .

180 أيام عز العقول الحرة

العقول الحرة تأخذ حرياتها بخصوص العلم أيضا ـ وتعطى لها هاته الحريات مؤقتا ـ مادامت الكنيسة قائمة! ـ من هاته الناحية فإن لها الآن أيام عزها .

181 الاتباع والتقدم

أ : «لن يفعل الواحد من هذين الإثنين شيئا غير الإتباع، أما الآخر فسيتقدم دائما، حيثما قادهما القدر. *ورغم كل شيء* يبقى الأول فوق الثاني، حسب فضيلته وعقله!» ب : «ورغم كل شيء؟ هذا ما يقال للآخرين، لا لي أنا، لا لنا نحن! ـ Fit secundum regulam» (*).

(*) حسب القاعدة .

182 في الوحــدة

حين نحيا وحيدين فإننا لانتكلم جهرا مثلما لانكتب جهرا، لأننا نخشى الصدىٰ المقعّر ــ نخشى نَقْدَ ربّة الصدىٰ. ــ وكل الأصوات تُصدي في الوحدة بشكل مخالف!.

183 موسيقى المستقبل الأفضل

الموسيقي الأول في نظري، هو ذلك الذي لن يعرف غير كآبة أعمقِ غبطةٍ دون سائر الكآبات: مثل هذا الموسقي لم يوجد قط حتى الآن.

184 عــــدل

أن لاتُبدي أيةَ مقاومةٍ وأنت تُسْرَقُ أفضل من أن تحاط بفزّاعات ما ـ هذا يناسب ذوقي. والمسألة، في كل الحالات، مسألة ذوق لاغير.

185 فقيــــر

هو الآن فقير: ليس لأنهم جرّدوه من كل شيء، ولكن لأنه رفض كل شيء ـ فما همّه! فهو متعود على العثور. ـ الفقراء هم الذين يسيئون فهم فقره الإرادي.

186 إحساس بالخطإ

كل ما يفعله في الوقت الحاضر جرّيء ومنظّم ـ لكنه يحس بالخطإ رغم ذلك. لأن الخارق هو ما يشكّل مهمته.

187 الجارح في العرض

يجرحني هذا الفنان بالطريقة التي يعرض بها أفكاره: أفكاره الجيدة: يعرضها بكثير من الغلظة والإلحاح، وبحيِّلِ إقناع بذيئة كما لو كان يخاطب الدهماء. ففي كل مرة نخصص فيها وقتا لفنه نجد أنفسناً صحبة «رفقةٍ سيئة».

188 العمـــل

ما أقرب العمل والعامل حتى إلى أكثرنا بطالة في الوقت الحاضر! والأدب الرائع لكلمات: «نحن كلنا عمال» لم يكن سوى وقاحة وقلة حياء إبان حكم لويس الرابع عشر.

189 المفكـــــر

إنه مفكر : أي أنه ماهر في اعتبار الأشياء أبسط مما هي عليه.

190 ضـد المدّاح

آ ـ «لانُمدح إلا من طرف أندادنا!» ب : «طبعا! فالـذي يمدحك يقول لك : أنت ندّي».

191 ضد دفاع معين

الطريقة الأكثر خداعا للإساءة إلى قضيةٍ ماهي الدفاع عنها بحجج خاطئة، عن قصد.

192 الخـيّرون

ما الـذي يميز هؤلاء الأشخـاص الخيّرين الذين تشع وجوههم بـالخير عن سائر الناس؟ إنهم يشعرون بـالراحة لدى حضـور شخص جديد، ويولعـون به بسرعة : لهذا يريـدون له الخير، وحكمهم الأول يعنـي : «إنه يـروق لي.» وتتتابع لـدى هؤلاء الأشخـاص رغبـة التملك (فهم لا يـدقّقـون كثيرا فيما يخص قيمـة الغير)، التملك السريع، فرحة التملك والعمل لصالح الشيء المتملّك.

193 حيلة كانــط

كـان كانط يـريد أن يبرهن، بطـريقـة تبهر عين «الكل»، أن «الكل» كـان على حق : ـ هنا كانت تكمن الحيلة السرية لهاته الروح. فقد كتب ضد العلماء، لصالح الحكم الشعبي المسبق، لكنه كتب للعلماء لا للشعب.

194 بقلب مفتوح

من المرجح أن هـذا الـرجل يتصرف لأسباب غير معترف بها : لأنـه يحرص دائما على أن تكون له أسباب يمكن الاعتراف بها، ويكون مستعدا لإطلاعك عليها.

195 ما يثير الضحك

انظروا! انظـروا! إنه يفـر *بعيدا* عن النـاس. ــ لكن هـؤلاء يتبعونـه لأنـه يجري *أمامـهم*، ـ لشد ما هم قطيعيون.

196 حدود سمعنا

إننا لا نسمع إلا الأسئلة التي نقدر أن نجد لها جوابا .

197 لهذا، حذار!

ليس هناك شيء نود كثيرا أن نطلع عليه الآخرين غير خاتم السر ـ بما في ذلك ما يوجد تحته .

198 غيظ الرجل الفخور

الرجل الفخور ممتلىء غيظا حتى تجاه الـذين يسيرون به إلى الأمام : فهو يستقبح خيل عربته .

199 ســـــخـاء

ليس السخاء لدى الأغنياء ، في غالب الأحيان ، إلا نوعا من الخجل .

200 أن نسخــر

أن نَسْخَرَ معناه : أن نشمت بضررٍ لكن براحة ضمير.

201 رضــا

في الرضا يكون دائما نوع من الصخب : حتى في حالة تفاخرنا .

202 مبـــــذّر

إنه لم يبلـغ بعد فقر الغنـي الذي سبق وأن أحصى كنـزه كله ، ـــ إنه يبـذر عقله بغباوة الإنسان المبذر.

203 Hic niger est *

عادة ، ليست له أفكار إطلاقا ـ ولكن بصفة استثنائية تأتيه أفكار رديئة .

(*) معتّم هنا .

204 المتسولون والأدب

«ليس من سوء الأدب أن نضرب الباب الذي ليس فيه حبل الجرس بحجر»، هكذا يفكر مختلف المتسوّلين والمعوزين؛ لكن لا أحد يقول إنهم على صواب.

205 الحاجة

تعتبر الحاجة سببا لما يتكوّن: في الحقيقة، غالبا ما تكون نتيجة لما قد تكوّن.

206 أثناء المطر

المطر يهطل، وأنا أفكر في الفقراء المتزاحمين وفي الكم الهائل من همومهم التي لم يدربوا على إخفائها، كل واحد منهم مستعد، والحالة هذه، أن يحزن جاره عن طيب خاطر، وأن يحصل، بالجور الرديء، على إحساس برغد العيش يدعو للرثاء. ـ هذا، ولاشيء غير هذا، هو فقر الفقراء.

207 الحسود

هذا حسود ـ يجب أن لانتمنى له أطفالا: سيحسدهم على مالم يعد قادرا أن يكونه هو نفسه: الطفل.

208 رجل عظيم

لاينبغي أن نستنتج من كون أحد ما «رجلا عظيما» أنه رجل بفعل هذا: فلربما لم يكن سوى غلام لاغير، أو حرباء كل العصور، أو امرأة صغيرة مسحورة.

209 عن طريقة معينة لطلب حججنا منا

هناك طريقة لطلب حججنا منا لاتنسينا أحسن حججنا فقط، بل تثير فينا اشمئزازا من أية حجة كيفما كانت: ـ طريقة السؤال الخابلة جدا، أسلوب الناس المستبدين.

210 اعتدال في الحماس

يجب أن لاتسعى لتجاوز حماس أبيك ـ فهذا يجعلك مريضا.

211 أعـــداء سرّيـــون

أن تستطيع القيـام بأود عدو سري ــ فهذا تـرف حتى أخلاقيـة العقول السـامية لاتكون، عادة، غنية بها فيه الكفاية لتقوم به.

212 لاتثـق بالمظاهـــر

إن له تصرفـات قبيحة، إنـه فظ ويتلعثم دائما، من قلة صبره: على هـذا النحو لانكاد نشك في سعة روحه وفي نَفَسِها القوي.

213 طريـق السعـــادة

سأل أحد الحكماء أحمقـا عن طريق السعادة فأجـابه فـورا كمن سئل عن طريق أقرب مـدينة: «أُعْجِبْ بنفسك وعِشْ في الشارع!». «كفـاك، قال الحكيم، إنك تطلب الكثير، يكفي أن يعجب المرء بنفسه!» فرد عليه الأحمق: «ولكن كيف لنا أن نُعجب باستمرار إن لم نَحتقِر باستمرار؟».

214 العقيدة هي التي تُنجي

إن الفضيلـة لاتمنح السعـادة ونـوعـا مـن الخلاص إلا لأولئك الـذين يـؤمنـون بفضيلتهم: ـ وليس لهاته الأرواح الشفافـة التي تقتضي فضيلتها الاحتراس التام من الذات ومن كل الفضائل. إذن هنا أيضا نلاحظ جيداً أن «العقيدة هي التي تنجي» ـ *وليس* الفضيلة!.

215 المثـل الأعـلى والمادة

أمـــامك الآن مثل أعلى نبيل: لكـن هل أنت *نفسك* من طينـة جد نبيلـة حتى تتشكّل منها مثل هاته الصورة الرائعة؟ وفضلا عن ذلك ـ هل كل عملك إلا نحت همجي؟ تدنيس لمثلك الأعلى؟.

216 خطر في الصوت

بتوفـرنا على صـوت جهوري لا نكـون قادريـن، تقريبـا، على التفكير في أشياء دقيقة.

217 السبب والأثر

قبل الأثر نؤمن بأشياء غير التي نؤمن بها بعده.

218 نفـــوري

أنفرُ من الأشخاص الذين، لكي يَبْهـروا فقط، يوجبون على أنفسهم أن ينفجروا مثل القنـابل التي نوشك أن نفقـد، بالقـرب منها، حاسـة السمع ـ بل وأكثـر من ذلك.

219 الغاية والعقاب

الغاية من العقاب هي إصلاح *الذي يعاقِب* ـ إنها من آخـر حجج المدافعين عن العقاب.

220 قُـربـــان

للحيوانات القربانية تصور للقـربان وللتضحية مغاير لتصور الذين يحْضُرِونها : ومع ذلك، فما تعلق الأمر أبدا بالسماح لها بالتعبير.

221 مراعـــاة

يراعي الآباء والأبناء بعضهم أكثر مما تراعي الأمهات والبنات بعضهن.

222 الشاعر والكذاب

يرى الشاعر في الكـذاب أخاه من الرضاعة الذي حرمه [أي حـرمه الشاعر] من الحليب الـذي كان مخصّصـا لـه : بهذا بقي الثاني بئيسـا ولم يتمكن حتى من بلـوغ الإحساس بالارتياح.

223 نيابة الحواس

«لنا عيـون أيضا لكي نسمـع بها»، ـ قـال مُعَرِّف أصبح أصما؛ «ويكـون مِلِكا وسط العميان من كانت له أذنان طويلتان».

224 نقـد الحيوانـات

إني أخاف أن تعتبر الحيواناتُ الإنسانَ كائنا من جنسها فقَدَ فطرته الحيوانية بأكثر الأشكال خطورة، ـ أن تعتبره بمثابة الحيوان الغريب الأطوار، الحيوان الضاحك، الحيوان الباكي، الحيوان الذي مآله التعاسة.

225 الرجال الطبيعيون

لقـد كـان الشر دائما متأكـدا من أكبر الأثـر! والطبيعـة شريـرة! فلنكن إذن طبيعيين!» هكذا يستنتج سرّياً كبار مشخصي أثر الإنسانية الذين كثيرا ما عددناهم ضمن الرجال العظام.

226 العقول الحذرة والأسلوب

إننا نعبر عن أصعب الأمور ببساطة، شريطة أن نكون محاطين بأشخاص يؤمنون بقوتنا: فلمثل هـذا المحيط مزية التدريب على «بساطـة الأسلوب». [بينما] العقول الحذرة تعبر عن نفسها بمغالاة، العقول الحذرة تجعل سامعيها مُغالين.

227 استنتاج خاطئ، مشروع فاشل

إنه لايستطيع السيطرة على نفسه: من هنا تستنتـج المرأة الفلانية أنه سيكون من السهل السيطرة عليه، فتلقي عليه حبالها؛ ـ المسكينة ستصير أَمَتَهُ في أجل قصير.

228 ضـد الوسطـاء

مـوصوم بـالضعف من أراد التوسط بين مفكـرين وطيدي العـزم؛ ليس له نظـر ثاقب ليميز مالا يحدث إلا مرة واحدة: فأن لاترى سوى تشابهاتٍ وتساوي بين كل شيء فتلك ميزة البصر الضعيف.

229 تحـدٍّ ووفـاء

إن تشبّثه بقضيةٍ قد توضحت له لهُوَ محض تحدٍّ، ـ لكنه يسمي ذلك «وفاء».

230 نقـص السرية

ليس في كينونته كلها شيء مقنع ـ وينجم ذلك عن كـونه لم يُخْفِ أبدا أدنى فعل حَسنٍ قام به.

231 الذين يريدون أن يعرفوا «حق المعرفة»

إن العقول البطيئة في اكتساب المعرفة تظن أنه لاغنى عن البطء في اكتسابها.

232 أن نحلـــم

قلما نحلم، وإلاّ فبطريقة مفيدة. ـ ينبغي تعلم السهر بهذا الشكل: ألاّ نسهر إطلاقا وإلاّ فبطريقة مفيدة.

233 وجهة النظر الأكثر خطورة

كل ما أفعله الآن أو أغفل فعله يوازي في أهميته، بالنسبة لـكل ما سيطرأ، أعظم حدث في الماضي: كل الأفعال عظيمة وبسيطة كذلك في هذا المنظور الرائع للأثر.

234 تأملات موسيقي معزية

«لاصـدى لحياتك في آذان النـاس: فأنت بـالنسبة لهم تحيـا حيـاة صامتـة، إذ لايـدركـون كل رهـافـة اللحن وكل تصميم دقيق في الاصطحـاب أو في المقـدمـة. صحيح أنك لاتسير في وسط الشارع على انغام موسيقى عسكـرية ـ لكن هذا ليس مبررا ليقول هـؤلاء الجريئون أن الموسيقى تنقص سيـاق حياتك. من كـانت له آذان فليسمع».

235 عقـــل وطبـــع

كم من رجلٍ يصل إلى أوجِـه بطبعـه، لكن عقلـه بـالتحـديـد يبقى مـا دونـه ـ والعكس هو ما يحدث لآخرين كثيرن.

236 للتأثير على العامة

ألا ينبغي لمن يريد أن يـؤثر على العامة أن يكون كوميـديَ أناه الخاصة؟ وأن يعبر عن نفســه أولا بصورة ذات دقـة مضحكة ويـمثل كل شخصيته وكـل قضيته بهذا الشكل البذيء والمبسّط؟.

237 الرجـل المـؤدب

ـ «إنـه جد مؤدب!» ـ في الـواقع، إنه يحرص دائما على أن تكون معه قطعـة سكر ليعطيها لسيرْبيروسْ (*)، وهو فزِعٌ جدا لدرجة أنه يعتبر كل واحد سيربيروس، وكذلك أنت، وأنا نفسي ـ هنا يكمن «أدبُ»ـهُ .

238 بدون حسـد

إنه طاهر من الحسد، لكن لا مزية في ذلك إطلاقا : إنه يريد غزو بلد لم يمتلكه أحد بعد، بل ولم يره.

239 تعاسـة

إن شخصا واحـدا تعيسا يكفي ليسمّم منـزلا بأكمله ويكـدّر الجوّ فيه : ولكي يغيب هذا الشخص وحـده يلزم أن تحصل معجزة على الأقل! ـ قلّما تكـون السعادة مرضا معديا بهذا القدر ـ ما سبب ذلك؟ .

240 علـى البحـر

لن أشيد لنفسي بيتا قط (ويسعدني ألا أمتلكه إطـلاقا!) لكن إن كان لامفر من ذلك فسأشيّده، صنيـع بعض الرومان، ممتـدا في البحر، ـــ وليس من المستبعد أن بيني وبين هذا الوحش الجميل بعض القرابات الخفية.

241 الفنـان وآثاره

هذا الفنان طَموح، لاشيء غير ذلك : ولنجمل القول، فآثارُهُ ليست إلا زجاجا مكبرا يهديه لكل من يقدّره.

242 Suum cuique (**)

مهما كـانت شراهـة معرفتي : فإننـي لا أستطيع أن أُفيدَ شيئـا من الأشيـاء التي ليست في ملكيتي بعُد، ـ فملك الغير يبقى فيها كاملا. [إذ] كيف يمكن أن يكون إنسان مالِصّاً أو قاطعَ طريق!.

(*) كلب ذو ثلاث رؤوس، حارس الجحيم في الميثولوجيا الإغريقية.

(**) عن فضائلهم عنّي.

243 أصلُ مفهوميْ «حسن» و «قبيح»

وحده من يستطيع أن يحس بأن : «هذا ليس حسنا» يبتكر تحسيناً ما .

244 أفكار وكلمات

حتى أفكارنا الخاصة لانستطيع أن نترجمها إلى كلمات .

245 الثناء في الإختيار

الفنان يختار مادته : هنا تكمن طريقته في الثناء .

246 الرياضيات

إننا نحاول بأي ثمن ، مادام ذلك في مقدورنا ، أن نُدخل دقة الرياضيات وصرامتها في كل علم؛ لا لإعتقادنا بأننا سنفهم الأشياء أفضل بهاته الوسيلة ، لكن بُغيةَ *توضيح* علاقتنا الإنسانية بالأشياء . فالرياضيات ليست إلا وسيلة معرفة الكائن الإنساني الكونية والأخيرة .

247 العادة

كل عادة تجعل يدَنا أكثر مَكرا ومكرنا أقل حذقا .

248 الكتب

ماقيمة كتاب ليست له حتى ميزة حملنا إلى ماوراء كل الكتب؟

249 تأوه العارف

«واها أيتها الشراهة الملعونة! لم يعد كفران الذات يقيم في هاته الروح ـ بل *ذات* تشتهي كل الأشياء ، تتمنى أن ترى من خلال كثير من الأفراد كما لو *بأم* عينيها ، وأن تمسك كما لو بيدي*ها* ، *ذات* مسترجعة للماضي كله كذلك ، لاتريد أن تفقد شيئا من كل ما قد يكون ملكا لها تماما! واهاً ياشُعلة شرهي الملعونة! ليتني أستطيع أن أولد من جديد في مئات الكائنات!» ـ إنّ من لا يعرف هذا التأوه عن تجربة لا يعرف شغف العارف أيضا .

250 جُــــرْم

حتى ولـو اقتنع أكثر القضـاة [الـذين حكمـوا على] السـاحـرات وضـوحـا ، والسـاحـرات أنفسهن ، بالطبع الأثيـم للسحر ، فإن الجرم لم يكن منعـدمـا في غير ذلك . كذلك الأمرُ بالنسبة لكل جُرم .

251 الذين يعانون في صمت

إن أصحـاب الطبـاع العظيمة يعـانـون بشكل مغـاير لما يتصـوره أولئك الـذين يبجلـونهم : إنهم يعـانـون الأمـرّين مـن الاكتئـابـات البشعـة والحقيرة في كثير من اللحظات الشاقة ، بإيجاز ، إنهم يعـانون من شكهم فيما يخص عظمتهم ـ وليس من التضحيـات والاستشهـاد الـذين تتطلبهم مهمتهم . مـادام بـرومثيـوس يشفق على الناس ويضحي من أجلهم فهو سعيد وعظيم في ذاتـه : غير أنه حين يحسد جوبيتر على الولاء الذي يقدمه له البشر فإنه آنذاك يعاني .

252 أفضلُ أن تظل جانياً

«أن نظل جُنــاة أفضل من أن نـدفع عملــةً لاتحمل صـورتَنــا !» هكـذا تقضي سيادتُنا .

253 دائـــما في بيتـــك

يأتي اليـوم الذي نقترب فيـه من *غايتنا* ، ــ ومنذ ذلك الحين نظْهِر بـافتخارٍ كم كانت أسفارنا طويلة كي نَبْلُغَها . والحقيقة هي أننا لم نلاحظ قط أننا كنا مسافرين ، فحيث أننا سافرنا بعيدا جدا كنّا نظن ، عند كل مرحلة جديدة ، أننا لازلنا *في بيتنا* .

254 ضـد الإحراج

الذي يكون دائما جدّ منشغلٍ يكون بعيدا عن أي إحْراج .

255 المقلـــدون

أ : «ماذا يعنيّ هـذا؟ ألاتريـد مقلدين؟» ب : «لاأريد إطـلاقا أن أكـون مَثَلاً يُحْتذى : أريد أن يحدِّدَ كلّ واحد لنفسه شيئا ما كمثال : مثلما أفعل *أنا* تماما» .

أ : «إذن ـ ؟»

256 تـأدّمٌ

يجد كل واحد من رجـال أغوار البحر سعـادته البـالغة في مضاهـاة خطافِ الماء واللعب على ذرىٰ الأمواج : وأحسن ما يُعْجَبُ به لدى مـلامسته للأشياء، ـ هو أن لها سطحا : هو أدمتها ـ Sit venia verbo (*).

257 عن تجربة

كم من واحد يجهل ثرواته حتى اليوم الذي يعلم أن بعض الرجال، حتى الأثرياء منهم، يصبحون لصوصا عند الإتصال به .

258 مُنْكِر الصّدفة

لايؤمن أي منتصر بالصدفة .

259 عن الجنة

«الخير والشر هي أحكام الإله المسبقة» ـ تقول الأفعى .

260 واحدٌ مرة واحدة

الواحد دائما على خطإٍ : لكن مع اثنين تبـدأ الحقيقة . الواحد لايستطيع أن يقيم الدليل لنفسه : لكن يكفي اثنان لنعجز عن إبانة خطإهما .

261 الأصالـة

ما الأصالة؟ *أن ترى* شيئا ليـس له اسم بعـد، لايمكن تسميته بعـد، وإن كان هذا [الشيء] تحت أنظار الكـل . هكذا هم الرجال عادة بحيـث يلزم أولا أن يكون للشيء اسم لكي يكون مرئيا لهم . ـ وغالبـا ماكان الأُصلاَء هم أولئك الذين أطلقوا الأسماء على الأشياء .

262 Sub specie œterni (**)

أ : «إنك تبتعد عن الأحيـاء بسرعة متزايـدة : قريبـا سيكونون قـد شطبوك من لائحتهم!»

(*) إن صح التعبير .
(**) نحو جنس خالد .

ب : «إنها الوسيلة الوحيدة لمشاركة الموتى امتيازهم»

أ : «وما هو هذا الامتياز؟» ـ ب : «أن لاتموت قط» .

263 بكل تواضع

حين نتحابّ نرغب أن تظل نقائصنا خافية عن الأعين، ـ ليس خيلاءً، لكن لئلا نجعل الكائن المحبوب يعاني. والمحب يريد، في الواقع، أن يبدو إلهيا، ـ وهذا أيضا ليس خيلاءً.

264 مانفعلـــه

ليس هناك إدراك لما نفعله، ليس هناك سوى التقريظ أو اللوم.

265 آخر شكوكية

ماهي إذن حقائق الإنسان، في النهاية؟ ـ إنها أخطاؤه *المتعذر دحضُها* .

266 أين تكون القساوة ضرورية

إنّ من يملك الرفعة يكون قاسيا تجاه فضائله واعتباراته الثانوية .

267 ميزة الهدف الكبير

يعلينا الهدف الكبير حتى فوق العدالة، ليس فقط فوق أفعالنا وقُضاتِنا .

268 ما الذي يصنع البطولة؟

أن نسير في الوقت ذاته قدّام أقسى معاناتنا واسمى أمنيتنا .

269 بـم تؤمـــن؟

بما يلي : أن يحدَّد وزن كُل الأشياء بطريقة جديدة .

270 ماذا يُملي عليك ضميرك؟

«عليك أن تصير من أنت»

271 أين تكمن مخاطراتك العظمى؟

في الشفقة .

272 ماالذي تحبه لدى الآخرين؟

أمنياتي .

273 من الذي تعتبره خبيثا؟

الذي يريد دائما أن يُخْجل الآخرين .

274 ما الأكثر انسانية في نظرك؟

أن توفّر الخجل على شخص ما .

275 ماخاتم الحرية المكتسبة؟

ألاّ تخجل من نفسك أبدا .

الكتاب الرابع

SANCTUS JANUARIUS (*)

أنت يامن بُرِمْحٍ من اللهب
تذيبُ جليد روحي
حتى تَنسابَ هادرة
إلى بحر رجائها الأسمى ،
سليمة أبدا وجدّ صافية
في إكراهها الودود ، حرة ـ
كذا تحتفل [هي] بمعجزاتك
أنت يا أجمل يناير!

جنوة ، يناير **1882**

(*) يناير المقدس .

276 في العام الجديد

لازلت حيا، لازلت أفكر : لايزال علي أن أحيا لأنه لايزال علي أن أفكر. Sum, ergo cogito : Cogito, ergo sum(*). يسمح كل واحد لنفسه اليوم بابداء رغبته، إبداء أعز أفكاره عليه : طيب، سأعبر أنا أيضا عما كنت أبغيه اليوم من نفسي، وعن نوع الفكرة التي كانت السّبّاقة، هاته السنة، إلى اختراق قلبي، ـ عن نوع الفكرة التي يجب أن يأتيني بها العقل ورهان كل حياة لاحقة وعذوبتها! أريد أن أتعلم أكثر فأكث ركيف أقدّر اللزوم في الأشياء، كالجميل في ذاته : وهكذا سأكون من الذين يجمّلون الأشياء. ليكن حبي منذ الآن : Amor fati (**)! لن أخوض حربا ضد القبح؛ لن أتّهم إطلاقا، لن أتّهم حتى المتّهمين. ليكن إنكاري الوحيد : *صرف النظر!* وبالجملة : أريد، ابتداء من لحظة ما، ألا أكون سوى التزام تام!.

277 عناية شخصية

هناك ذروة في الحياة : بمجرد ما نصل إليها إذا بنا، رغم حريتنا كلها، رغم رفضنا إضفاء صلاح وحكمة سماويين على فوضى الوجود الجميلة، نوشك مرة أخرى على السّقوط في أكبر عبودية روحية ونُرْغَمُ على القيام باختيارنا المضني. في الواقع، إن فكرة عناية شخصية تغمرنا الآن، والمظهر أفضل لسان حال لها، بمجرد أن نلمس أن كل الأشياء، كل الأشياء التي تقع لنا على الإطلاق، *تتحول لصالحنا باستمرار*. تبدو الحياة اليومية باستمرار وكأنها لاتميل إلا إلى تأكيد هذا التفسير بأدلة جديدة، بأي شيء تعلق الأمر، بالطقس الرديء أو الجميل، بفقد صديق، بمرض، بوشاية، بعدم مجيء رسالة، برِجْلٍ مدعوسة، بنظرة خاطفة في دكان، بحجة مضادة، بكتابٍ فُتِحَ صدفة، بحلم، أو بخدعة : فالحدث يظهر عاجلا أو آجلا بعد شيء «لم يكن من وقوعه بد» ـ إنه مترع بمعنى عميق وبالنّفع *لنا* بالتحديد. هل هناك إغواء أخطر من جحودنا آلهة أبيقور، هاته الخليّة البال المجهولة، لنؤمن بأي معبود حقير ومدقّق يعرف شخصيا أدنى شعرة في رأسنا، ولن يشعر بأي اشمئزاز من إظهار خدوميّةٍ تثير الشفقة؟ طيب ـ أريد أن أقول : رغم كل هذا ـ لنترك الآلهة والعباقرة الخدومين وشأنهم ولنكتف باحتمال أن تكون مهارتنا النظرية والتطبيقية في تفسيرٍ وترتيب الأحداث قد بلغت ذروتها هنا. لانغالينّ كثيرا

(*) أنا موجود، إذن أنا أفكر : أفكر إذن أنا موجود.

(**) حبّا قدريا.

في لباقة تعقّلنا إن كان في التناغم الذي ينشأ من عـزفنا على آلتنا ما يدهشها أحيانا : إنه تنـاغم ذو رنين شديد الإتقـان لكي نجرؤ على نسبته إلى أنفسنـا . في الواقع ، إن أحدا ما يعزف معـنا هنا وهناك ـ إنها الصّدفة العزيزة : إنها تهدي يدنا عند الحاجة ، وإن أعقل عنايـة لن تستطيع ابتكار موسيقى أروع من التي تـوفّق فيها يدُنـا الخرقاء إذّاك .

278 فكـــرة المـوت

تغشاني سعادةٌ كئيبة لأعيش في قلب هـذا المزيج من الأزقة ، من الحاجات ، من الأصوات : فكم من متعة ، من جزع ، من اشتهاء ، من حياة ظمآى ومن نشوة حياة تحدث فيها كل لحظة في واضحة النهار! غير أنه ، بـالنسبة لهاته الكائنات الصّخِبة ، الحيّة ، الشرهـة لأن تحيا ، قريبـا سيصير الصمت! مثلما نرى الظل ينتصب وراء كل واحد رفيقـا غامضـا له في الطـريق! إن ذلك يشبه دائما اللحظـة الأخيرة التي تسبق انطلاق سفينة المهاجرين : نجد ما نقـوله أكثر من أي وقت مضى ، فالوقت يزحف علينا والمحيـط ينتظر في سكون كئيب على أحـر من الجمر وراء كل هـذا الضجيج ـ كلـه طمع ، وجدّ واثق من فـريسته! والكل ، الكل يظن أن الحيـاة السالفـة لم تكن شيئا ، وإلا فهي شيء قليل ، وأن المستقبل القريب سيكـون كلّ شيء؟ ومن تم هاته المسارعة ، هـذا الصياح ، وهاته الطـريقة في التّصامم والتغريـر بالنفس! كل واحد يريـد أن يكون الأول في هذا المستقبل ـ غير أن الموتَ وسكـونَ الموت يشكلان اليقين الوحيد والقاسم المشترك بين الكل في هـذا المستقبل! كم هو غريب ألا تكون لليقين الـوحيد ، للمصير الـواحد المشترك أيـة سيطـرة تقريبـا على الناس ، وأن الـذي هم ***بعيدون عنه أشد البعد*** هو أن يشعروا بشيء مثل أخويّة الموت! إن ما يسعدني هو أن أرى الناس يرفضون أن يفكروا فكرة الموت بتاتا! وسأساهم عن طيب خاطر لأجعل فكرة الحياة ***أجدر*** مائة مرة ***بأن تكون فكرةً*** بعدُ! .

279 صداقات النجـــوم

كنـا أصدقـاء فصار واحـدنا غـريبا عن الآخـر : بيد أنـه أفضل أن يكون الأمـر كذلك ، ولن نسعى لأن نخفيه عن أنفسنا ولا إلى تعتيمه كما لو كان علينا أن نخجل منه . مَثَلُ ذلك سفينتـان تتبع كل واحدة منهما طـريقها وهدفهـا الخاصين : هكذا يمكننـا أن نلتقي ونحيي حفلات فيما بيننـا كما فعلناه من قبل ــ وقد كـانت السفن الجيـدة وقتذاك تـرسو جنبـا إلى جنب في نفس المينـاء ، تحت الشمس ، هادئة جـدا

بحيث قلنا إنها قـد وصلت إلى هدفها وانـه لم يكن لها سوى اتجاه واحـد. لكن نداء مهمتنا الذي لايقاوم دفعنا بعد ذلك بعيدا عن بعضنا البعض، كل واحد على بحار مختلفة، نحـو أنحاء مختلفة، تحت شمـوس مختلفة ـ ربما لكي لانتلقي أبدا وربما لكي نلتقي مرة أخـرى لكن دون أن يتعرف واحدنـا على الآخر: ستكون قـد غيرتنا بحار وشمـوس مختلفة! نصير غربـاء عن بعضنا، ذاك ماكن يـريده القانـون الذي *فوقـنا*: من هناك بـالذات يلزمنا أن نصير أكثر احتراما لبعضنا! مـن هناك بالذات يجب أن تكـون فكرة صـداقتنا الماضيـة أكثر قـداسة لـدينا! من المحتمل أن هنـاك منحنىً خفيا هائلا وطريقا نجميا ضخما حيث توجد طرقنا وأهدافنا المتباعدة *مدوّنة* مثل مسافات ضئيلـة ـ لنسم إلى هاته الفكـرة! إلا أنّ حياتنا جد وجيـزة وبصرنا جد ضعيف لكي نستطيع أن نكون أكثر من أصـدقاء بمعنى هاته الإمكانيـة السامية! ـ وهكذا نريد أن *نؤمن* بصداقتنا النجمية و إن لزمنا أن نكون أعداء على الأرض.

280 هندسة محبي التأمل

قد يكون ضروريـا أن نفهم يوما، وربما يكون هـذا اليوم قريبا، مـا ينقص مدننا قبل كل شيء: أماكن للصمت، رحبة وممتدة كثيرا، مخصصة للتأمّل، مزودة بأروقة عاليـة وطويلـة للوقايـة من تقلبات الطقس أو من الشمس المحـرقة، لاتنفـذ إليها ضوضاء السيارات ولاضجيج الصـائحين إطلاقا، وفيها سيمنع أدبٌ لطيفٌ القسّ من الصلاة جهرا: [تنقصها] صروح وحـدائق ستعبّر في مجموعها عن سمو التفكير وعن الحياة على الحيـاد! لقد ولّت العهود التي كـانت فيها الكنيسـة تحتكر التأمل، التي كانت فيها (La vita contemplativa (*) vita religiosa (**) في المقام الأول: وكل ما شيّـدته الكنيسـة في هذا المضمار يجسد هـاته الفكـرة. لاأستطيع أن أقول كيف سيمكننا أن نرضى بهاته البنـايات حتى وهي مجردة من مقصدها الكَنَسِي: إن هاته البنايات، باعتبارها بيـوتا لإله وأماكن فخمة للمتاجرة مع الما وراء، تتكلم لغة جد مؤثّـرة ومرغمة لكي نستطيع نحن الذين لانؤمن بأي ألـه أن نفكر فيها *أفكارنا الخاصة*. إن رغبتها هـي أن نرى *أنفسنا* نحل في الحجر والنبـات، أن نتجول *داخل ذواتنا*، عندما نذهب هنا وهناك داخل هاته الأروقة والحدائق.

(*) الحياة التأملية.
(**) حياة دينية.

281 معرفةُ الإهتداءِ إلى النهاية

إن الأساتذة من الطراز الأول يجعلون الآخرين يتعرفون عليهم من خلال معرفتهم الإهتداء إلى النهاية بطريقة محكمة، في المسائل الكبيرة كما في الصغيرة، سواء تعلق الأمر بنهاية لحن أو فكرة، بالفصل الخامس من مأساة أو بعملية سياسية. أما موسيقيو الطراز الثاني فإنهم يبدأون في الاضطراب عند اقتراب النهاية ويجهلون هذا الانسجام الجليل والهادىء الذي ترسم به سلسلة جبال بورتوفينو مثلا انحدارها في البحر ـ هناك حيث يُنهي خليجُ جِنَوَة شدوَ لَحْنه.

282 المشيــــــة

هناك من أساليب العقل ما يكشف الأصل العامّي أو الشّبه عامّي حتى لدى المفكرين ـ : إن مشية وخطوة أفكارهم هما اللتان تفضحانهم بصفة خاصة : فهم لايعرفون أن يمشوا. وهكذا لم يكن نابليون، نظرا لغمّه العميق، يعرف أن يمشي كلية بطريقة أميرية و «شرعية» في الظروف التي تتطلب هاته الطريقة بشكل خاص، كمواكب التتويج الكبيرة وحفلات أخرى مماثلة : هناك أيضا لم تكن له سرعة أخرى غير سرعة قائد فيلق ـ فخور ومسرع في الوقت ذاته، وهو الشيء الذي كان، فضلا عن ذلك، واعيا به تماما. لاشيء يدعو للسخرية مثل هؤلاء الكتّاب الذين ينشرون حولهم أجواخ المرحلة : يرجون إخفاء *أرجلهم*.

283 الرجال الممهّدون

أحيّي كل العلامات التي تعلن مَقْدم عصر أكثر رجولية وشراسة، عصر سيعرف قبل كل شيء كيف يرد الاعتبار للشجاعة! لأنه سيمهد الطريق لعصر أرفع منزلة، وسيركز القوة التي سيحتاجها هذا العصر الآتي ـــ عصر سينقل البطولة إلى داخل ميدان المعرفة و *سيخوض حروبا* حبّا في الفكر وفي آثاره. ويحتاج الأمر في هذا إلى كثير من الرواد الشجعان الذين لن يستطيعوا أن ينبعثوا ببساطة من العدم ـ ولا من حضارة مدننا أو من تربيتها المائعة والدّبقة : رجال يعرفون، وهم صامتون، وحيدون، وثابتو العزم، كيف يجدون رضاهم في الاستماتة في نشاط خفي : رجال يبحثون في الأشياء، تبعا لرغبة داخلية، عمّا ينبغي *تجاوزه* فيها : رجال يتوفّر فيهم المرح والصّبر والبساطة وازدراء التفاهات الكبيرة مثلما يتوفّر فيهم السخاء في النصر والحلم عن تفاهات كل المهزومين الصغيرة : رجال وُهِبوا حكما نافذِ تجاه كل

منتصر، وواعــون بنصيب الحظ في كل نصر، في كـل مجد : رجــال لهم أعيــادهم الخاصة، لهم أيام عملهم الخاصة، لهم أوقات حزنهم الخاصة، متعودون على الحكم بثقـة، ومستعـدون كـذلك ليطيعـوا حين يقتضي الأمـر ذلك، فخـورين في كلتـا الحالتين، خادمين لقضيتهم كـذلك : رجال أكثر عـرضة للخطر، أكثر خصـوبة، وأكثر فـرحا! إن سرّ تحصيل الخصـوبة الكبرى ومتعة الـوجود الكبرى، صـدقوني! يتطلب *أن نحيا بطريقـة خطرة*! شيّدوا مـدنكم عند سفح بـركان فيـزوف! أرسلوا سفنكم إلى بحارٍ بِكْر! عيشوا في حالة حرب مع أشباهكم ومع أنفسكم! كونوا قطاع طرق وفاتحين مالم تستطيعوا أن تكونوا مُهيمنين ومَلاّكين، أنتم يا رجال المعرفة! قريبا ستمضي العهود التي قد يكفيكم فيها أن تعيشوا مختفين في عمق الغابة مثل حيوانات الأيل المجفّلة! أخيرا ستضع المعرفة يدهـا على كل ما هو لها : ـ سترغب في أن **تسود وتملك**، وستسودون معها وتملكون!.

284 الثقــة في النفــس

الحاصل أن قليـلا من الأشخـاص لهم ثقة في أنفسهـم : ـ وضمن هـذا العـدد الضئيل يتلقاهـا البعض، بطريقة فطـرية، كعمىً نافع أو كتعتيم جـزئي لعقولهم ـ (كم سيبصرون لو أنهم استطاعوا أن يروا *في عمق* أنفسهم!) أمّا البعض الآخر فعليه أن يكتسبها أولا : فكل ما يفعلونه من خير، من عمل ذي قيمة، من عمل عظيم، يصلح أولا كحجة ضدّ الشكوكيّ المقيم فيهم : يتعلق الأمر بإفحام *هذا* [الشكوكي] أو إقناعه، وهذا يتطلب عبقرية تقريبا. إنهم أكبر اللاراضين عن أنفسهـم.

285 نُجَـــارة

«إنك لن تصلي أبدا، لن تعبد أبدا؛ لن تستريح أبدا في ثقة لانهاية لها ـ إنك تمنع نفسك هنا من الوقـوف أمام حكمة أخيرة، أمام طيبـة أخيرة، أمام قوة أخيرة، ومن فكّ رباط أفكارك ـ لم يعد لك صديق ولاحارس دائم لوحدتك المتعددة ـ تعيش دون أن تستمتع بمنظر سلسلة مـن الجبال على قنّتها ثلج وفي قلبها توهّـج، ـ لم يعد لك منتقم ولا محسّن اللمسات الأخيرة ـ لم تعد هنـاك حكمة في ما يحدث، ولم يعد هناك حب في ما سيحـدث لك، ـ لم يعد أي مكـان للاستراحة مفتـوحا لقلبك حيث لن يكـون عليـه إلا أن يجد فيه دون أن يبحث، إنك تمتنع على سـلام أخير، تتشـوق إلى العودة الأبـدية للحرب والسلم : أتـريد أن تتخلى عن كل هـذا يارجل التخلي؟ من سيمنحك القدرة على ذلك؟ لاأحد كانت له هاته القدرة حتى الآن!» ـ هناك بحيرة

امتنعت عن الجريان ذات يوم وصمّمت سدّاً في المكان الذي كانت تجري منه سابقا : ومنذ ذلك اليوم لم يفتأ مستوى هاته البحيرة يرتفع . ربما سيمنحنا هذا النوع من التخلي القدرة التي تمكّن من تحمّل التخلي ذاته : ربما يكف الإنسان عن الإرتفاع بشكل دائم إلى الأعلى انطلاقا من حيث *يكف عن الجريان* في إله .

286 فاصل زمني

هاته أماني : لكن ماذا سيكون حظكم فيها مادامت أرواحكم تجهل الرفعة والوهج وأوقات الفجر جهلا مطبقا؟ إني لا أملك إلا أن أذكّركم ـ لاغير! أتنتظرون مني أن أبعث الحياة في الأحجار وأجعل من الحيوانات أناسا؟ آه إن لم تكونوا غير أحجار وحيوانات ، جِدُوا أو رفيوسكم ‹ ›أولا! .

287 متعة العمى

يجب على أفكاري أن تدلني على أين أنا : لا أن تكشف لي إلى أين أسير ، قال المسافرُ لظله . إني أحب تجاهل المستقبل ، ولا أريد أن أستسلم للجزع ولا للطعم المتوقَّعِ للأشياء الموعود بها .

288 النبرات العليا للروح

يبدو لي أن أغلبية الناس لاتؤمن إطلاقا بنبرات عليا للروح إلاّ إذا تعلق الأمر بلحظات أو بأرباع الساعة على الأكثر ـ باستثناء هاته الكائنات النادرة التي تعرف مدةً أطول من الشعور السامي ، عن تجربةٍ . لكن أن تكون رجلَ تحميسٍ فريد ، أن تكون تجسيدا لحالة معنوية سامية ـ فإن هذا لم يكن حتى الآن سوى حلم ، سوى إمكانيةٍ محمِّسة : والتاريخ لا يعطينا مثلا ثابتا من ذلك . ومع ذلك فربما يكون [التاريخ] قد أوجد مثل هؤلاء الرجال ـ بمجرد أن تصاغ وتوضع مجموعة من الشروط الأولية التي لاتستطيع حتى رميةُ نردٍ أسعدِ الحظوظ أن توجدها . ربما ستعرف هاته الأرواح المستقبلية ، كحالة عادية ، ذاك الذي لم يكن يحدث حتى الآن في أرواحنا إلا أحيانا كاستثناء نشعر معه بقشعريرة : حركة لاتفتر بين العلو والعمق الشديد وبين الإحساس بالعلو والإحساس بالعمق الشديد ، كصعود مستمر على درجات وكاستراحة على السحب في نفس الوقت .

(*) هو في الأسطورة الإغريقية موسيقي تبع زوجته يوربديس إلى «مثوى الأموات» فأجاز له بلوتو (إله الموتى والجحيم) ، وقد سحر بألحانه ، أن يخرجها من ذلك المثوى شرط أن لاينظر إلى الوراء ، ولكنه فعل في اللحظة الأخيرة ففقدها .

289 لنرفع المرساة

حين نتأمل كيف يؤثرُ على كل فرد تبريرهُ الفلسفي الكامل لطريقة عيشه وتفكيره ـ كـالشمس التي تدفئه وتبـاركه وتخصبـه، وهاته الشمس التي لا تسطع إلا لـه هو تعفيه من الثنـاء ومن اللّوم، تمكّنـه من كفايـة نفسه بنفسـه، تجعله غنيـا وسخيا في الغبطة والإحسـان، ولها فضل تحويل الشر إلى خيرٍ وقيـادةِ كل القوى إلى ازدهـارها ونضجهـا وإلى قلع زؤان الكـآبـة والغم الصغير والكبير ـــ [حين نتـأمل ذلك] لانستطيع أن نمنع أنفسنا من الهتاف بحنين : لو تخْلَق كثيرٌ من الشمـوس الجديدة المشابهة لهاتـه! يجب أن تكون للـرجل الكريـه، للرجل التعس، للـرجل الاستثنائي فلسفتهم هم أيضـا، أن تكـون لهم حقـوقهم الخاصـة وشعـاع شمسهم! ليس لأن الشفقـة تجاههم هي مـا ينقص! ـــ يجب أن ننسى هـذا الإيحاء بالتكبر بـالـرغم مما تعلّمَتْهُ منه الإنسانيةُ حتى الآن لتَمَرّسها به منـذ أمد طويل ـ ليس المعرّفون والمعزّمون ومانحو المغفرة هم من يجب أن نعيّن لهم! بل ما ينقص هي *عدالة* جديدة! هو شعار جديد! هم فـلاسفة جدد! الأرضُ الأخلاقية دائرية هي الأخـرى! الأرض الأخلاقية لها نقائضها هي أيضا! النقائض لها الحق في الوجود هي أيضا! لايزال هناك عالم آخر يجب اكتشافه ـ بل أكثر من عالم واحد! لقد آن الأوان أيها الفلاسفة، فلنرفع المرساة!

290 شيء لابدّ منـه

«أن نضفي إبداعـا فَنِيّا» على طبعنا ـ فهـذا فن عظيم ونادر! يمارسه الـذي يعانق كلَّ ما يمنحه طبعُه من قوة ومن ضعـف! و الذي يعرف بعد ذلك، كيف يدمجه في مشروع فني بشكل جيد يبـدو معه كل عنصر مثل قطعـة فن وعقل، حتى الضعف تكون له ميزةُ سِحْرِ النظرِ. هنا زِيـدَ كمٌّ كبير من طبيعةٍ ثانوية وهناكَ نُقِصَ جزءٌ من طبيعة أولية : وكل مرة[يتم ذلك] لقاءَ تمرين يُمَارَسُ بطـولِ أناةٍ ولقاء كدٍّ يومي. هنا قد أُخْفِيَ قبحٌ لم يمكن حـذفه وهناكَ حُـوِّل ليتّخذ معنى ساميـا. كثير من الأشياء المبهمة والعصية على الشكل استُبْقيت وآستُغِلّت من أجل الرؤية الخلفية للوحة : ـ وظيفتهـا هي أن تـوحي بـالفضاءات التي لانهايـة لها. وفي النهـايـة، حين يكتمل العمل، يظهر أنّ إكراهَ نفسِ الذوق هو الذي كان يسود في الأشياء الصغيرة والكبيرة ويهيّئها : أنّ كون الذوق سليما أو غير سليم لا يهم بالقـدر الذي كنا نظنه، ـ يكفي أن يكـون ذوقا! ـــ إن الطباع القـويـة والمحبة للسيطـرة هي التي ستتلـذّذ بفرحتهـا الدقيقة، في مثل هـذا الإكراه وهذه التبعية وهذا الإتقان، في إطـار قانونها الخاص،

إن شهوة إرادتها العنيفة تخفّ لدى تأمل كل طبيعة منمنمة وكل طبيعة ذُلّلت وصارت خدومة، حتى حين يكون عليها أن تشيّد قصورا أو تهيء حدائقا فإنها تنفر من إطلاق العنان للطبيعة. — في المقابل، الطباع الضعيفة التي لم تستطع أن تتمالك نفسها هي التي *تكره* التبعية للإبداع الفني: تشعر أنها لو تحمّلت إكراهه المر لصارت *عامية* بسببه: عبيدا يأنفون من أن يَخدموا بمجرد أن يَخدُموا. إن مثل هاته العقول - وقد تكون من الطراز الأول - ترمي دائما إلى إبداء الرأي وإلى تفسير نفسها ومحيطها باعتبارهما طبيعة *طليقة* - متوحشة، تعسفية، غريبة الأطوار، غير منظّمة ومفاجئة - وحَسَناً تَفعل، لأنها إذّاك فقط تحسن إلى نفسها! لأن هناك شيئا واحدا لابد منه: أن *يصل* المرء إلى الإعجاب بذاته - سواء بالصّنف كذا أو بالصنف كذا من الفن أو من الشعر: إذّاك فقط يبدو الإنسان بمظهر محتمل! وكل من كان مستاء من نفسه فهو مستعدّ دائما للانْتقام منها: وسنكون نحن ضحاياه، وإن لم يكن ذلك إلا لكي نستطيع تحمل مظهره البشع! لأن رؤية شيء بشع تجعل الإنسان مريضا وكئيبا.

291 جنـــوة

لقد تأملتُ هاته المدينة خلال مدة طويلة، تأملتُ منازل باديتها وحدائق النزهة فيها، تأملت الضواحي الفسيحة لمرتفعاتها وتلالها المأهولة؛ وفي الأخير لَزِمني القول: إنني أرى *سيماء*الأجيال السالفة — هاته البلدة موشاة بصور إنسانية جسورة وسامية. هاته الكائنات *عاشت* وأرادت أن تبقى حية - هذا ما تنطق به مقارّهم المشيدة والمزخرفة لعدة قرون وليس فقط للساعة المتصرّمة: لقد كانوا مفعمين بالطيبة تجاه الحياة، أخبث ما يكونون تجاه أنفسهم في الغالب. لا أفتأ أرى البنّاءَ وكيف يقع نظره على كل ما بُنِيَ بعيدا عنه أو حواليه، على المدينة، على البحر، وعلى صفوف الجبال، وكيف يعنّف الطبيعة ويُدير الغزوات بهذا النظر: يريد أن يدخل كل هذا في مشروعه ويجعل منه، في الختام، مِلكه بحيث يصير جزء مكملا له. البلدة كلها مشكّلة بهاته الرغبة الرائعة والشرهة في إثبات الذات بالتملك وبالغنيمة لم يكن هؤلاء الناس كذلك يعرفون حدّا للإكتشافات البعيدة، وفي تعطشهم إلى الجديد وضعوا عالما جديدا بجانب القديم، كذلك في البلد الأصلي كان كل واحد يثور ضدّ كل واحد، كان كل واحد يبتكر طريقة ليعبر عن تفوقه وليضع لاتناهيه الشخصي بينه وبين جاره. كان كل واحد يعيد لنفسه ثانيةً غزوَ بلده، وذلك بالتحكم فيه بفكرته المعمارية الخاصة ليحوّل ملامحَه إلى دار نعيمٍ لداره هو. إن ما

يسترعي الإنتباه في الشمال هـو القانـون، هي المتعة الجماعية، هي طـاعة القـانون، وحين نتأمل معمار المدن : نحزرُ فيها هذا الميل إلى التساوي وإلى التنسيق الذي كان دليلَ كل البنّـائين. بينما هنـا نكتشف في كل منعطف رجـلا لـذاتـه يعـرف البحـر والمغامرة والشرق، رجلا يضايقه القـانون والجار ويفقدانه صبره، رجلا ينظر إلى كل الأشياء القديمة والمقامة من قبل نظرة حاسدة؛ إنه يود، بواسطة عفرتةٍ خياليةٍ رائعة أن يعيد تشكيل كل هـذا، في ذهنه على الأقل، يود أن يباشر العمل فيـه، أن يدس فيـه شعـوره الشخصي، ــ وإن لم يكن ذلك إلا لمدة مـا بعـد ظهيرة مشمسـةٍ حيث يمكن أن تشبع روحه الشرِهة والكئيبة، وحيـث لايعرض لنظره أيُّ شيءٍ غريب غير ما يعود له هو.

292 إلى دعاة الأخلاق

إنني لن أعظ قـط، لكنني سأسـدي هــذا النصح للـذين يعظـون : إن كنتم تحرصون أشد الحرص على إفقاد الأوضـاع الإجتماعية والأشياء الجيدة كل شرف وكل قيمة فـاستمروا، كالسـابق، في إجرائها على ألسنتكم بـاستمرار. أجعلوهـا في قمة أخلاقكم ولاتتكلموا من الصباح حتى المساء إلا عن سعادة الفضيلة، عن طمأنينة الروح، عن العدالة الثابتة(*) وعن الإنصاف : إذا ظللتم هكذا فستنتهي كل الأشياء الجميلـة بأن تصبح لها شعبية الشـارع وعلنيتـه؛ بيـد أنه ابتـداء من هـاته اللحظـة سيصير كل مـا هو فيهـا من ذهبٍ بـالياً، بل الأدهـى من ذلك : سيتحول كل مـا *تحويه* من ذهب فيهـا إلى رصـاص. في الحقيقـة، لقد صرتـم أساتـذة في الخيميـاء المضادة، في الحط من قيمة كل ماهـو ثمين! جربوا علاجا آخر ولـو مرة واحدة لئلا تحصلوا على عكـس ما تبحثـون عنه : *أنكروا* هاته الأشياء الممتـازة، أحرموها من تصفيقـات الدهماء، أوقفـوا مجراهـا السهل، إجعلوا منهـا من جـديد حيـاء بعض الأرواح الوحيـدة المستتر [ثم] قـولوا : *لتكن الأخلاق شيئـا ممنوعا*! ربما تنضمّـون بذلك إلى هـذا الصنف من الرجـال، أعني *البطوليين*، الذين يهمـون قضيّتكم هُمْ وحدهم. لكن يجب أن يكون فيها آنذاك ما يُخشىٰ وليس ما يثير الإشمئزاز، كما كان الأمر آنفـا! ألن نقول اليـوم بخصوص الأخـلاق مثلما كان المعلم إيكهـارت يقول : «أدعو الإله أن يخلّصني من الإله»؟.

(*) عدالة يرتكز مبدؤها على الأشياء نفسها.

293 جونـا

إننا نعرف ذلك جيدا! نعرف أن الذي لا يعـدو أن يلقي نظرة شبه عابرة في اتجاه العلم، على طـريقة النسـاء، ولسـوء الحظ، على طـريقة كثير من الفنـانين : يحس بشيء دواريّ ورهيب في الـدقة التي يتطلبهـا العلمُ في الخدمـة، في هذا التشـدد في الأشياء الصغيرة كما في الكبيرة، في هاته السرعة في التقييم، في الحكم وفي الذمِ. وما سَيُحَيِّر فيـه بشكل خـاص هي الطـريقـة التي يُتَطلب بها الأصعب والتي ينفـذ بها الأفضل دون طمع في الثنـاء أو في الامتيازات، بينما لا يُسْمَعُ فيه، في مقـابل ذلك، كما في الحياة العسكرية، إلا اللـوم والزجر القاسيين *بنبرة متجبرة* ـ لأن النجـاح هنا يعتبر قـاعـدة والفشل استثنـاء : غير أن القـاعـدة هنـا، كما في أي مكـان آخـر، لاتنطق. و«قسوة العلم» هـاته، مثل أشكال المجـاملة لدى الطبقة الأرستقـراطية ـ تُرْهِبُ غير المتمرّسين. لكن الذي تعـوّد عليها لا يرغب في العيش في أي مكان غير هذا الهواء النقي، الشفـاف، المقوي، هـذا الهواء المشحون بـالكهربـاء، هذا الهواء *الرجولي*. في كل الأماكن الأخـرى يبدو له الجو غير نقي وغير صـالح للتنفس : إنه يخشىٰ ألا يكون الأجود مـن فنه ذا نفع لأي أحد *هناك* ولا ذا متعة لـه هو، يخشى أن يَمْـرُق نصفُ حيـاتـه من بين أصـابعـه في سـوء تفـاهم، يخشى أن يـوشك على أن يستعمل فيه الاحتياط والإخفـاء والاحتياطيات باستمرارٍ ـــ كلّ أنواع الإنفاق الكبيرة واللامجديـة في الطاقـة! لكن هنا، في *هذا* العنصر القاسي والصـافي، تبقىٰ طـاقته كاملة : هنـا يستطيع أن يطير! فما الفائدة من الهبوط ثانيـة إلى تلك المياه العكرة التي يسبح فيهـا الناس ويتخبطون، مـع احتمال أن يجرّ جناحيـه في الوحل! ـــ لا! هناك يصعب علينا أن نعيش : فما نملك إن وُلِدْنَا للهواء النقي، نحن أنداد شعاع الضوء الذين نفضل امتطاء جزء من الأثير، مثله، لكن في الاتجاه المعاكس، *مسارعين نحو الشمس*! هـذا مستحيل : ـــ لنفعل إذن ما نستطيعـه : لنحمل الضـوء إلى الأرض لنكن «ضوء الأرض»! لأجل هـذا نحن مجنّحون وسريعون وقسـاة، نتيجة لهذا نحن رجـوليون، بـل شديـدو المراس مثل النـار. لِيَخْشَنَـا أولئك الذين لايعـرفـون كيف يصطلون ولاكيف يستنيرون قرب النار التي هي نحن!.

294 ضدّ المفترين على الطبيعة

في رأيي أن أولئك النـاس الـذين يصير كـل ميل طبيعي فيهم مَـرَضيـا ويتصرف بطريقة مشوّهة، إن لم نقل مخجِلة، هم رجال بغيضون ـ إنهم هم الذين أوحوا لنا بأن

الميول والـدوافع الإنسانيـة كانت منحـرفة : إنهم هم المسـؤولون عن ظلمنـا الكبير لطبيعتنا، ولكل طبيعـة! هناك كثير من النـاس يملكون حق الاستسلام لدوافعهم بلطافـة ولا مبالاة : وإن لم يفعلوه إطـلاقا فخوْفـا من «جوهر» الطبيعـة «المنحرف» الوهمي. *من هنا* تنجم قلـة النبالـة بين الناس : النبـالـة التي ستكون ميـزتها دائما ألانخشى أنفسنـا، ألا ننتظر شيئا مخجـلا من نفسنا، وأن نطير دون تـردّد إلى حيث يقودنا اندفـاعنا ـ نحن العصافير المولودة حرة! حيثما يقـودنا طيراننا فسيكون دائما في حضن فضاء طليق ومشمس!

295 العادات القصيرة

أحبّ العادات القصيرة وأعتبرها أنفسَ وسيلـة لمعرفة عدد من الأشياء والحالات حتى عمق عذوبتها ومرارتها : طبيعتي كلهـا مخلوقة لعادات قصيرة *بقدرما* أستطيع رؤيتـه : من أخمصهـا إلى أعلاهـا، حتى من جهـة متطلبـات صحتها الجسـديـة، وبشكل مطلق. أنـا أعتقد دائما أن *هذا* يملك مـا يرضينـي بشكل دائم ـ فللعـادة القصيرة هي الأخـرى إيمانُ الشغف، إيمان بالأبـدية ـ وأتخيّلُني محسودا لأني عثـرت عليها وتعرّفتُ عليها : ومنذ ذلك الحين وهذا الاعتقاد له الفضل في إطعامي صباح مسـاء وفي نشر اعتدال عميق حـولـه هو وفي أنـا حتى أنني لا أشتهي شيئـا دون أن يكون علي أن أقارن أو أحتقر أو أبغض. يأتي اليومُ الذي يكون فيه الشيء الحسن قد أدّى مهمته : فيفارقني، ليس كما لو صار مـوضع اشمئزاز ـ لكن بهدوء، وقد شبع مني كما شبعت منـه، وكما لـو وجب علينـا عـرفـانٌ متبـادلٌ بـالجميل، *إذن* نكون مستعدين لنتصـافح لحظة نتـوادع! والشيء الجديد ينتظرني بعـدُ بالبـاب، وكذلك الاعتقـاد ـ الأحمق الـرصين، الحكيم الرصين! ـ الاعتقـاد بأن هـذا الشيء الجديـد سيكون الشيء العـادل، العادل قطعـا. بالنسبـة لي فإن الأمر كـذلك في الـوجبات والأفكـار والرجـال والمدن والقصـائد والموسيقى والعقـائد وبرامج اليـوم وأسـاليب العيش. ـ في المقـابل، أبغض العادات *الدائمة*، وأحس كأن طـاغيـة يقترب وكأن جوّي قد تسمّم بمجرد أن تأخذ الظروف منحىً من شأنه أن يوجِد بالضرورة عادات دائمة : بواسطة وظيفة مثلا، أو بـواسطة حياة في صحبة دائمة لنفس الأشخاص، بواسطـة سكنٍ مستقر أو بـواسطة نمط واحـد من الصحة. نعم، أعـرف، في عمق روحي وإرضاءً لصحتي الـرديئة ولكل ما هو على غير ما يـرام فيّ، كيف أوفّر لنفسي مئات المسالك الخفيّة من حيث أستطيع الإفلات من العـادات الدائمة. ـ إن الذي

لا يُطاق دون شك، وما سيكون فظيعا بالنسبة لي هي حياة خالية تماما من العادات، حياة ستتطلب ارتجالا متواليا : ـ ستكون منفايَ وسيبِرْيَايَ.

296 السّمعة الرّاسخة

كانت السمعة الراسخة ذات فائدة قصوى في الماضي : وحيثما لا يزال المجتمع اليوم محكوما بغرائز قطيعية يكون أنفع لكل فرد أن *يُظْهِرَ* مزاجه كما لو كان، مثل حرفته، لا متغيرا ـ حتى حين لاتكون الحالة كذلك. فالثّناء الذي له أهمية أكثر في كل حالات المجتمع الخطيرة هو ـ «يمكن أن نعتمد عليه، إنه يبقى عَدِيلَ نفسه». إن المجتمع يحس بارتياح إذا استطاع امتلاك *أداة* أمينة ومستعدة في كل لحظة، في مثل فضيلة فلان وكبرياء فلان آخر وتأمّل وشغف ثالث، ـ فهو [المجتمع] يشرّف *طبيعة الأداة* هاته، يشرّف ميلها للبقاء مخلصة لنفسها، يشرّف ثباتيتها في الآراء، في الطموحات وحتى في اللافضيلة، ويمنحها أرفع التشريفات. إن مثل هذا التقدير الذي يزدهر والذي ازدهر في الوقت ذاته مع أخلاقية التقاليد يربي «الأمزجة» ويحكم على كل تغيرّ، على كل إعادةِ تمرُّنٍ، على كلِ تفسير جديد وعلى كل تحول في الذات *بفقد قيمته* . والحالةأنه مهما عظُمَت ايجابيةُ هذه الطريقة في التفكير فإنها لاتشكل أكثر أنواع الحكم إضرارا *بالمعرفة*: لأن الذي يُدان وتُفْقَد سمعته بهذا الفعل هو بالضبط استعداد العالم، دون خشية وفي كل لحظة، *لرفض* ماكان حتى ذلك الوقت يشكل رأيه الخاص، وبصفة عامة أن يعبر عن حذره بخصوص كل ما قد يميل فيه إلى *الجمود*. وبقدر ما تكون حالة العالِم المعنوية في تعارض مع «السمعة الراسخة» فإنها ستعتبر *مخربة*، بينما لتحجير الآراء كل الشرف : ـ تحت لعنة مثل هذه القيم يجب علينا أن نحيا اليوم! وما أصعب أن تحيا وأنت تشعر حولك وفوقك بثقل أحكام عديد من الألفيات! من المحتمل أن تكون المعرفة قد أُثقلت بالإحساس بالخطإ، ومن المحتمل أن هناك الكثير من ازدراء الذات ومن البؤس الخفي في تاريخ المفكرين.

297 أن نعرف كيف نعارض

كل واحد يعلم اليوم أن القدرة على تحمّل المعارضة دليل بارز على الثقافة. بل يعلم البعض أن الإنسان المتفوق يرغب في المعارضة ويثيرها كي يحصل منها على علامة موازية لظُلمِه الذي كان يجهله حتى ذلك الحين. بينما *أن تعرف* كيف تعارض، أن تحافظ على *راحة* الضمير المكتسبة في معاداة كل ما هو معتاد وتقليدي

ومقـدس ــ فهذا شيء أكثـر من تحمل المعـارضـة و إثارتها، هـذا هـو الشيء الكبير والجديـد والمدهش بشكل جـوهـري في ثقـافتنا، هـاتـه هي خطـوةُ العقل المحـرَّرِ العظيمة: فمن يعرف ذلك إذن؟ـ

298 تـــأوّه

أمسكت هـذا الفهم على الفـور، وبسرعـة أخـذت أولى الكلمات القبيحـة التي حَضَرَتْني لأستبقيه. وهـا هو ذا قـد مات من جفـاف هاتـه الكلمات، وبقي معلقا فيهـا، متأرجحا ــ ولاأكاد أعـرف، حين أتأملـه، كيف واتتني مثل هاتـه الفرصـة لأصطاد هذا الطائر.

299 ما يمكننا تعلّمه من الفنّانين

أيّ الوسائل نملك لنجعل الأشياء جميلة وفتّانة ومشتهاة حين لا تكون كذلك؟ ـ وأزعم أنها لاتكون كذلك أبدا من تلقـاء نفسها! في هذا قد نستطيع أن نتعلم الكثير من الأطباء، مثلا حين يلطّفون المرّ أو حين يمزجون الخمر والسكّر؛ لكن قد نتعلم أكثر من الفنـانين الذين يرمـون باستمرار، على العموم، إلى ابتكـارات مشابهة وإلى تغلّبٍ مشابه على العقبات. أن نبتعـد عن الأشياء إلى الحد الذي تمّحي فيه كثير من جزئياتها، أن نـدقق النظر إليها كثيرا كي *نراها مرة أخرى* ـ أو ننظـر إلى الأشياء من انحراف زاويـة معينة ــ أو نموضعهـا بحيث لن تعـرض نفسها إلا في فتحـة وتكون [الأشياء] مستَتِرة جزئيا ـ أو نتأملها مـن خلال زجاج ملوّن أو على ضوء المغيب ـ أو أخيرا أن نمنحها ظاهرا وبشرة لا يكونان شفـافين تماما؛ هذا كل ما سيكون علينا أن نتعلمه من الفنـانين، مع احتمال أن نكون أحكمَ منهم فيما يخص الباقي. لأن هـاته القوة الدقيقـة تنتهي لديهم عادة حيث ينتهي الفن وتبدأ الحيـاة؛ غير أنه فيما يخصنا *نحن*، لنكن شعراءَ حياتِنا، في أدق التفاصيل وفي أكثرها تفاهة قبل كل شيء.

300 مقدمات العلـم

هل تعتقـدون أن العلوم كـانت ستتطـوّر وتنمو إطـلاقـا لو لم يكن في طليعتهـا السحرة والخيميائيـون والمنجمون والساحرات، الذين كـان على وعودهـم و أوهامهم في أول الأمر أن تثير عطش وجـوع القوى *الخفية والمحرومة* وتذوّقها الأولي الشهي؟ ألا ترون أنه قـد لزم أن *تعطى وعود* أكثر ممـا كان تحقيقـه ممكنا حتى يتسنّى تحقيق شيء ما فقط في ميـدان المعرفة؟ نفس الشيء ينطبق على ما يبـدولنا *نحن* ككثير من

مقـدمات العلم وتمارينـه التمهيديـة، والتي لم تمارس مع ذلك ولم تجرّب بـاعتبارهـا كذلك *أبدا*، وربّما سيبدو *الدين* كله كتمرين وكمقدمة في نظر عصر لايزال بعيدا : ومن المحتمل أنـه لم يكن وسيلـة غـريبة تمكن بعض الـرجـال المتفـردين من التمتع بالحالة الإلهية التي هي كفايـة أنفسهم بأنفسهم وبقوة اقتداء النفس التي هي خاصة بالإلـه. بل أكثر من ذلك ـ يمكن أن نتساءل ـــ خارج هاته المدرسـة وهذا الماقبل ـ التاريخ الديني، هل تعلّم الإنسان أن يشعر بجوع *ذاته* وبعطشها، وأن *يجد في ذاته* الشبع والإرتواء؟ ألم يلزم بروميثيوس، بنـوع من الهذيان، أن يتخيل نفسه في أول الأمر وقد سرق النور، وأنه عليـه أن يكفّر عن هاته الجريمة ـ لكي يكتشـف في النهاية أنه خلق النور *برغبته في النور ذاتها*، وأنه لم يكن الإنسان فقط، بل حتى *الإله*، كانا من عمل يديه، من الطين الـذين شكّلته يداه؟ ما الكل سوى صـور من خالق الصور؟ كـذلك الهذيـان والسرقـة والقـوقـاز والنسر، وكلّ Promethia (*) المأساويـة لكل الباحثين عن المعرفة؟.

301 جنون محبّي التّأمل

يتميز الناس المتفوّقون عن الأراذل بما يسمعونـه ويرونه بطريقة لاتوصف، وإنهم لايرون ولايسمعون إلاّ وهم يتأملـون ـ وهذا ما يميز الإنسـان عن الحيوان، مثلما يميز الحيوانات الراقية عن الدّنيا. إن العالم يغتني أكثر باستمرار في نظر الذي يتطور وهو يسمو في أعالي الإنسـانيّ؛ تُلقىٰ إليه إغراءاتُ الفـائدةِ المتكاثرة : تزداد كميـةُ إثاراته بـاستمرار متـزامنة مع مختلف أصنـاف متعتـه واشمئزازه ـــ [هكذا] يصير الإنسـان المتفوق سعيدا أكثر وتعسا أكثر في الوقت ذاته. بينما هو دائما مرفوق **بجنون** ما : فهو يعتقـد أنه وضع في الحقيقـة، بكونـه *مشاهدا ومستمعا*، أمـام العرض السمفـوني الكبير، الحياة؛ إنـه يسمي طبعه *تأمليا* دونَ أن يتنبه لَكـونه هو نفسـه شاعـر الحياة كذلك الذي يتتبع تبلورها الشعري ـ وأنه يتميز دون شك عن *ممثل* هاته المأساة الذي يـزعم أنه رجلُ الفعـلِ، بل يتميز، أكثـر من ذلك، عن المتأمّل البسيط المدعـو إلى الحفل ليجلس في صـــدر المسرح. إن Vis contemplativa (**) [أي] النظـرة الإستعادية لعمله، خاصة بالشـاعر بكل تأكيد، كما هي خاصة به أكثر من ذلك، وقبل كل شيء، vis creativa (***) التي *تنقص* رجل الفعل تماما، رغم المظـاهر

(*) البروميثيوسيـة. وبروميثيـوس في الأسطورة الإغـريقية هـو من سرق النار من الآلهة ليحمي بها إنسـانا صنعه من طين. رُبط في جبال القوقاز ينهش نسر كبده إلى أن خلّصه هرقل.

(**) القوة التأملية.

(***) القوة الإبداعية.

ورغم الرأي السائد. إننا نحن المولعون بالتأمل ـ الرقيقو الطبع، هم في الواقع من ينتج باستمرار شيئا لا يوجد بعد : كليةَ العالم النامية أبدا، ننتج تقديرات، ألوانا، أوزانا، منظورات، درجات، تأكيدات ونفيا. إن هذا الخلف الشعري الذي هو من ابتكارنا يُدْرَس باستمرار ويُتَمَرّن عليه كي يُمَثَّل من طرف ممثلينا الذين هم الرجال العمليون المزعومون، كي يجسَّد ويخرج من طرفهم بل ويترجم إلى تفاهات يومية. إن كل ما له بعض *القيمة* في العالم الحالي لايملكها في ذاته، لا يملكها من طبيعته ـ فالطبيعة دائما بدون قيمة ـ بل تلقّى شيئا من القيمة يوما كمنحة، و*نحن* هم من كنا المانحين! *نحن* هم الذين خلقنا *العالم الذي يهمّ الإنسان*! ـ غير أنه ثمة بالضبط تكمن المعرفة التي تنقصنا، وإن حدث أن استوعبناها في لحظة فإننا ننساها في اللحظة التي بعدها : إننا نجهل أفضل قوة فينا ونقلل من شأن أنفسنا بعض الشيء، نحن محبّو التأمل ـ *لسنا فخورين ولاسعداء بالقدر* الذي كنا نستطيع أن نكون عليه.

302 خطر السّعيد جداً

أن نمتلك حواسا فطنة وذوقا مهذّبا؛ أن نتعود على كل ما هو في الذهن رفيع وممتاز كما نتعود على الطعام الطبيعي المناسب؛ أن نتمتع بروح قوية، جريئة وجسورة، أن نسير في الحياة بخطى ثابتة والعين هادئة، أن نكون مستعدين لكل شيء بلغ قصاراه مثلما نكون مستعدين لحفلةٍ، مفعمين باشتهاء العوالم، البحار، الناس والمعبودات المجهولين، أن نصغي لكل موسيقي مرحة كما لو كانت تدل على جوار رجال شجعان، جنودا أو بحارة، تستبدّ بهم الكآبة الأرجوانية للنّعمة حتى انهمار الدموع خلال الاستمتاع بلحظة التوقف والمتعة القصيرة التي يمنحونها لأنفسهم : منذا لا يودّ أن يكون هذا عافيته وحالته الشخصيتين! هذه كانت *سعادة هوميروس*! حالة ذلك الذي ابتكر للإغريق آلهتهم ـ ماذا أقول، الذي ابتكر لنفسه آلهته *الخاصة*! لكن لانخفينّه بعد الآن : بسعادة هومروس هاته في الروح نكون أيضا أقدر مخلوق على المعاناة يمكن مصادفته تحت الشمس! وبهذا الثمن فقط نحصل على أثمن محارة قذفتها أمواج الوجود على الشاطىء حتى اليوم! وبامتلاكها نجعل أنفسنا أدق في الألم، وفي النهاية، مفرطة في الدّقة : لقد كانت سَوْرَةُ غضب واشمئزاز كافية لإفساد حياة هوميروس. لنقل أنه لم يعرف حل لغز عبثي بسيط طرحه عليه صيادون شباب! حقا، إن الألغاز البسيطة تشكل خطرا على السعداء جدا!.

303 كائنان سعيدان

في الواقع إن هذا الرجل، رغم شبابه، يتقن *ارتجال الحياة* ويفاجيء حتى *المراقب* المحنّك: ـــ يبدو في الواقع أنه لايتعثر، مع أنه لايكف عن لعب الجزء الأكثر مخاطرة. نتذكر هؤلاء المعلمين، مرتجلي فن الأصوات، الذين يعتقد المستمع نفسه أنه يجب أن يضفي عليهم **عصمة** إلهية في اليد، مع أنهم يلمسون الأوتار خطأ هنا وهناك، مثلما يحدث لأي إنسان. لكنهم ممرّنون ومبدعون بحيث تجدهم مستعدين، في كل لحظة، لأن يدمجوا النغمة التي يقودهم إليها، اعتباطا، مزاجهم أو نزوة أصبعهم في التركيبة المضمونـاتية مباشرة، وهكذا يبعثون روحا ودلالة جميلة في الصّدفة. ـ إننا هنا أمام رجل آخر تماما، إنه يفشل جملة في كل ما يباشره وما يعتزم فعله. فما كان محبوبا لديه، عند الحاجة، قد قاده من قبل قاب قوسين أوأدنى من الهلاك: ولئن نجا منه فإنه لم يخرج منه بـ «عين مكدومة» فقط. فهل تظنونه تعسا لهذا؟ لقد قرر منذ مدة طويلة أن لايولي اهتماما كبيرا لرغباته أو مشاريعه الخاصة. «إن لم أوفّق في الحاجة الفلانية، يقول لنفسه، فلربما سأوفّق في الحاجة الأخرى: وعلى العموم، لاأستطيع أن أقول إن لم أكن مدينا لخيباتي أكثر منه لأي نجاح. فهل خلقت لكي أكون عنيدا وأحمل قرنيْ ثور؟ إن ما يشكّل قيمةَ وفائدةَ الحياة، *في رأيي*، يكمن في موضع آخر، أَنَفَتِي، مثل بُؤسي، يكمنان في موضع آخر. إني أعرف الحياة أكثر لكوني كثيرا ما كنت على وشك فقدها؛ ولهذا السبب بالذات *أعطتني* الحياة أكثر مما أعطت أيّا منكم!».

304 نهمل ونحن نفعل

في الواقع، إني آنف من كل هاته الأخلاق التي تقول: «لاتفعل هذا! تبتّلْ! تجاوز ذاتك!» ـ في المقابل سأُطيع، عن طيب خاطر، الأخلاق التي تدفعني إلى أن أفعل، وأفعل مرة ثانية، مع احتمال ألا أحلم من الصباح حتى المساء وخلال الليل إلا بهذا، وألا أفكّر في شيء وإلا ففي أن *أنجح* وبأفضل ما يمكنني أن أفعله أنا *وحدي*! إنّ الذي يحيا هكذا ينفصل باستمرار عن الشيء الفلاني أو الشيء الفلاني الذي لا يدخل في مثل هاته الحياة: إنه، دون حقد ولاكره، يرى اليوم هذا الشيء ينفصل عنه وغداً ذلك، مثل الأوراق المصفرّة التي تزيحها عن الشجرة أدنى هبّة غير شديدة: أو أيضا، إنه لاينتبه حتى إلى هذا الانفصال مادامت عينه لاتحدّق بشدة إلا في الهدف، مادام لاينظر إلا أمامه، لا إلى الجانب ولا إلى الوراء ولا إلى الأسفل.

«يجب أن يحدد عملنْا ما نهُمله ؛ نهمل ونحن نفعل» ـ هكذا يحلو لي، هكذا تقول) mon placitum (*) . لكنني أرفض أن أطمح شعوريـا إلى إفقار نفسي، إني لاأحب أيّا من هاته الفضائل السلبية ـ الفضائل التي جوهرها جحود الذات والتضحية بها .

305 السّيطرة على الذّات

إن هـؤلاء الأخـلاقيين الـذين يحضُّـون الإنسـان قبل كل شيء وبـالأسـاس على السيطرة على نفسه يثيرون لديه مرضـا شاذا : سرعة انفعال دائمة من كل الميول وكل الحركات الطبيعية، نوعا من الحكة تقـريبا . ومهما يكن الدافع الذي دفعه أو جرّه أو جذبه أو حملـه، من الداخل أو الخارج ـ فسيبدو لهذا السريع الإنفعـال أن سيطر ته على نفسه تـوشك أن تنحلّ : يلزمه ألا يستسلم لأيـة غريزة أو لأي انـدفاع طليق، لكنه يبقى دائما في موقف دفاعي، مسلّحا ضدّ نفسه، والعين حادة وحذرة، حارساً أبديا للقلعـة التي أصبحها طوعا . ورغما عن ذلك فلاشك أنه قـد تكون فيه *رفعة*! لكن كم هـو غير مطـاق لـدى آخرين منـذ ذلك الحين، كم يصعب عليـه إرضـاء نفسه، كم هو مُفْقَـرٌ ومقطوعٌ عن كل مغامرات الـروح الجميلة، بل كذلك عن كل *تعليم* جـديد! إذ يجب أن نعـرف كيف نغيب عن الأنظـار لمدة طـويلة إذا أردنـا أن نتعلم شيئا من الحقائق التي لسناها نحن .

306 الرواقيون والأبيقوريون

يختار الأبيقوري الحالة والأشخاص وحتى الأحداث التي تناسب تكوينه الثقافي، ولأنه إنفعالي إلى أقصى حد فإنه يتْخلى عن الباقي كله ـ أي عن أغلبية الأشياء تقريبا ـ لأن ذلك سيكـون طعاما حـارا وثقيلا بالنسبة إليـه . بالمقابل، يتمـرن الرواقي على ابتلاع الأحجار والهوام وأطراف الزّجـاج والعقارب، وعلى عدم الاشمئزاز من ذلك، فمعدته يجب أن تصير غير آبهة بكل ما تُفْـرغ فيها صدفةُ الوجود، إنه يـذكّر بطائفة عيساوة العـربية التي نجدها في الجزائر : ومثل فـاقدي الإحساس هؤلاء يحلـو له أن يكون له جمهور مدعوّ لمشاهدةِ عرض فقْـد ـ حساسيتهِ، وهو بالضبط مالاينصح به الأبيقـوري عن طيب خاطـر : ـ في الحقيقـة إن لهذا «حديقـة»! قد تكـون الرواقيـة منصوحـا بها كثيرا لرجـال يرتجل معهم القدر ويعيشـون في منتصف عهود قـاسية، عالة على رجال أجلاف ومتقلبين . لكن الذي يتنبأ إلى حد ما بأن القدر سيسمح له

(*) رغبتي .

أن يغزل **غزْلا طويلا** فحسناً سيفعل باتخاذه إجراءات أبيقورية : فقد فعله كل رجال العمل الروحي حتى الآن! ستكون بالنسبة لهم أفدح الخسائر أن يفقدوا انفعاليتهم الرقيقة وأن يتلقوا في المقابل جلد الرواقيين الشائك واللاسع.

307 لصالح النّقد

يبدو لك في الوقت الراهن كخطإ شيءٌ كنتَ تحبه في الماضي باعتباره حقيقةً أو استلاحة : ترمي به بعيدا عنك إذن وتتصور أن عقلك قد يكون بهذا حقّق نصرا. غير أن هذا الخطأ ربّما كان ضروريا لك في الماضي، وقد كنت لاتزال شخصا آخر ـ ومازلت شخصا آخر ـ كان ضروريا مثل كل حقائقك «الحالية»، كان تقريبا كجلد يُخفي ويغلف كثيرا ممّا لم يكن لك الحق في رؤيته بعد. إن حياتك الجديدة، وليس عقلك، هي التي قتلت هذا الرأي القديم لحسابك أنت؛ *إنك لم تعد في حاجة إليه*، وهو ينهار منذ الآن والغباوةُ تعجّ فيه وتظهر كالهامّة في واضحة النهار، إننا حين نمارس حسّنا النقدي فليس في ذلك شيء تعسّفي أو شخصي ـ وغالبا ما يكون هذا على الأقل دليلا على أن قوى حية فينا تعمل مستعدة لتفجّر قشرة ما. إنّنا ننفي، يجب أن ننفي، بقدرما **يريد** شيء فينا أن يحيا ويثبت نفسه، شيء ربّما نجهله، شيء لانراه بعد! ـ فذلك لصالح النّقد.

308 تاريخ كل الأيام

ما الذي يصنع لديك تاريخ كل الأيام؟ تأمّل العادات التي تكوّنها : هل هي نتاج تكاسل وجبن صغيرين متعددين، أم نتاج شجاعتك وعقلك العبقري؟ مهما يكن تَغَايُرُ هذين الاحتمالين كبيرا : فمن الممكن أن يُثني عليك الناس نفس الثناء وأن تكون لهم، فعلا، ذا نفْس النفع، بطريقة أو بأخرى. لكن النفع والثناء والمحترميّة يمكن أن تكفي الذي لايريد أن يكون له إلا راحة الضمير ـ ولن تكفيك أنت ياسابر الكُلىٰ الذي تملك *علم الضمير*!

309 عن ماهية الوحدة السابعة

أغلق المسافر بابا وراءه بعنف ذات يوم، توقف وأخذ يبكي. ثم قال : «كم أحقد على هذا النزوع، على هذا الدافع إلى الحقيقي، إلى الواقعي، إلي غير الظاهر، إلى الأكيد! لماذا يتعلق بي *أنا* بالضبط هذا المطاردُ الغامضُ والولِهُ؟ أود أن آخذ قسطا من الراحة، لكنه لايسمح بذلك! وكم من الأشياء تغريني بغواية الراحة! بالنسبة

لي ، فإنه لايوجد في كل مكان سوى حدائق عرميد : من ثم تنتج في القلب غموم وتمزقات جديدة ، باستمرار! لايزال علي أن أتقدّم ، أن أرفع هاته الرّجل المتعبة ، هاته الرّجل الجريحة ؛ ولأنه علي أن أتقدم فإنه لايكون لي إلى الأشياء الجميلة التي لم تستطع استبقائي سوى نظرة مليئة حنقا ـ لانـها لم تستطع استبقائي ! » .

310 الإرادة والموْجة

يالها من شراهة تلك التي تتقدم بها هاته الموجة ، كأنها يتعلق الأمر ببلوغ شيء ما! بأية سرعة مقلقة تنساب في أعمق زوايا الشقوق الصخرية! يبدو أنها تريد أن تسبق أحدا إليها : يبدو أن شيئا نفيسا مخبأ فيها! ـ وهاهي ذي ترجع بشيء من التثاقل ، وهي لاتزال كلها بيضاء من الانفعال ـ ترى هل خاب أملُها؟ هل وجدتْ ضالتَها؟ هل تتصنّع الخيبة؟ ــ لكن موجة أخرى تقترب الآن ، إنها أكثر شراهة وشراسة من الأولى وروحها تبدو مليئة بالعجائب ، كلها طمع في الكنوز المستعبدة! هكذا تحيا الأمواج ـ هكذا نحيا نحن ، نحن الكائنات المريدة! لاأقول عن ذلك أكثر. ماهذا؟ أتحذرْنَني؟ ممتلئات حنقا علي أيتها المسوخ المتعجرفة؟ أتخشين أن أفشي سرَّ كُنَّ كاملا؟ طيب! كنّ إذا حنقات! كوّنَّ حائطا بيني وبين الشمس بنصب أجسامكن الهائلة الضاربة إلى الخضرة أعلى ما تستطعن ــ كما تفعلْنَ الآن! في الحقيقة ، لم يتبق من العالم شيء سوى الأخضر الشفقيّ ، وومضات خضراء . ارقصن على هواكنّ ، أيتها الجميلات الصاخبات ، اصرخن من اللذة ومن الخبث ـ ومن جديد اغطسن ، وفي قعر الهوة أفرِغْنَ زمردّاتكنّ ، وفوق ذلك ألقين تخريباتكنّ البيضاء اللاّمنتهية من الرغوة والزّبَدِ ـ أصفق للكل لأن الكلّ يلائمكن كذلك ، أنتن اللائي أدين لكنّ بكل شيء : فكيف أغدر بكنّ يوما؟ لأنني ــ إعْلَمْنَ هذا جيدا ـ أعرفكن أنتن وسرّكنّ ، أعرف عرقكن ! ألسنا ، أنا وأنتن ، من نفس العرق الواحد! أليس لنا ، لي ولكُنّ ، نفس السرّ الواحد! .

311 ضوء منكسر

إننا لانُظهِر الشجاعة دائما ، وحينما نتعب يشتكي أكثر من واحد منا كالتالي : «إنه لمن الصعب ألاّنسيء إلى الناس ــ آه ، ماضرورة هذا! ما الفائدة من أن نحيا مختبئين منذ اللحظة التي لانريد فيها قط أن نخفي ما يسبب الفضيحة؟ ألن يكون أكثر حكمة أن نعيش داخل المعمعة ونُصلِح في شخص كل واحد الذنوب التي يجب أن تُرتكب ، التي يجب أن نرتكبها في حق كل الناس؟ الأخرق مع الخرق ،

المغـرور مع المغرورين، المتحمس مع المتحمسين؟ أَلَنْ يكـون ذلك عادلا إذا تأمّلنـا اختـلافنا الحاد عن المجمـوع؟ أليست حـركتي الأولى هي أن أطلب الترضية ــ حين أسمع افتراءات الغير عليّ؟ هـذا شيء حسن! ـ يبدو أني أقـول لهم ـ ليس لي قـاسم مشترك معكم، ولـديّ الكثير من الحقـائق في صـالحي : لكم الخيـارُ في أن تنعمـوا بالتسلي على حسـابي قدرما تستطيعـون! هاتـه نقائصي وزلاّتي، هذا جنـوني، غياب ذوقي، ارتباكي، دموعي، غروري، وسري، سر البُوم، وهـاته تناقضاتي! هذا يثير السخـرية! اضحكـوا إذن واستمتعوا! لن تثـور ثائرتي ضـد قانـون وطبيعة الأشيـاء اللذان يـريدان أن تكـون النقائص والأخطـاء مسلية! ــ لاريب أنه كـانت هناك في الماضي عهود «أجمل» حيث كان بإمكاننا، لدى فهم فكرة جديدة شيئا ما، أن نشعر بأنه ***لاغنى عنّا*** فنهبط إلى الشارع لننـادي على كل واحد : «هـذا هو! ملكـوت الله قريب منكـم! ـ بينما أنا لن أنتبـه إلى غيابي إذا غبت. فـلا أحد منـالا غنىً عنه!» ـ لكننا، كما أسلفت، لانفكر هكذا حين نكون شجعانا : إننا لانفكر ***في ذلك***.

312 كَلْبَـــتِي

لقد أطلقتُ اسما على ألمي وأنـاديه «كَلْبَةً» ــ إنها وفية، فضولية، قليلـة الحياء، مسلية وذكيـة، مثل أي كلب آخر ـ وأستطيع أن أوبخها وأمـرر عليها سخطي مثلما يفعله آخرون مع كلابهم، مع خدَمِهم ومع زوجاتهم.

313 لالوحةَ شهيدٍ قط

سأفعل مثل رافائيل ولن أرسم لوحة شهيد قط. إنّ هنـاك قدرا كافيا من الحقائق السامية حتى لانذهب للبحث عن السّمو هناك حيث يعيش مع القسوة كما لو مع أخته : ولن تجد كبريائي أيَّ رضىً في أن تجعل مني سفّاحا ساميا.

314 حيوانات أليفة جديدة

أريد أن يكون أسدي ونسري حواليّ حتى تأتيني أخبارٌ وتوقعاتٌ بالحالة القوية أو الضعيفـــة لقــوّتي في كل لحظــة. هل يجب علي اليـــوم أن أخفـض عيني تجاههم وأخشاهم؟ وهل ستعود الساعة التي يرفعون فيها النظر تجاهي من الخشية؟.

315 عن ساعة الوفاة

العواصف خطري : فهل لي عاصفتي التي سأستسلم لها، مثلما استسلم أولفير كْرومـويل لعاصفتـه؟ أم سأنطفىء كمشعِل لاينتظـر أن تطفئه الريح، لكنـه تعبٌ وشبعـانٌ مـن نفســه ـــ كمشعلٍ مستهلـكٍ؟ أم : سأنتهي بإطفــاء نفسي حتى لاأُسْتَهْلَكَ؟

316 رجال نبـوئيـّـون

إنكم لاتشعرون إطـلاقا أن الرجـال النّبوئيين يتعـرضون لمعانـاة كبيرة : تعتقدون بكل بساطة أنهم تلقّوا منحة «جميلة» وتـوّدون أن تمتلكوها أنتم كذلك ـ لكن سأعبرّ هنا بالمثَل. كم تعاني الحيوانات من الجو ومن السّحب المشحونة بالكهرباء! نرى أن بعض الأصنـاف لها قدرة نبـوئية بخصـوص الزّمن، كـالقِرَدة مثـلا (كما نستطيع أن نـلاحظـه حتى في أوربـا وليس فقـط في معـرض الـوحـوش؛ لكن في جبل طـارق كذلك). لانشك في أنه حتى لـديها ـ فإن الأنبياء هي *آلامها*! حين تتحول كهرباء عالية موجبة فجأة، وتحت تأثير سحابة تقترب دون أن تكون مرئية قبل وقت طويل، إلى كهرباء سالبة ويتهيأ تغير في الجو، فـإن الحيوانات تتصرف كما لدى اقترابِ عدوٍ وتتهيأ للـدفاع أو للهـرب : انها تتخفّىٰ في الغالب ـــ ذلك لأنها تدرك الجو الـرديء لافقط باعتباره كذلك، لكن باعتباره العدو الذي قد **شعرتْ** بيَدِه.

317 نظرة استعادية

إننا لانعي التفخيم الخاص بكـل مرحلة من الحيـاة إلا نادرا، مـادمنا منغمسين فيه، ونظن على العكس أن الأمر قد يتعلق هنا بالحالـة الوحيدة الممكنة لنا منذ ذلك الوقت، الوحيدة المعقولة، الوحيدة التي ليست pathos (*) بل هي كلها ethos (**) ـ حتى نتكلم ونميز مثل الإغريق. اليوم أثـارت في بعضُ أنغام الموسيقى شتاءً ومنزلا، وفي نفس الوقت، وجودا شديد النُّسكيّةوإحساسا بحياتي آنذاك : ـ كنت أعتقد أني سأحيـا كـذلك إلى الأبـد. ولكنني في الـوقت الحاضر أفهم أن ذلك لم يكن سوى تفخيما، سوى عشقا، مثل هـاته الموسيقى المتهورة والمواسية بتحسُّرٍ ـــ هذا النوع من العشق الذي يجب أن نمتنع عـن التوفر عليـه طيلة سنين أو آبـاد : [لأننا] سننتهي بأن نصير «آخِريّين» بافراط بالنسبة لهذا الكوكب.

(*) تفخم

(**) مزاج شعب.

318 حكمة في الألم

يوجد في الألم من الحكمة قدر ما يوجد في المتعة : وهو، مثلها، ينتمي إلى القوى الأساسية لحفظ النوع. ولو لم يكن كذلك لماتتْ هاته القوة منذ أمد طويل : وكونه يؤذي ليس حجة ضده، فتلك طبيعتُه. إني أسمع في الألم أمرَ قبُطان السفينة : «انشروا الأشرعة!» إن معرفةَ إعدادِ الأشرعة بألفِ طريقة هي ما ينبغي للبحار الجريء «الرجل» أن يتمرن عليه، ودون ذلك سيكون مصيره قد حُدد بسرعة، ولن يلبث البحر أن يبتلعه. ينبغي لنا أن نعرف كيف نحيا بطاقة مخفّضة. فبمجرد ما يعطي الألم إشارة إنذاره فقد آن أوان تخفيض الطاقة ـ [فهناك] خطرا كبيرا، عاصفة تقترب، وحسناً نفعل أن نقوم بما من شأنه أن يجعل «الخسارة» أقلّ ما يمكن. حقيقة أنه يوجد رجال يطيعون الأمر النقيض عند قرب حدوث ألم كبير، وهم لايظهرون كثيرا من الأنفة، من المزاج العدواني ومن السعادة إلا حين تهب العاصفة : أجل إنهم مدينون بأسمى لحظاتهم للألم نفسه. إنهم الرجال البطوليون، *رسُل ألم* الإنسانيةِ الكبار : إنهم بعض الرجال النادرين الذين يحتاجون بالضبط إلى نفس التمجيد الذي يحتاجه الألم بصفة عامة ـ و، في الحقيقة، لانستطيع أن نرفضه لهم! إنهم القوى الأساسية لحفظ النوع وتطويره، وإن لم يكن ذلك سوى بكونهم يقاومون لين العيش وبكونهم لايخفون اشمئزازهم من هذا النّوع من السعادة.

319 باعتبارنا مترجمي تجاربنا المعيشة

هناك نوع من النزاهة لم يعرفه أيّ من منشئي الديانات ولا من أمثالهم : إنّهم لم يجعلوا من سبر تجاربهم المعيشة مشكلةً ضميريةً. «ما الذي عِشْتُه إجمالا؟ ما الذي كان يحدث في هاته اللحظة فيّ أنا وحولي؟ هل كان عقلي واعيا بما فيه الكفاية؟ هل كانت إرادتي تعرف أن تقاوم خداع الحواس، هل كانت تُظهر الشجاعة في رفض الأوهام؟» لاأحد منهم سأل نفسهُ بهذا الشكل، واليوم أيضا، لاأحد من العقول الدينية الجميلة يفكر فيه : إنهم متعطشون بالأحرى إلى أشياء *تناقض العقل*، ولايريدون أن يتحملوا كبيرَ عناء لإرواء هذا العطش ــ وهكذا يحدث أن يعيشوا «معجزات» و «نهضات» وأن يسمعوا أصوات الملائكة الصغار! لكننا نحن المتعطشون إلى العقل، نريد أن نتقصى تجاربنا المعيشة بمثل دقةِ تجريبٍ علمي، ساعة بساعة، يوما بيوم! نريد أن نكون نحن أنفسنا تجريباتنا، [أن نكون] مواضيع تجريباتِنا.

320 لحظـة الإلتقـاء

أ : لم أعد أفهمك تماما؟ تبحث؟ أين إذن؟ وسط هـذا العالم، الذي يعتبر الآن واقعيا، ستـوجد لك زواية حيث ستـوجد نجمتك؟ أين إذن سيكـون مكانك تحت الشمس بحيث تستمتع، أنت أيضـا، بفـائض من العيش الـرغيـد، وبحيث يبَرِّر وجودُك؟ ألاّ يجدُ كل واحد العلاج إلا لنفسه ـ هذا يبدو أنك تقوله ـ وأن يكف نهائيا عن التحـدث عن المنفعة العـامة، عن الانشغـال بمصير الغير ومصير المجتمع! ـ ب : طموحي أكبر من هذا، وإني لم أعُـدْ باحثا، ما أريـده هو أن أخلق لي شمسا شخصية.

321 حـــذر جديـــد

أُعْفونـا، رحمةً بنا، من التفكير باستمـرار في أن نعاقب، أن نـؤنب، أن نؤدب! فنـادراً ما نصل إلى تغيير فـردٍ معزول : وحين ننجح في ذلك، فـربما سيكون نجـاحَ شيء آخر بالتدريج : *نحن أيضا* سنكون قـد تغّير نا به! لنحرص بـالأحرى على أن يعادل تأثيرنا على *كل ما سيأتي* تأثيرَه هو ويتفوقَ عليه! لانُصارِعنّ في معركةٍ مباشرة! ـ هذا الذي يؤول إليه كل تأنيب، كل عقاب، وكل رغبة في التحسين. لكن لنرتفع نحن أنفسنـا إلى أعلى! لنزين صـورة مثلنا الأعلى بـالألوان الدائمـة الإشراق! لنعتّم الأخرى بضوئنا! لا! لانـريد قط أن نصير نحن أيضا *معتّمين* بسببه، على غرار كل المعاقبين وكل الساخِطين! لنتنحّ جانبا! لنصرف النظر!.

322 مـثـــل

إن المفكـرين الذيـن حسَبَهم تتحرك النجـوم بشكل دوري ليسـوا هم الأعمق : فالذي ينظـر في نفسه كما في داخل كون هائل ويحمل في ذاتـه مجّرات يعرف أيضاً كـمْ هي لامنتظمة كلّ المجرات : فهي تؤدي حتى عمق فوضى الوجود ومتاهته.

323 حـظ في القــدر

لقد مَنَحَنا القدر أرفع إمتياز حين سمح لنـا بأن نُقَاتِلَ إلى جانب أعدائنا إلى حين من هنا فإننا *مهيأون* لنصرٍ كبير.

(*) In media vita 324

لا! لم تخيّب الحيـاة ظني! على العكس، فقد وجـدتُها، سنة عن سنـة، حقيقية أكثر، مـرغوبة أكثـر، وغامضة أكثر ـ إنطلاقا من اليـوم الذي جاءتني فيـه المحرّرةُ الكبرى، فكرةُ أنه مسموحٌ لنـا بأن نرى في الحياة تجريباً للمعرفـة ـ لاواجبا، لاقدرا، لامغالطة! ـ وفيما يخص المعرفة نفسها: قد تكون بالنسبة للغير شيئا آخر، شيئا مثل فـراش الراحـة، أو الطريق المؤديـة إلى فـراشٍ للراحـة، أو تسلية، أو وقت فـراغ ـ بالنسبة لي، إنها عالم من المخاطر ومن الانتصـارات تستطيع فيه الأحاسيس البطولية أن تمارس رقصاتها ومرحها. «*الحياة كوسيلة للمعرفة*» ـ بهذا المبدإ في القلب نستطيع لافقط أن نحيـا بشجاعة، بل كـذلك ***أن نحيا بمـرح ونضحك بمرح!*** ومنذا إذن سيمهـــر في أن يضحك جيـــدا ويحيـا جيـــدا إن لم يمهـــر أوّلا في أن يحارب وفي أن ينتصر؟.

325 ما يمتّ إلى العظمة

من سيستطيع أن يصل يومـا إلى العظمة إن لم يستشعر في نفسـه القوة والإرادة في أن يسبب آلاما كبيرة؟ فأن تعـرف كيف تعاني هو أبسط الأشيـاء: وغالبا مـاصارتْ نساءٌ ضعيفاتٌ، بل وحتى بعضُ العبيد، أساتذة في ذلك. لكن أن لاتستسلم أبدا للكآبة ولـلاّيقين الداخليَيْن بفعل التسبب في معاناة كبيرة وسماع صيحتهـا، ـ هو ذا الشيء العظيم، هو ذا ما يمتّ إلى العظمة.

326 الألم وأطباء الروح

إن في كل دعاة الأخلاق، كما في كل اللاهوتيين، وقـاحة مشتركة: إنهم يتوخّون إقناع النـاس أنهم في أشد المرض وأنـه لاغنى لهم عن علاج أخير، صـارم وجذري. ولأن الناس كلهم، دون استثناء، قد كانت لهم أذن صاغية لمثل هؤلاء المعلمين لعدّة قرون فقد انتهى شيء من هاته الخرافة التي تقول أنهم في أشد المرض بالتسرب إليهم: بحيث أنهم صاروا منـذ الآن مهيّإين أكثر للتأوّه، لأنْ لايجدوا في الحياة شيئـا جميلا، ولأن يتخذ هؤلاء وأولئـك مظاهر حزينة كـا لو كانت الحيـاة لاتطاق. في الحقيقة، إنهم جد واثقين من حياتهم، إنهم يحبونها حبـا جمّا، ـ وكلهم حِيَلٌ لاتوصف وأفكارٌ دقيقة لتحطيم العنصر الكريه وإزالة شوكته من الألم ومن الشقاء. يبدو لي أننا نعتقد

(*)في خضم الحياة.

أنه يجب علينا أن نتحدث دائما عن الألم وعن الشقاء بشكل *مبالغ فيه*، كما لو كانت المسألة هنا مسألة لياقة لامسألة مزايدة : إننا نحرص على أن نكتم عمْداً وجودَ علاجات عِدة للألم، مثل المخدرات، مثل السرعة الحمّية للأفكار، مثل وضع هادىء أو مثل ذكريات، نيّات، آمال، جميلة كانت أو قبيحة، ومثل كل أشكال الأنفة والشفقة التي لها ميزة ممارسة تأثيرٍ مخدِّرٍ تقريبا : بينما تشكل أقصى درجات الألم كثيرا من حالات العجز. إننا نمهر في سقي مراراتنا بالعُذوبة، خاصة مرارات الروح : إننا نتوفر على موارد في شجاعتنا وسمونا، وكذلك في جنون الخضوع والاستسلام النبيل. إننا لانشعر بخسارة على أنها خسارة إلا مدة ساعة أو تكاد : يحدث، في نفس الوهلة، أن تنزل علينا، بشكل من الأشكال، هبة من السماء ـ قوة جديدة مثلا : وإن لم تكن سوى فرصة جديدة للقوة! كم من العروض الخيالية قدّم دعاة الأخلاق في موضوع «بؤس» الرجل الشرير! كم من *الكذب* قدموا في موضوع شقاء الرجل الشهواني! ـ نعم، *كذبٌ* هي الكلمة المناسبة هنا : لاريب أنهم قد علموا بنعمة مثل هؤلاء الرجال الوَفيرة لكنهم كتموها منهجيا لأنها تُشَكِّلُ دحْضاً لنظريتهم التي تريد أن لا تبدأ أيةُ نعمة إلا مع اندثار الهوى وسكوت الإرادة! أما فيما يخص العلاج الموصُوف من طرف أطباء الروح هؤلاء واحتكارهم لعلاج صارم وجذري فيمكننا أن نتساءل : هاته الحياةُ التي هي حياتنا، هل هي مؤلمة ومزعجة حتى تكون مفيدة مبادلتها بطريقة عيش رواقيةٍ ومحجّرة؟ *إننا لانشعر بأننا مرضى بما فيه الكفاية* حتى نلفي أنفسنا مرضى من النوع الرواقيّ.

327 الحمل محمل الجد

العقل لدى الأغلبية آلة مُرْبِكَةٌ، كئيبة وصارة، ييأسون من تشغيلها : يتحدثون عن «*حمل* الأشياء *محمل الجد*» بمجرد ما ينتبهوا، بواسطة هذه الآلة، لأن يعملوا ويفكروا جيدا ـــ آه! كم من جهود مضنية سيتطلبها منهم فعلُ التفكير جيدا! إن الإنسان، الحيوان المحبوب، يفقد ابتهاجه كل مرة، فيما يبدو، حين يشرع في التفكير جيدا! إنه يصير «جديا»! و «حيث لا يسود إلا الضحك والمرح يفكر الناس عشوائيا» ـ هذا هو حكم هذا الحيوان الجدّي المسبّق بخصوص كل «علم مرح». طيب! لِنُبيِّنَ أنه حكم مسبق!.

328 معرفة الإضرار بالغباوة

لاشك أن الإيمان بالطبيعة الذميمة للأنـانية، الذي نُودِيَ به بكثير من التصلب والإقناع، قـد أضر بالأنـانية على العمـوم (*الفائدة الغـرائز القطيعية*! مثلما سـأردده مئات المرات)، خاصة بفعل تجريـده لها من كل راحة ضمير وحثّه على البحث فيها عن المنبع الأساسي لكل شقاء. «أنانيتك هي كارثـة حياتك» هذا كان مضمون كل وعظ طيلة ألفيـات: الشيء الذي أضرّ بالأنـانية، كما قلت، وحـرّمها من كثير من الروح، من الرقـة، من الجمال: الشيء الذي خبل الأنانية وقبّحها وسمّمهـا! ـ لقد عرف القدم الفلسفي، بالمقابل، كيف يكشف منبعا رئيسيا للشقاء من طراز مختلف تمامـا: فـابتـداء من سقـراط لم يكـلّ المفكـر من المنـاداة بما يلي: «إن طّيشكم وغبـاوتكم، إن طـريقتكم الوديعـة في العيش حسب القـوانين، إن تبعيتكم لـرأي الجار، هي سبب كـونكم نـادرا مـا تصلـون إلى السعـادة، ـــ إننـا نحن المفكـرون، باعتبارنا مفكرين، هم السعداء أكثـر» لانبحث هنا عن معرفةٍ إن كانت لهذا الوعظ ضدّ الغباوة أسبـاب أفضل من أسباب الوعظ ضد الأنانية: الشيء الأكيـد هو أنه [الوعـظ] قد جرّد الغبـاوة من راحة الضمير: ـــ لقد عـرف أولئك الفلاسفـة كيف *يضرّون* بالغباوة!.

329 فـراغ وبطالـة

هنـاك همجيـة خـاصـة بـدم «البشرة الحمـراء» في التعطش إلى الـذهب لـدى الأمريكيين: وقد بدأت الآن مسارعتهم إلى العمل بلا انقطاع، ـ رذيلة العالم الجديد بحصر المعنى ـ تُبَرْبِـرُ أوربا القديمـةَ عن طريق العدوى وتنشر فيهـا عقما عجيبا في العقل. فالناس يشعرون فيها، منذ الآن، بالخجل من الراحة: [و] التأمل الطويل يسبب الندامة تقـريبا. لم يعد الناس يفكرون إلا والساعـة في اليد، كما لايفطرون إلا والنظر مركز على نشرات البورصة ـ إن النـاس يعيشون كشخص «قد يفوته» شيء ما باستمرار. «أن نفعل أي شيء عوض لاشيء» هذا المبـدأ هو أيضا حبل صالح لخنق كل ثقافـة وكل ذوق رفيع. وكذلك تموت عِيانـاً كل الأشياء بمسارعة النـاس الذين يعملون، كذلـك يموت الإحساس بالشكل في ذاته، يمـوت السماع والنظر إلى نغم الحركات. الدليل على ذلـك هي هاته *الدقة الفجة* التي يطـالبُ بها النـاس في كل مكان في الوقت الحاضر، في كل الحالات التي يـود فيها الإنسان، لمرة واحدة فقط، أن يكون نزيها مع الناس، في الاتصالات مع الأصـدقاء، مع الناس، مع الأطفال،

مع الأسـاتذة، مع التـلاميذ، مع الـرؤساء ومع الأمـراء ـ لم يعـد للناس الـوقتُ ولا الطاقةُ للتصرفات الاحتفالية، للمنّة مع بعض المواربات، لدأب الحديث كله ولكل Otium (*) بصفة عامة. لأن الحياة في مطـاردةِ الربح ترغم [الناس] دائما على إجهاد العقل، في حين أننـا ننشغـل دائما بأن نخفي، بأن نتحـايـل أو أن نحـرزَ بعض الامتياز: إن الفضيلة الأساسية الآن هي أن ننفّذ شيئا في وقت أقل من الذي سينفذه فيه [شخص] آخر. وهكذا نادرا ما تتبقى ساعات تكون فيها النزاهة *مسموحابها* : غير أن الناس يجدون أنفسهم، في مثل هـاته الساعـات، متعبين ويودّون ليس فقط أن «يسترخوا» ولكن أيضا أن *يستلقوا* بسعة وببطء. و *الرسائل* تحرّر الأن طبقا لهذا الميل : رسائل سيكـون أسلوبها وروحها دائما «علامـة العصر» الكاشفة بـدقة. لئن كانت لاتزال هناك بعض المتعة في الحيـاة الجماعية وفي الفنون فهي من نوع تلك التي يحتفظ بها لأنفسهم عبيد خبلتْهم السُّخْرَة. يـاله من ألمِ تواضعِ «الفرحـةِ» هذا لدى أناسنا المثقّفين والجاهلين! يـاله من ألم هذا الشك المتنامي بخصـوص كل فرحة! إن *العمل* واثق منذ الآن أن راحـة الضمير كلها ستكـون بجانبـه : فالميل إلى الفـرحة، يسمى الآن «حـاجة *للـراحة*» وقـد بدأ الإحساس به كمـوضوع مخجِل. «يجب أن نفكر في صحتنا» ــ هكذايعتذر الناس حين يضبطـون في حالة تلبّس أثنـاء نزهة في البادية. أجل، يحتمل أن نصـل إلى عدم الاستسلام لميل إلى la vita contem- (**) plativa (أي إلى الـذهاب للتنـزه مع الأفكار والأصـدقاء) دون إحسـاس بالـذنب وآزدراء للـذات. ـ طيب! فيما مضى، كـان العكس تماما : كـان العمل هو الـذي يجلب الإحساس بالـذنب. فقد كان الرجل النّبيل الأصـل يخفي عمله حين تضطره الحاجـة للعمل. [و] كان العبـد يعمل متملّكا بشعـور أن يعمل شيئا مُسْتَقبحـاً في ذاتـه : الـ «فعـل» ذاته كـان شيئـا مستقبحا. « النبـل والشرف وحدهما يُقبـلان في Otium وفيbellum (***)» : هذا ما كان ينادي به صوت الحُكم المسبَق القديم.

330 استحسان

لايحتاج المفكر لا إلى الإستحسان ولا إلى التصفيقـات شريطة أن يكون واثقا من كونه سيُسرُّ بنفسه : لكن هذا هو ما لن يستطيع الاستغناء عنه. وهل هناك، فضلا عن ذلك، رجال يستطيعـون أن يستغنوا عنه مثلما يستطيعون الاستغنـاء عن أي نوع من الاستحســان العـام؟ أشك في ذلك : وحتى فيما يتعلـق بـالـرجـال الحكماء،

(*) تبطّل

(**) الحياة التأملية.

(***) حرب.

فطَاسِيتْ الذي لايشتبه في كونه لايفتري على الحكماء يقول : -quando etiam sapien tibus gloriæ cupido novissima exuiter (*) ـ الشيء الذي يعني، بالنسبة له : أبدا.

331 أصم ولامذهولا

كان الناس فيما مضى يحاولون أن يجعلوا لأنفسهم **سمعة** : وهذا لن يكفي في الوقت الحاضر وقد صارت السوق شاسعة جدا؛ ـ ينبغي أن يكون ذلك *ضجيجا*. والنتيجة هي أن حناجر جميلة تزعق هي كذلك، وأن أفضل السلع تُعرض بأصوات مبحوحة : فبدون صياح السوق، بدون بحة، لن يُعتَرف بأية عبقرية منذ الآن. ـ بئس هذا العهد بالنسبة للمفكر، عليه أن يتعلم كيف يجد صمته بين ضجيجين وأن يقلد الأصمّ حتى يصير أصمّ فعلا. ومالم يتعلم ذلك فإنه يوشك، ولاريب، أن يموت من الجزع ومن الصداع.

332 الوقت العصيب

لاشك أنه قد كان لكل فيلسوف وقت عصيب فكر فيه [هكذا] : سأكون ذا شأن قليل إن لم يصدق الناس حججي الرديئة كذلك! ــ وحدث إذّاك أن مرّ عصفور محتال بالقرب منه مزقزقا : «لاأهمية لك! لاأهمية لك!».

333 ماذا يعني أن نعرف

قال (**) Non ridere non Lugere, neque detestari, sed intelligere! سبينوزابهاته الطريقة البسيطة والرائعة الخاصة به. ومع ذلك، فما هذه -intel (***) ligere في العمق إن لم تكن الشكل ذاته الذي من خلاله تصبح الثلاثة الأخرى ملموسة لنا على الفور؟ [إن لم تكن] نتيجة هاته الدوافع المختلفة والمتناقضة التي هي إرادة أن نهزأ، أن نتحسر، أو أن نُشنّع؟ لقد وجب، قبل أن يكون أي فصل من المعرفة ممكنا، أن يُظهر كل واحد من هاته الدوافع، قبليا، رأيَه الجزئي حول الموضوع أو الحدث؛ ثم حدثَ خلافٌ، لاحقا، بين هاته الجزئيات، ومن ثم تكون بين الدوافع الثلاثة أحيانا حالة متوسطة، أحيانا هدوء، وأحيانا تنازلٌ متبادَل،

(*) حتى الحكماء حين يرغبون في المجد يتخلّون عن الرغبة الأخيرة.
(**) ألا نسخر، ألا نتحسر وألا نبغض، ولكن أن نعرف.
(***) المعرفة.

يكون نـوع من العدالـة والميثاق بينهـا : إذ بواسطـة العدالـة والميثاق تستطيع هـاته الدوافع الثلاثة أن تثبت نفسها في الـوجود وتحافظ على الصواب بشكل متبادل. إننا نحن الذين لانتبـه إلاّ للمشاهد الأخيرة من المصالحة، لتصفيـات الحساب الأخيرة من هـذا التسلسل، نظن بفعل هـذا أن intellegere تشكّل شيئا مُصـالِحا، عادلا وخيّرا، شيئا مضادا للدوافع بشكل أساسي : بينما لايتعلق الأمر سوى ***بتصرف معين فيما بين الدوافع***. لقد اعتبرنـا، خلال فترات طويلـة، أن الفكر الواعي هـو الفكر بالمعنى المطلق : [و] ابتداء من الآن فقط تبدو لنـا الحقيقة واضحة للعيان بأن الجزء الأكبر من نشاطنـا الذهني يحدث دون أن نعيـه أو نحس به : لكنني أدرك أن هـاته الدوافع التي تتصارع فيما بينها بشكل متبادل ستصير محسوسة تماما وستضر ***إحداها بالأخرى*** : ـ وفي هـذا قد يجد هذا الإنهاك البـالغ والفجائي الـذي يحدث لدى كل المفكرين سببه (الانهاك في ساحة المعركـة). أجل، ربما كان في داخلنا، الذي هو في صراع، ***بطولةٌ*** مختبئة، لكن ليس فيـه بالتأكيـد شيء إلهي، شيء يبقى في الذات إلى الأبد، كما كان سبينوزا يتصوره. إن الفكر ***الواعي***، خاصة فكر الفيلسوف، هو أكثر أنواع الفكر تجردا من القوى، ولهذا أيضا فهو، نسبيا، نوع الفكر الأكثر رقة وهدوء : وهكذا يمكن أن يسيء الفيلسوف بالضبط فهم طبيعة المعرفة بسهولة بالغة.

334 أن نتـعلم أن نـحـب

هـذا مـا يحصل لنـا في الميـدان الموسيقي : ينبغي قبل كل شيء أن ***نتعلم كيف نسمع*** حركة الأقدام [في الرقص]، كيف نسمع لحنا، أن نعرف كيف نميزه بالسمع، كيف نتبينه ونعزلـه ونحددهُ باعتباره حيـاة في حد ذاته : ثم يلزمنـا مجهود واستعداد ***لنتحمله*** رغم غرابته، يلزمنا أن نتحلى بـالصبر إزاء نظره وتعبيره، وبالحنان إزاء ما هو فريد فيـه؛ ـ تأتي في الأخير اللحظة التي ***نعتاده*** فيها، ننتظره فيهـا، نحس فيها أننا سنفتقده إن غاب؛ ومنذ هاته اللحظة لايكف عن ممارسة إكراهه وسحره علينا حتى يجعل منا عشاقه المتواضعين والمفتونين الذين لايتصورون أن في العالم شيئا أجمل منه، ولايرغبون في أكثر منه، ولا في شيء غيره هو. ـ بيد أنه ليس في الموسيقى فقط يحصل لنا هذا : فبهاتـه الطريقة بالضبط ***تعلمّنا أن نحب*** الأشياء التي نحبهـا الآن. إننا ننتهي دائما بأن نُجازىٰ على استعـدادنا، على صبرنا، على عدالتنـا، على حناننا تجاه الغـرابـة، بحيث تنكشف الغـرابـة شيئـا فشيئـا وتهب لنـا نفسهـا كجمال جـديـد لايوصف : ـ هنا يكمن ***امتنانها*** لكرم ضيـافتنا. إن الـذي يحب نفسه لن يكـون قد

وصل إلى ذلك إلا من هاته الطريق : ليست هناك طريق غيرها . فالحب أيضا يجب أن يُتَعَلَّم .

335 لتحيى الفيزياء

كم يوجد من الرجال الذين يتقنون الملاحظة! ومن بين النادرين الذين يقدرون على ذلك ـ هل يوجد من يستطيعون أن يلاحظوا أنفسهم؟ إن سابري الروح كلهم يعرفون، لسوء حظهم، أن «كل واحد بعيد عن ذاته أشد البعد» ؛ وحكم «اعرف نفسك بنفسك» الموجّه إلى الناس من فم إله هو خبث تقريبا . لكن أن يمضي إليها المرء [إلى معرفة نفسه] بيأس من ملاحظة نفسه ، فلاشيء يدل على ذلك مثل هاته الطريقة التي اعتاد ***كل واحد تقريبا*** أن يتحدث بها عن طبيعة الفعل الأخلاقي! هاته الطريقة السريعة ، العجِلة ، المقتنِعة ، المسْهِبة ، و المصحوبة بهاته النظرة ، بهاته الابتسامة ، بهذا الحماس اللطيف! يبدو أنه يريد أن يقول لكم : «لكن ياعزيزي ، هذا شغلي بالضبط ! إنكم تتوجهون بالضبط ***لمن يعنيه الأمر*** : يتفق أن لايوجد شيء لي فيه كفاءة مثل هذا! وهكذا ، حين يحكم المرء : « ***هذا شيء صحيح*** » ويستنتج من ذلك : «***لذا يجب أن يُفعل***» ، ***ويفعل*** ، منذ تلك اللحظة ، ما اعترف بكونه صحيحا وعرّفه بكونه ضروريا ، ـ فإن طبيعة فعله تكون ***أخلاقية !*** » لكن ، ياصديقي ، إنك تتحدث لي هنا عن ثلاثة أفعال وليس عن فعل واحد : فحكمك : « هذا شيء صحيح» واحد منها ـ ثم ألا يحتمل أن نحكم بشكل لاأخلاقي مثلما نحكم بشكل أخلاقي؟ ***فلماذا*** تعتبر هذا ، وهذا بالضبط ، صحيحا؟ ـ لأن ضميري يمليه علي ؛ والضمير لاينطق أبدا بشكل لاأخلاقي بما أنه يحدد قبلاً ما يجب أن يكون أخلاقيا ! » ـ لكن لماذا ***الاستماع*** إلى لغة ضميرك؟ إلى أي حد لك الحق في اعتبار مثل هذا الحكم حقيقيا ومعصوما؟ ألن يكون هناك إذن ضمير قط ـ بالنسبة لمثل هذا ***الاعتقاد***؟ أليست لك أية معرفة بضمير فكري؟ بضمير وراء «ضميرـ ك؟ إنّ لحكمك : «هذا شيء صحيح» ماقَبْلَ تاريخ في دوافعك التي لاتُقاوَم ، في ميولك ، في كرهك ، في تجاربك وفي نقص تجاربك . عليك أن تتساءل ، «***كيف*** أمكن لهذا الحكم أن يحدث؟» ، ثم «***ما الذي*** يدفعني على العموم للإستماع إليه؟» يمكنك أن تطيع أمره مثل جندي شجاع يسمع أمر ضابطه . أو كامرأة تحب الذي يأمر. أو أيضا مثل متملق جبان يخشى الذي يأمر. أو أخيرا مثل أبله يطيع لأنه لم يجد ما يقوله ضد الأمر. باختصار، يمكنك الاستماع إلى ضميرك بمائة طريقة مختلفة . ***لكن أن*** تسمعَ الحكم كذا أو الحكم كذا باعتباره

صوت ضميرك، *إذن أن* تشعرَ بشيء باعتباره صحيحا فهذا ما قد يكون أصله في كونك لم تتفكر أبدا في نفسك وقبلتَ قبولا أعمى كل ما وصف لك منذ طفولتك على أنه *صحيح* : أو أيضا في كون الخبز اليومي والتشريفات قد ضمنا لك، حتى اليوم، بذلك نفسه الذي تسميه واجبك ـــ الذي يعتبر «صحيحا» في نظرك، لكونه يبدو أنه يشكل «شرط وجود» كـ (أن يكون لك *الحق* أنت نفسك في الوجود، هذا ما يبدو لك غير قابل للدحض) إن *متانة* حكمك الأخلاقي يمكن دائما أن تكون برهانا بالضبط على البؤس الشخصي ودليلا على اللاشخصية، إن مصدر «قوَّتِـ(كَ) الأخلاقية» قد يكون في عنادك ـــ أو في عجزك عن استيعاب مثل عليا جديدة! باختصار، لو فكرت بشكل أدق، لولاحظت أحسن وتعلمت أكثر، لما أسميت هذا «الواجب» وهذا «الضمير» اللذين تدّعي أنهما لك لاواجبا ولاضميرا بأية حالٍ من الأحوال : *ففهم الطريقة ذاتها التي أمكن أن تنشأ بها الأحكام الأخلاقية* سيقززك من هاته المصطلحات المثيرة للشفقة مثلما تقززت من قبل من مصطلحات أخرى مثيرة للشفقة ومشابهة لها مثل «الذنب»، «خلاص الروح»، «خلاص البشر». ـ والآن لاتحدثني، ياصديقي، عن الأمر المطلق! ـ فهاته الكلمة تدغدغ أذني، ينبغي لي أن أضحك رغم حضوركم الموقر : إني أفكر في العقاب المخصص للشيخ كانط الذي، لكونه رصد «الشيء في ذاته» وتلقفه خلسة ـ شيء مضحك كذلك ـ فقد *رُصِدَ* هو بدوره *وفوجيء* بـ «الأمر» المطلق، وفي باطنه وقع في الأخطاء التي هي «الإله»، الـ «الروح»، الـ «حرية» والـ «خلود»، مثل ثعلب يتيه في قفصه من جديد : ـ والحالة أن قوته وذكاءه هما اللذان حطّما هذا القفص! ـ وهأنتم أولاء تُعجبون بالأمر المطلق في داخلكم؟ بـ «متانة» حكمكم الأخلاقي المزعوم هذه؟ بـ «مطلقيةِ» الإحساس أنه «في هذا يجب على الآخرين أن يحكموا مثلي أنا»؟ عظّموا بالأحرى أنا نيتكم هنا! [عظموا] عمىً وخسةَ ونقصَ متطلّبِ أنانيّتكم! إنه لمن الأنانية حقا أن يشعر الواحد بحكمه *الخاص* كقانون كوني : وإنها لأنانية عمياء، خسيسة وبلامُتطلّبٍ، لأنها تكشف أنك لم تجد نفسك بعد، أنك لم تخلق لنفسك مثلا شخصيا محضا : ـ ولن يكون مَثَل امرىء آخر أبدا، حتى لانتكلم عن الكل، عن كل الآخرين! . . . إن الذي لايزال يحكم بأنه «في الحالة كذا يجب على كل واحد أن يفعل كذا» لم يتقدم بعد في معرفة ذاته ولو قليلا : وإلا فإنه كان سيعرف أنه ليس هناك، ولن يمكه أن يكون هناك، أفعال متطابقة أبدا ـ أنّ كلّ فعل تـمَّ فقدْ تمَّ بطريقة فريدة ولايمكن الاهتداء إليها ثانية، وأنّ نفس الشيء سينطبق على كل فعل مقبل ـ [سيعرف] أن كل قوانين الفعل لاتهم إلا المظهر الخارجي الفجّ (حتى القوانين الداخلية الأكثر دقة في كل

الأخلاق حتى الآن) ـ [سيعرف] أنه يمكن أن يتحقق بها، ولاشك، مظهر تطابق، *لكن لاشيء بالضبـط غير المظهر*، ـ أن *كل* فعل هـو شيء لايخترق ويبقى كـذلك بمجرد أن نفحصه أو نعيـد تأمله ـ أن آراءنا حول ماهـو «جيد» و «سام» و «عظيم» لن *يُبرهن عليها* أبدا بأفعالنـا، لأن كل واحدة منها غير معروفة ـ [سيعرف] أنه إن كانت آراؤنـا وتقييماتنا وجداول قيمنا من ضمن أقـوى الركائز في دولاب أفعالنـا فإنه يبقى أنه في كل حالـة خاصة يكون قانون آليتهـا متعذّر الإثبات. *لنقتصر* إذن على تطهير آرائنا وتقييماتنـا، لنقتصر *على خلق جـداول قيم جديـدة وخاصـة*: ـ لكن لانقْدحنْ زناد فكرنـا في «القيمة الأخلاقية لأفعالنا»! أجل، يـاأصدقائي، ها نحن قد تقـززنا في هذا الـوقت من ثرثـرة البعض الأخلاقية بخصـوص البعض الآخر! إن النطق بالأحكـام بإسم الأخلاق لابـد أن ينفّر ذوقنـا السليم في النهايـة! لتدع هـاته الثرثـرة لأولئك الذين لاهمّ لهم سـوى جر الماضي بعيـدا شيئا ما في الـزمن، لأولئك الذين لا يصيرون أنفسهم في الحاضر. ـ إذن لأكبر عدد! بينما نحن *نريد أن نصير أولئك الذين نحن هم* ـ الجدد، الأفـذاذ، الـذين لامثيل لهم، أولئك الـذين هم مشرّعوا أنفسهم، أولئك الـذين هم خالقـوا أنفسهم! ولهذا الغرض يلـزمنا أن نصير أفضل المريـدين وأفضل مبتكري كل مـا هو مطـابق للقانـون وللحاجـة في العالم: يلزمنا أن نكون *فزيائيين* لنكون بهذا المعني *مبتكرين* ـ بينما كانت كـل تقديرات القيم وكل المثل تـرتكـز، حتى الآن، على *الجهل* حتى بـالفيزيـاء، أو كـانت في *تناقض* معهـا. ولهذا، لتحيَ الفيزيـاء! ولْتَحْي أكثـر تلك التي *ترغمنا* على اللجوء إليهـا ـ نزاهتُنا!.

336 شـح الطبيعـة

لماذا كانت الطبيعة خسيسة جدا مع الإنسان حتى أنها لم تدعه يلمع، فلانٌ يلمع أكثر، فلان آخر يلمع أقل، كل حسب وفرة نوره الداخلي؟ لماذا ليس للرجال العظام وضوح جميل كوضوح الشمس وقت انطلاقهم كما في وقت أفولهم؟ كم ستكون الحياة أقل غموضا بين الناس [إذاك]!.

337 «إحساس الإنسانية» المستقبلي

لو تأملتُ هـذا القرنَ بعيون قـرن سحيق فلن أعرف في طبيعة الإنسـان المعاصر شيئا أغـرب من هاتـه الخاصية الغريبـة، هذا المرض الغـريب الذي نـدعوه «الحس المؤرّخ». إنه ترسبُ شيءٍ جديد تماما وغريب في التاريخ: لنُهمل هاته البذرة بعض

القرون ونيف، فقد تنتهي إلى إنتاج نبات رائع ذي رائحة لاتقل روعة، جدير بجعل الأرض ممتعة للسكن أكثر مما كانت عليه حتى الآن. إننا نحن المعاصرون قد شرعنا تماما في تشكيل سلسلةِ إحساسٍ مُستقبلي قوي، حلقة حلقة ـ [و] لانكاد نعرف هذا الذي نفعله. قد يبدو تقريبا أن الأمر يتعلق بإحساس جديد بل بتقليل من كل الإحساسات القديمة ـ فالحس المؤرخ لا يزال شيئا جد فقير، جد بارد، ويوجد من بيننا كثيرون أصيبوا به مثلما يصابون بجمود، ويجدون أنفسهم من جرائه أكثر فقرا وبرودة. [بينما] يبدو لآخرين كعلامة الشيخوخة الزاحفة شيئا فشيئا، ويبدو لهم كوكبُنا كمريض مُترع بالكآبة، ولكي ينسى حاضرهُ يشرع في كتابة تاريخ شبابه. ليس هذا، في الواقع، سوى درجة من الإحساس الجديد: فكل من يستطيع أن يشعر بتاريخ الناس في جملته *كتاريخه الخاص* سيشعر، بنوع من التعميم الكبير، بمرارة المريض الذي يفكر في الصحة، بمرارة الشيخ الذي يفكر في أحلام الشباب، بمرارة العاشق الذي انتزعت منه معشوقته، بمرارة الشهيد وهو يرى مثله الأعلى ينهار، بمرارة البطل عشية المعركة غير الحاسمة والتي كلفته مع ذلك جروحا وفقد الصديق؛ ـــ لكن أن يتحمل هذا الكم الهائل من المرارات من كل الأصناف، أن يستطيع تحملها ويكون مع ذلك البطل الذي، عند طلوع اليوم الثاني من المعركة، يحيي الفجر ويحيي حظه، بمقدار ماله أفق من الألفيات أمامه وخلفه، باعتباره وارث كل نبل العقل من الماضي، لكن وارث مُكلَّف بواجبات، باعتباره أنبل كل النبلاء القدامى، لكنه المولود الأول للأرستقراطية الجديدة، حيث لم يشهد أيُّ عهدٍ مثيلاً له ولم يحلم به أبدا: أن يتحمل كل هذا في روحه، أن يتحمل ما هو قديم جدا وماهو جديد جدا؛ [أن يتحمل] الخسائر والآمال والغزوات وانتصارات الإنسانية، أن يملك كل هذا في روح واحدة في الأخير، أن يركزه في إحساس واحد: ـــ هذا ما ينبغي مع ذلك أن يشكل سعادةً لم يعرفها الإنسان قط حتى الآن، ـ سعادة إله، كلها قوة وحب، كلها دموع وضحكات، سعادةً توزّع باستمرار، مثل الشمس عند المساء، ثروتها التي لاتنضب وتُفرغ منها في البحر الذي لايشعر، مثل الشمس، أنه الأكثر غنى إلا حين يجدف [فيه] أفقرُ صيادٍ بمجاديف مذهَّبة! إذاك سيسمّىٰ هذا الإحساس الإلهي ـ إنسانية!.

338 الشقاء وإرادة المعاناة

هل يفيدكم أنتم أن تكونوا أناسا شفقاء قبل كل شيء؟ هل يفيد الناس الذين يعانون أن تكونوا كذلك؟ لكن لِنَدَع السؤال الأول دون جواب. ـــ فهذا نفسه الذي

نعاني منه بشكل جد بالغ وجد شخصي غير مفهوم لدى كل الآخرين تقريبا ومتعذر عليهم : هـذا مـا نبقى فيـه متـوارين عن القـريـب حتى وإن أكل معنـا من نفس الطنجرة. بالمقابل، أينما *لوحظنا* على أننا مُعانـون فإن معاناتنا تفسَّرُ بـأكثر الطرق سطحية؛ شيء خـاص بطبيعةَ العـاطفة الشفـوقة أن *تعري* المعانـاة الغريبة ممـا هو شخصي فيهـا بالأسـاس : ـ فـ «المحسنون» إلينـا هم الـذين ينتقصون من قيمتنـا وإرادتنا أكثر من أعدائنـا. لو تفحصنا أغلب المعروف الذي نُسديـه للأشقياء فإننا سنجد فيـه شيئا ممقوتـا في الوقاحـة الفكريـة التي يطيب للشَّفوق أن يلعب بها دور القَـدر. إنه يجهل كل شيء عن هـذا التشـابك وعن هاتـه العـواقب الداخليـة التي تسمى شقـاء بـالنسبـة لي *أنا* ولـك *أنت*! فمجمـوع مُدّخَـرِ روحي وتعويضـه بالـ «شقاء»، واقتحـام مصادر وحـاجيات جديـدة، واندمـال جروح قـديمة، ورفض الماضي بمختلف أنـواعه ـــ كل هذا الـذي يمكن أن يُـربَط بالشقـاء لايزعج الـروح الشفوقة العزيزة بتـاتا : فهي تريد أنْ *تُنجد*، ولاتفكر في أية لحظـة في وجود احتياج شخصي لـلألم، في كـون أشكـال الـرعـب، أشكـال الحرمـان، أشكـال الإفقـار، منتصفات ليـل الروح، مغـامرات، مجازَفات، كبـوات، [في كونها] ضروريـة، مثل أضدادها، لك كما هي ضرورية لي، وأنه، لكي أعبِّر بطريقة صوفية، حتى السبيل التي تـؤدي إلى سمائنا الشخصيـة تمر دائما عبر لذة جحيمنـا الخاص. لا، إن الروح الشفوقـة لاتعرف شيئا من ذلك : «دين» الشفقـة (أو الـ «قلب») يأمر بـالإنجاد، ويعتقـد النـاس أنهم يحسنـون الإنجـاد حين ينجـدون في أسرع وقت! إن كنتم أنتم يامُعتنقي مثل هذا الدين تطبقون على أنفسكم هـاته الحالة المعنوية التي تبدونها تجاه أمثالكم، انتـم الذين تأبـون حتى أن تتركوا معانـاتكم الخاصة تستريح فيكـم قليلا لتستقبل بـاستمرار كل شقـاء محتمل، إن كنتم تشعـرون إطلاقـا بالمعـاناة والكـرب باعتبـارهما قبيحيْن وكريهيْن وجديـريْن بالإزاحة، بـاعتبارهما عيب الوجـود : فلأن لكم، خارج دينكم، دين الشفقة، دينا آخر في القلب أيضا، وربما يكون هذا أصل ذاك : ـ *دينُ لين العيش*! آه، كم هـو قليل ماتعرفنـه عن *غبطة* الإنسان أنتـن أيتها الأرواح المرفّهة والـرؤوفة! ـــ لأن السعادة والشقـاء أخوان تـوأمان إمـا يكبران كلاهما وإما، كما هـو الحال عندكم، *يظلان صغيرين كليهما*! لكن لنعـد الآن إلى السؤال الأول. ـــ كيف يمكن أن يبقى الإنسـان في *طريقه*! فدائما يلهينـا عنها صُيـاح ما : ويندر إذّاك أن تكتشف عيننا حالة لاتأمـرنا بترك أمرنا الخاص لنسرع [إليه]. أعرف ذلك جيـدا : هناك ألف طـريقة شريفـة وحميدة لتضليلي *بعيدا عن طريقي*، وهي

طرق جد «أخلاقية»، هذا صحيح! أجل، يذهب دعاة أخلاق الشفقة الحاليون إلى حد ادعاء أن هذا، ولاشيء غير هذا، سيكون أخلاقيا : - أن يتيه المرء بهذا الشكل عن طريقه *الخاص* ويسارع إلى قريبه. أعرف أيضا بيقين لايقل عن الأول : أنني لا أملك إلا أن أتأمل بؤسا حقيقيا لأكون قد *تهت*! ولو أن صديقا معانيا قال لي : «هذا هو الأمر، سأموت عما قريب؛ عدني إذن أن تموت معي» ـ لوعدته بذلك، تماما كما ستجعلني رؤية عامة الناس الجبليين المقاتلين من أجل حريتهم أمد لهم يد العون وأهبهم حياتي : ـ حتى لاأختار هنا سوى بعض الأمثلة السيئة ذات الأسباب المعقولة. أجل، إن كل هاته المخلوقات التي تثير الشفقة وتطلب الإنجاد تمارس إغواء سرّيا كذلك : «طريق (نا) الخاص» في الواقع قضية شاقة ومكلفة، وبعيدة جداً عن حب الآخر ومعرفته، ـ لانفلت منها، وكذلك من شعورنا الشخصي جدا، دون بعض الارتياح، ونبحث عن ملجأ بقرب شعور الآخرين، في رحاب معبد «دين الشفقة» المريح. ما أن تنفجر حربٌ في الوقت الحاضر فإن ذلك لايكون أبدا دون هجمة شهوة حسيّة أبقيتْ سريّة بداهة بالضبط لدى أنبل رجال شعب ما : فهم يسارعون، مفتونين، إلى خطر *الموت* الجديد، لانهم يظنون أنهم سيجدون في التضحية في سبيل الوطن هذا الإذن الذي بحثوا عنه طويلا ـ الإذن *بتحاشي هدفهم الخاص* : ـ فالحرب توفرلهم منعطفا ليصلوا إلى الإنتحار، لكنه منعطف مع راحة الضمير. وإن تعلّق الأمر هنا بكتمان بعض الأشياء فلن أكتُم مع ذلك أخلاقي التي تقول لي : عش مختبئاً حتى *تتمكن* من العيش لنفسك! عش في *جهل* ما يبدو لقرنك هو الأهم! ضعْ بين الحاضر وبينك سُمْكَ ثلاثة قرون على الأقلَ! لتكن صيحات الحاضر، لتكن ضوضاءُ الحروب والثورات بالنّسبة لك همْساً فقط! أنت أيضا تود أن تنجد! لكن أن تنجد فقط أولئك الذين *تدرك* ضيقهم تماما، ـ [إنهم] *أصدقاؤك*، لأن معك ستكون لهم معاناة، وأمل : وألا تنجدهم إلا بالطريقة التي تنجد بها نفسك أنت : ـ سأجعلهم أكثر شجاعة، أكثر تحمّلا، أكثر بساطة، وأكثر فرحا! سأعلمهم ما يفهمه الآن قليل من الناس، ما يفهمه دعاة التضامن الشَّفوق أقل : *التضامن في الفرح*!.

(*) Vita femina 339

لكي نتبين روائع عمل ما ـ فإنه لاتكفي أية معرفة، لايكفي أي استعداد : يستلزم الأمر أندرَ حظٍ وأسعدَه كي يُرفع خمارُ السحب مرة واحدة عن هاته القمم

(*) الحياة امرأة .

فتبدو لنا مضطرمة بالشمس. لكي نراه، لاينبغي فقط أن نتواجد في المكان المرغوب: فلا بد أن تكون روحنا نفسها قد نزعت الخمار عن قممها، وأن تكون في حاجة إلى تعبير ومثال خارجيين كأنها ليكون لها سند فتصير سيدة نفسها. غير أنه يندر جدا أن يتصادف كل هذا حتى لقد أظن عن طيب خاطر أن أعلى قمم كل ثروة، سواء تعلق الأمر بنتاج أدبي، بعمل، بالإنسان أو بالطبيعة، قد ظلتْ مخبأة ومحجوبة عن أنظار الأغلبية، بل حتى عن النّخبة: لكن الذي ينكشف لنا، *لاينكشف لنا إلا مرة واحدة*! ـ لقد كان الإغريق ولاشك يصلّون: «ليَعُدْ كل ما هو جميل مرتين أو ثلاثا!» ـ واها! لقد كان لهم سبب معقول للتّضرع إلى الآلهة، لأن الواقع اللاإلهي لايمنحنا الجمال إطلاقا أو لا يمنحه إلا مرة واحدة! أريد أن أقول أن العالم يفيض بالأشياء الجميلة، لكنه فقير، فقير جدا من حيث اللحظات الجميلة ومن حيث التجليّات الجميلة لمثل هاته الأشياء. لكن ربما يكون هذا هو سحر الحياة الأقوى: إنها مغطاة بخمار منسوج من ذهب، بخمار من الإمكانيات الجميلة يعطيها هيأة واعدة، متحفظة، محتشمة، ساخرة مستعطفة وساحرة. أجل، إن الحياة امرأة!.

340 سقراط محتضرا

أُعْجَبُ بشجاعة سقراط وبحكمته في كل ماكان يفعله، في كل ماكان يقوله، وفي كل ما لم يقله. هذا الشيطان وملتقط فئران أثينا الساحر والمُحِبّ، الذي كان يجعل أكثر الشبان تكبرا يرتعشون وينتحبون، لم يكن فقط أحكم ثرثار وُجِد على الإطلاق: لقد كانت له عظمة بنفس القدر في الصمت. وقد وددتُ أن يكون بقي صامتا في اللحظات الأخيرة من حياته :ـ ربما كان إذّاك سينتمي إلى طراز أسمى من العقول. هل كان ذلك الموت أم السم، التقوى أم المكر ـ شيء ما أطلق لسانه في هاته اللحظة وقال: «ياكْريتونْ، إني مدين بديك لإيسكيلاب» هاته «الكلمة الأخيرة» المضحكة والفظيعة تعني للذي يعرف أن يسمع: «*ياكريتون، إن الحياة مرض!*» هل ممكن [أنّ] رجلا مثله كان متشائما ـ وقد عاش مرحا ومثل جندي في أعين الكل! إنه لم يفعل شيئا إذن سوى إظهار رباطة الجأش تجاه الحياة، سوى إخفاء حكمه الأخير وشعوره الأكثر حميمية يوم كان حيا. سقراط، سقراط *عانى من الحياة* إذن! ولقد انتقم منها بواسطة هاته الكلمة الغامضة، الفظيعة، التقية والتجديفية! هل كان لابد أن ينتهي سقراط إلى الانتقام؟ هل كانت ذرةُ سخاء تنقص فضيلتَه الوفيرة! ـ آه ياأصدقائي! يجب علينا أن نعلو حتى على الإغريق!.

341 أثقل وزن

ماذا عساك تقول لو أن شيطانا تسلل يوما أو ليلة حتى داخل وحدتك الأكثر انزواء وقال لك : «هاته الحياة، مثلما تحياها الآن، ومثلما حييتها، سيلزمك أن تحياها مرة أخرى ومرات لاحصر لها؛ ولن يكون فيها شيء جديد، سوى أن كل ألم وكل متعة، كل فكرة وكل تأوه وكل ما هو مُتَنَاهٍ في الصّغر والكبر في حياتك لابد أن يعود إليك، والكل في نفس النظام ونفس التتابع ـ تلك الرتيلاء أيضا، وضوء القمر هذا بين الأشجار، وهاته اللحظة وأنا نفسي. إن ساعة الوجود الرملية الخالدة لاتفتأ تُعكَس من جديد ـ وأنت معها، ياذرة غبارٍ من الغبار!» ـ ألن تلقي بنفسك أرضا، تصر أسنانك وتلعن الشيطان الذي قد يكلمك بهذا الشكل؟ أم سيحدث أن تعيش لحظة رائعة قد يمكنك فيها أن تجيبه : «أنت إله، فما سمعت أشياء أروع من هاته قط!» لو سيطرتْ عليك هاته الفكرة فستحوّلك، جاعلة منك، مثلما أنت، شخصا آخر، ربّما طاحنةً إياك : والسؤال المطروح بخصوص الكل، بخصوص كل شيء : «هل تريد هذا مرة أخرى ومرات لاحصر لها؟» سيهبط بثقله على تصرفك كأثقل وزن! أو كم سيلزمك من إظهار الإحسان تجاه نفسك وتجاه الحياة حتى *لاترغبَ في شيء* غير هاته الأخيرة [التي هي] إثبات أبدي، هاته الأخيرة [التي هي] عقاب أبدي؟

342 Incipit tragœdia (*)

لما بلغ زرادشت الثلاثين من عمره غادر موطنه الأصلي وبحيرة إيرمي (Urmi) وصعد الجبل. هناك تمتع بحكمته ووحدته ولم يَعْيَ بذلك قط طيلة عشر سنين. لكن قلبه تغير في الأخير ـ وذات صباح استيقظ مع بزوغ الفجر وذهب قدّام الشمس وخاطبها قائلا : «أيها الكوكب العظيم! ماذا كانت ستكون غبطتك لو لم يكن هؤلاء الذين تُنيرهم! لقد طلعتَ هنا، في اتجاه مغارتي، طيلة عشر سنين : وقد كنت متخما بضوئك وبطريقك، بدوني أنا، بدون نسري وأفعواني : لكننا كنا ننتظرك كل صباح، كنا نخلّصُكَ من اشمئزازك، ونباركك في المقابل. هذا ما في الأمر. إني أتقزز من حكمتي، مثل نحلة جمعتْ من العسل الكثير، أنا في حاجة إلى بسط يداي، أريد أن أعطي وأوزع إلى أن يستمتع العقلاءُ من بين الناس بجنونهم

(*) مستهل التراجيديا .

مرة أخرى، ويستمتع الفقراء بغناهم مرة أخرى. فيما يخضي أنا، أريد أن آهبط إلى الأعماق : مثلما تفعل أنت في المساء حين تمر وراء البحر وتجلب النور حتى للعالم الجهنّمي، أيها الكوكب الفياض! ـ لابدلّي، مثلك، أن *أميل*، كما يقول الناس، في اتجاه أولئك الذين أريد أن أنزل وسطهم. هكذا أباركك أيتها العين الهادئة التي تتحمّل، دون حقد، رؤية غبطة عظيمة جدا! فباركي الكأس التي ترغب أن تطفح حتى يسيل منها الماء بحرا ذهبيا فينشر انعكاس مُتَعِكِ في كل مكان! هو كذلك! هذه الكأس تُريد أن تُفرغ من جديد، وزرادشت يريد أن يعود إنسانا. » هكذا بدأ أُفولُ زرادشت.

الكتاب الخامس

نحن الرجال الذين لا يخشون شيئاً

أترتعش أيها الهيكلُ؟ كنت سترتعش أكثر لو أنك علمت أين أقودك .

تورينو .

343 ما آل إليه مرحنا

يبدأ منـذ الآن أكبر حدث حديث العهـد في بسط ظله على أوربا ــ إذا علمنا أن «الإله قـدمات»، أن الاعتقـاد في الاله المسيحي قـد فُقدت فيه الثقـة ـ يبـدو فعلا لبعض النادرين، على الأقل، المزوّدين بـ*شك* نفّاذ بما فيه الكفاية، بنظر جد دقيق لرؤية هذا المشهد، أن شمسا قـد أفلت، أن ثقة عميقة قديمة قد تحوّلت إلى شك : لهؤلاء سيبدو عالمنا يوما عن يوم شفقياً أكثر؛ حذرا أكثر، غريبا أكثر، «قديما أكثر». لكن في التقريـر الأساسي يمكن أن نقول : إن الحدث في حد ذاتـه كبير جدا، بعيد جدا، ويتجـاوز كثيرا القدرة المفهـومية للعدد الكبير [مـن الناس] لكي نستطيع أن نزعم أن الخبر قد *وصل* منه بعـدُ، بل أقل من ذلك، أن نزعم أن أحـدا قد فطن *لما* وقع فعلا ــ كما لم يفطن لكل ما يجب أن ينهـار منذ الآن بمجرد أن ينهـار الاعتقاد، لأنه أُسس وبُني عليـه، بل تشابك فيه تقريبـا : أخلاقنا الأوربية في كليتهـا مثلا. هذا التـوالي الطويل والغـزير من القطيعـة، من التدمير، من الأفـول، من الهزات، الـذي يجب توقّعـه من الآن فصـاعـدا : مَنْذَا إذن يتنبأ بـه بكثير من اليقين ليظهـر كالمعلم المعلِن عن منطق الرعب الـرائع هذا، كنبيّ التّعتيم، نبيّ خسوفِ شمسٍ لم يحدث مثله قطّ في هـذا العالم؟ . . . حتى نحن حـازرو الألغاز، نحن الذين ولـدنا متنبئين، الذين نعيش نوعا مـا في انتظار فوق الجبال، متموضعين بين *اليوم والغد*، وكما لو كنـا متوترين بسبب التنـاقض بين اليوم والغد، نحن الطـلائع، نحن ذرية القرن القادم السـابقة لأوانها، الذين *علينا* منذ الآن أن نكـون قادرين على مـواجهة الظـلال التي هي على وشك تغطيـة أوربـا : كيف يحدث انـه حتى نحن نفكـر في تصاعد هذا التّعميـم دون أن نكون قد تأثرنا به حقيقةً، وخـاصة دون همّ ولا خوف على *أنفسنا*؟ ربما سنتحمل بشدة أثر *العواقب المباشرة* للحدث ـ العـواقب المباشرة التي ليست بالنسبة *لنا*، عكس ما قد يُنتظر منها، لامكدِّرة ولامعتِّمة إطلاقا، بل إنها كنور، كغبطـة، كارتيـاح، كإبهاج، كطمأنة، كفجـر من نـوع جديد لايـوصف إلاّ بصعوبة . . . في الواقع إننا نحن الفلاسفة، نحن «العقول الحرة» عند سماع خبر أن «الإله القديم قدمات» نحس وكأنّ أشعة فجر جديد قد لمستنا : يفيض قلبنا، لهذا الخبر، بالشكـران، بالـدهشة، بالتـوجس، بالانتظار ــ ها هـو ذا الأفقُ صافٍ من جديـد، وإن لم يكن صافيا تمامـا، هاهي ذي سُفُنُنـا حرة في استئناف سبـاقها، في استئنـاف سباقهـا مهما كلّفهـا الأمر، هـاهي ذي كل جـرأة المعـرفة قـد سُمِحَ بها،

والبحر، بحرنا، هاهو ذا مفتوح من جديد، ربما لم يكن هناك أبداً «بحر مفتوح» بمثل هذا الشكل.

344 بأي معنى لازلنا نحن أيضا أتقياء

في العلم، ليس لليقينيات حق المواطنية، هذا ما يقولونه بحق: وحين تقرر النزول بتواضع إلى مستوى الفرضية لتتبنىٰ وجهة نظر محاولةٍ تجريبية مؤقتة، ووجهة نظرِ خيالٍ تنظيمي، حينذاك فقط يمكن أن نمنح لها منفذا، بل نوعا من القيمة داخل مجال المعرفة ـ مع اقتصارها على البقاء تحت الحراسة البوليسية للحذر بالمقابل. ـ لكن لو أمعنا النظر في هذا ألا نجده يعني أن اليقينية لاتقبل في العلم إلا حين *تكف عن كونها* يقينية؟ ألن يبدأ انضباط العقل العلمي بفعل امتناعه عن كل اليقينيات من الآن فصاعدا؟ . . . ربما كان الأمر كذلك: بقي أن نعرف إن لم يكن ضروريا، *لكي يتمكن مثل هذا الانضباط من أن ينشأ*، أن يكون هناك يقين من قبل، يقين جد إلزامي ولامشروط حتى لأنه يضحي بكل اليقينيات الأخرى لصالحه. إننا نرى أن العلم ينبنىٰ على اعتقاد ما، فليس هناك علم إطلاقا «دون افتراض». لاينبغي فقط أن يكون السؤال عما إذا كانت *الحقيقة* ضرورية قد وَجَدَ جوابَه الإثباتي مقدَّما، فلايزال على هذا الجواب أن يثبته بشكل يجعله يعبر عن المبدأ، عن الاعتقاد، عن اليقين بأن «*لاشيء ضروري* مثل الحقيقة وأن الباقي كله ليس بالنسبة إليها إلاّ ذا أهمية ثانوية». ـ هاته الإرادة المطلقة للحقيقة: ماهي؟ هل هي إرادة *ألاّنقبل بأن ننخدع*؟ هل هي إرادة *ألاّ نخدع أحداً قط*؟ بهذا المعنى الأخير يمكن، في الواقع، أن تفسّر إرادة الحقيقة: بشرط أن نعلق على هذا التعميم: «لاأريد أن أخدع أحدا.» بل حتى الحالة الخاصة: «لاأريد أن أخدع نفسي». لكن لماذا لاننخدع؟ لكن لماذا لانقبل أن ننخدع؟ ـ لاحظوا أن أسباب الحالة الأولى تكمن في مجال مختلف عن أسباب الحالة الثانية: لانريد أن نقبل الانخداع لأننا نفترض أنه ضارّ وخطير وقاتل أن نكون كذلك، ـ بهذا المعنى سيشكّل العلمُ حدّة ذهنٍ مستمرةً، سيشكّل احتياطا ومنفعة يحق لنا مع ذلك أن نعارضها: ما عسانا أن نقول؟ هل ستكون إرادةُ ألاّ نقبل بأن ننخدع فعلا ضارةً أقل، خطيرةً أقل، وقاتلةً أقل؟ ماذا تعرفون مقدّما عن طبيعة الوجود حتى تتمكنوا من تقرير إن كانت هناك امتيازات كبيرة في جانب الحذر المطلق أو في جانب الثقة المطلقة؟ ولكن في الحالة التي سيكون لاغنى فيها عن كليهما، كثير من الثقة و كثير من الحذر: فمن أين إذن سيأخذ العلم اعتقاده المطلق ويقينه اللذين يرتكز عليهما، إذا علمنا أن

الحقيقة ستكون أهم من كل شيء آخر، بل أهم من كل يقين آخر؟ لم يكن هذا اليقين بالضبط لينشأ لو أن الحقيقة واللاحقيقة كانتا تظهران نافعتين كليهما في نفس الوقت باستمرار : كما هو الأمر فعلا. بالتالي - فإن الاعتقاد في العلم الموجود بشكل لايرقى إليه الشك لن يكون قد تأصّل في مثل حساب المنفعة هذا، إنما نشأ رغم كون اللامنفعة وخطر «إرادة الحقيقة» والـ «حقيقة بأي ثمن» يبرهن عليها باستمرار. «بأي ثمن» : آه! نفهم هذا جيدا لأننا ذبحنا وضحينا باعتقادٍ بعد آخر على هذا المذبح . - بالتالي فإن «إرادة الحقيقة» **لا تعني** : «لاأريد أن أقبل بأن أنخدع» إنما تعني — وليس هناك خيار آخر - «لاأريد أن أخدع أحدا، ولاحتى أن أخدع نفسي» : ***ها نحن أولاء على ساحة الاخلاق***. لنتساءل إذن بجدية : «لماذا لاتريد أن تخدع؟» حتى ولو ظهر - وهناك تجلٍّ - أن الحياة ما جعلت إلاّ للمظهر، أعني للخطأ، للمكر، للرياء، للخداع و للإنخداع الذاتي؛ بينما، من ناحية أخرى، لقد ظهر أكبر شكل للحياة دائما بجانب (πολύτροπος) الأقل ترددا. ربما أمكننا تفسير هذا العزم برقةٍ كدُونكشوتية، كدعابة حماسية صغيرة : من المحتمل أيضا أن يتعلق الأمر بأقبح شيء، بمبدأ هدام معاد للحياة. . . يمكن أن تكون «إرادة الحقيقة» إرادة موتٍ سراً. — هكذا يعيدنا السؤال المطروح : لماذا العلم؟ إلى المسألة الأخلاقية : ***مجمل القول، ما فائدة الأخلاق؟*** متى تكون الحياة والطبيعة والتاريخ «لاأخلاقية؟» دون أدنى شك، فالعقل الصادق بهذا المعنى الجريء والنهائي، كما يقتضيه الاعتقاد في العلم، **يثبت *بهذا* نفسه *عالما آخر*** غير عالم الحياة والطبيعة والتاريخ، وهو بقدر إثباته لهذا «العالم الآخر»، ألا ينفي ضده، هذا العالم، عالم*نا*؟ . . . لكن قديكون فهم ما أريد أن أنتهي إليه، يعني أن اعتقادنا في العلم لايزال وسيبقى مرتكزا على ***اعتقاد ميتافيزيقي***، - وأننا نحن الذين نبحث اليوم عن المعرفة، نحن الذين هم دون إله وضد الميتافيزيقيين، ما نزال نستمد نار*نا* من الحريق الذي أشعله اعتقادا ألْفِيٌّ، هذا الاعتقاد المسيحي الذي كان أيضا اعتقاد أفلاطون، الاعتقاد بأن الاله هو الحقيقة، بأن الحقيقة إلهية . . . لكن ما عسى أن يقال إذا كان هذا نفسه يفقد المصداقية أكثر فأكثر، إذا كان كل شيء يكفّ عن أن يبدو إلهيا، وإلاّ فالخطأ والعمى والكذب - وإذا كان الاله يبدو أكذوبتنا المستمرة؟-

345 الاخلاق باعتبارها مشكلة

إن نقص الفرديات الشخصية يُستشعَر في كل مكان؛ فشخصية موهنة، رقيقة، هامدة، تنكر نفسها، وتستدرك قولها، لم تعد صالحة لأية مهمة جيدة - وصلاحها

للفلسفة أقل. ليس للـ «لامبالاة» قيمة لا في السماء ولا في الأرض: فالمشاكل الكبرى كلها تتطلب *الحب الكبير*، ووحدها النفوس القوية، الكاملة الصفات والجريئة، والحازمة، هي القادرة عليه. إنه لمن أهم الفوارق لو أن مفكرا اندمج بشكل عميق في مشاكله لدرجة أنه يجد فيها قَدَرَه وكآبته، بل حظّه أيضا، أو أن يتناولها بطريقة «لاشخصية» أي، بكل بساطة، إن لم يعرف ملامستها واستيعابها سوىٰ بهوائياتِ فكرٍ فاتر وفضولي. في الحالة الأخيرة، يمكن أن نكون على يقين أنه لن ينتج من ذلك شيء: لأن المشاكل الكبرى، بقدرما تسمح لنا باستيعابها، بقدر ما تأبىٰ أن تحتفظ بها الضفادع والعاجزون، هذا هو ذوقُ المشاكل السليم - ذوق تتقاسمه فضلا عن ذلك، مع كل النساء الصغيرات الباسلات. كيف يحدث إذن أني لم ألتق أحدا بعدُ، حتى ولو في الكتب، يكون قد اتخذ موقفا شخصيا مماثلا. بخصوص الأخلاق، يكون قد عرف الأخلاق كمشكلة وعرف هذه المشكلة ككآبته، *كعذابه*، كشغفه الشخصي؟ بكل بداهة، لم تكن الأخلاق مشكلة قطّ حتى الآن؛ بل كانت ذلك الذي كان الناس ينتهون بأن يتوافقوا حوله بالتبادل بعد مَظَنّاتٍ وانشقاقات وتناقضات، كانت المكان المقدّس للسلم حيث يستريح المفكرون، الذين أنهكهم طبعُهم، يتنفسّون ويستعيدون الحياة. إني لا أعرف أحدا تجرأ على *انتقاد* أحكام القيمة؛ أبحث عبثا، في هذا المضمار، عن محاولات الفضول العلمي، عن محاولات خيال علماء النفس والمؤرخين المتذبذب والفاسد الذي يحدس مشكلة بسهولة ويستوعبها في الهواء دون أن يعلم بالضبط ما قد استوعبه. لقد عثرت بالكادّ على بعض البدايات الهزيلة الصالحة لـ*تاريخ أصول* هاته الأحاسيس وهاته التقييمات (وهو ما يمثل شيئا آخر غير نقد هاته، وثانية شيئا آخر غير تاريخ المناهج الأخلاقية): إنني فعلتُ، في حالة فريدة، كل ما ينبغي لتشجيع الميل إلى هذا النوع من التاريخ وملكته - دون جدوى كما يبدو لي الآن. إن مؤرخي الأخلاق هؤلاء (الانجليز بخاصة) مخيبون للأمل: هم أنفسهم معتادون على أن يتلقوا بشكل ساذج أمر أخلاق معينة يجعلون من أنفسهم، دون أن يعلموا ذلك، فرسان موكبها: بالخضوع مثلا لحكم أوربا المسيحية المسبق هذا الذي جُدّد بناؤه بشكل ساذج جدا، والذي يريد أن يتميز العمل الأخلاقي بجحود الذات، بالتنكر لها، بالتضحية بالنفس، أو بالاحساس بالتضامن، بالعطف، بالشفقة. إن عيب فرضيتهم المعتاد يهدف إلى إثبات *إجماع* الشعوب، على الأقل إجماع الشعوب المدجّنة، المتعلق ببعض تعاليم الأخلاق، وبالحكم بإلزاميتها المطلقة لكل واحد

منا؛ أو على العكس من ذلك، بالحكم بغيـاب إلزاميةِ *أية* أخلاق، بعد تفهّم هاته الحقيقة القـاضية بـاختلاف التقييمات *بشكل حتمي* حسب الشعـوب : حكمان سخيفان كلاهما. ويعـود عيب الأكثر دقة منهم إلى اكتشاف وانتقـاد آراء شعب قد تكون خرقـاء حول أخلاقه، أو آراء الناس حـول أية أخلاق إنسانية، وبـالتالي حول أصل هاته الأخيرة، حول عقوباتها الدينية، حول أسطورة القدرية وأشياء أخرى من هذا الطـراز، كما يعود إلى تصـور أنفسهم وقد انتقدوا هـاته الأخـلاق نفسها بفعلهم هـذا. لكن قيمـةَ تعليمٍ مثل «يجب عليك» تبقىٰ مختلفـة أساسـا ومستقلـة عن آراء مشابهة حول هـذا التعليم نفسه كما عن زؤان الخطأ، يقينا مثلما تبقى فعـالية دواء ما منفصلـة عن آراء المريض حـول الطب، سـواء كـانت له أفكـار علميـة أم أحكـام مستبقة لامرأة مسنّة. من المحتمل جدا أن *تنشأ* أخلاق من خطأ : هاته الملاحظة لن تكون قد لامست مشكلة قيمتها. ـ لاأحد حتى الآن استطاع إذن أن يتفحص قيمة أشهر أنواع الطب، المسمّىٰ الأخلاق : الشيء الـذي يستلزم أولا أن نقرر جعل هاته القيمة ـ *موضع سؤال*. وإذن هذا هو بالضبط مشروعنا. ـ

346 علامة استفهامنا

أهذا الـذي لاتفهمونه؟ في الحقيقـة سيصعب علينا أن نتفـاهم. إننا نبحث عن كلمات، وربما نبحث عن آذان أيضا. فمن نحـن إذن؟ لو أردنا ببسـاطة أن نتسمّى بعبارات قديمة من مثل «دون ـ إلـه» أو «جاحدين» أو أيضا «لاأخلاقيين» فسنكون بعدُ بعيدين عن الاعتقاد بأننا قد عرفنـا أنفسنا : نحن هاته الثلاثة كلها في الآن ذاته في مرحلـة جد متأخـرة، لكي يُفهم، لكي تستطيعوا *أنتم* أن تفهمـوا، أيها السـادة الفضـوليون، مـانشعر بـه في داخلنا عنـدما نكـون كذلك. لا! لم يعـد مرّا ولامـؤلما لـلانسان الجامِح الـذي عليه أن يجعل من لاعقيـدتِه عقيـدةً وغايـةً وشهادةً. لقـد شُحِذْنَا، لقـد صِرنا باردين وقساة من فرط إقرارنـا بأنه لاشيء هنا على الأرض يحدث بطريقة إلهية، ولا حتى حسب المعايير الانسانية، بطريقة معقولة، رحيمة أو عادلة نعلم ذلك، فالعالم الذي نحيا فيه لا إلهي، لاأخلاقي، «لاإنساني»، ـ لطالما فسرناه بشكل خـاطىء وكـاذب، لكننـا فسرنـــاه حسب رغبـة و إرادة احترامنـا لـلأشيـاء المقدسة، أي حسب *حاجة* [ما]. لأن الانسـان حيوان يحترم الأشياء المقدسـة! بيد أنه يحذرها أيضا : إن العالم في الواقع *لايساوي* ما اعتقدنا أنه يساويه، هذا هو أيقن شيء تقريبـا أمكن لحذرنـا أن يفهمه. على قدر الحذر تكـون الفلسفة. لاشـك أننا نتجنّب القـول إن للعـالم قيمـة *أقل* : بل يبـدو لنا اليـوم شيئـا مضحكا أن يكـون

الانسان قد أراد أن يدّعي ابتكار قيم قد *تتجاوز* قيمة العالم الواقعي، ـ هذا بالضبط هو ما نحن متقززون منه مثلما نتقزز من ضلال الغرور والغباوة الانسانيين المفرط، والذي لم يُعْترف بكونه كذلك لمدة طويلة. لقد كان آخر تعبير عنه في التشاؤم الحديث، وكان أقدم وأقوى تعبير عنه في ديانة بوذا؛ غير أن المسيحية تتضمنه أيضا بشكل أكثر التباسا، صحيح، أكثر غموضا، لكنه ليس أقل إغراء نتيجة لهذا. أما هذا الموقف: «الانسان *ضد* العالم»، الانسان باعتباره مبدأ «نافيا للعالم»، الانسان باعتباره مقياس الأشياء، باعتباره حَكَم العوالم الذي يذهب إلى حد جعل الوجود ذاته في كفة ميزانه واعتباره خفيفا جدا ـ أما الذوق الفاسد المذهل لهذا الموقف فقد وعيناه، إنه يثير اشمئزازنا ـ ونقهقه لمّا نرى «الانسان *و* العالم» موضوعين جنبا إلى جنب، يفصلهما التباهي الرفيع للحرف الصغير «و»! لكن ماذا؟ ألن نكون قد فعلنا شيئا آخر غير [خطو] خطوة أخرى في ازدراء الانسان باعتبارنا ساخرين؟ وإذن حتى في التشاؤم، في ازدراء الوجود الممكن أن يُعرف *لنا نحن*؟ ألن نكون بهذا قد وقعنا في شك التناقض، التناقض بين هذا العالم حيث كان الإحساس إلى الآن أننا في بيوتنا صحبة احتراماتنا للأشياء المقدسة ـ هاته الاحترامات التي ربما كنا *نتحمل* أن نحيا بفضلها ـ وبين عالم ليس سوى *نحن أنفسنا*: وقعنا إذن في شك قاس، أساسي، نهائي فيما يخصنا نحن؛ شك يمارس سيطرته علينا نحن الأوربيين بشكل تشتد قسوته، وقد يضع الأجيال القادمة بسهولة أمام البديل المفزع: «إما أن تلغوا احتراماتكم للأشياء المقدسة ـ إما أن تلغوا *أنفسكم أنتم*!» العبارة الأخيرة ستكون هي العدمية؛ لكن الأولى، ألن تكون هي كذلك ـ العدمية؟ ـ هذه هي علامة استفهام*نا*.

347 المؤمنون وحاجتهم إلى الإيمان

إن ما ينقص شخصا ما من *الإيمان* لكي ينجح، ماينقص من عنصر «قار» يريده غير مزعزَع لأنه يستند إليه ـ يكشف عن درجة قوته (أو لكي أعبّر بوضوح، عن ضعفه). يبدو لي أن المسيحية لاتزال اليوم ضرورية للغالبية في أوربا: لهذا أيضا لازالت تحظى بالتصديق. لأن الانسان خُلِق هكذا: بمجرد أن يحتاج إلى قِسْم من العقيدة، ولو دحضناه له بألف طريقة، فإنه لايكف عن اعتباره «صحيحا»، ـ وفقا لـ «اختبار القوة» الشهير الذي يتحدث عنه الإنجيل. لايزال البعض في حاجة إلى الميتافيزيقا، وحتى هاته *الرغبة* الحادة في *اليقين* التي تتفجّر اليوم وسط الجماهير، بشكل علمي ـ وضعي، هاته الرغبة في *إرادة* امتلاك شيء قار بشكل مطلق (بينما

حتى في اندفاع هاته الرغبة قلّما ينشغل الناس بالحجج الصالحة لتأسيس اليقين)؛ كل هذا يُظهر الحاجة إلى سند، إلى دعامة، باختصار يظهر *غريزة* الضعف التي لاتخلُق، والحق يقال، وإنما تحافظ على الديانات، على الميافيزيقا، على القناعات بمختلف أشكالها. يبقى أن كل هاته المناهج الوضعية تتغلف بأدخنة تشاؤم أسود، بشيء من العياء، من الجبرية، من الخيبة، من الخوف من خيبةٍ جديدةٍ ــ أو تنمّ بجلاء عن حقد، عن سخط، عن فوضوية الغيظ، كما تنمّ أيضا عن كل أعراض وتقنّعات الإحساس بالضعف الأخرى. حتى هذا العنف التي به سيتيه أذكى معاصرينا في أكواخ حقيرة، في الوطنجيّة مثلا (لنسمّ ما يُدعىٰ في فرنسا *بالشوفينية*، وفي ألمانيا «deutsch»)، أو في عقائد جماعات أدبية جمالية مثل الطبيعة الباريسية (التي لا تجلي إلاّ هذا المظهر من *الطبيعة* الجدير بإثارة الاشمئزاز والذهول في ذات الوقت ــ نسمي هذا المظهر اليوم عن طيب خاطر : *الحقيقة الحقة*؛ أو في العدمية حسب نموذج سان بترسبورغ ــ أي في croyance à la vertude de l'incroyance (*) إلى درجة الاستشهاد من أجل هذا الأخير). ، حتى هذا العنف يظهر دائما، من أول وهلة، *الحاجةَ* إلى إيمان، إلى سند، إلى أس، إلى دعم. . . يكون الإيمان دائما مشتهى باستعجالٍ أكثر في المكان ذاته الذي تنعدم فيه الإرادة : لأن الإرادة، باعتبارها ولعا بإصدار الأوامر، تشكل الرمز المميز للسيادة والقوة. أي كلما كانت مهارة شخص ما في إصدار الأوامر ناقصة كلما أحس باستعجال بالرغبة في حقيقة، في كائن أوسلطة تأمُر، تأمُر بصرامةٍ، ولتكن إلٰها ـ أميرا، وضعا اجتماعيا، طبيبا، مُعرِّفا، عقيدة، أو ضمير حزب. وربما وجب أن نستنتج من ثمة أن الديانتين العالميتين، البوذية والمسيحية، قد تكونان وجدتا سبب ظهورهما وانتشارهما في *ضعف الإرادة* غير المألوف. وكان ذلك ما حدث في الحقيقة : فقد أظهرت الديانتان، بفعل مرض الإرادة، رغبة في «يجب عليك» معظمة بشكل مؤس إلى درجة انعدام المعنى. وبتعليمها التعصب في أوقات فتور الإرادة فإنها وفّرت لعدد لايحصىٰ من الأرواح دعما وإمكانية لأن تريد، ومتعة في أن تريد . فالتعصب هو في الواقع «قوة الإرادة» الوحيدة التي أمكن أن يقاد إليها الضعفاء والحائرون كذلك؛ ونظرا لكونه يُنوِّمُ من الأشكال مجمل النظام الفكري الذي يرتكز على الإدراك الحسّي للعالم المحسوس، فإنه يسبّب تضخم وجهة نظر تصوّرية وعاطفية خاصة تسود منذ الآن ـ ، سيسمّيه المسيحي *إيمانه*. بمجرد أن ينتهي إنسان إلى القناعة الأساسية بأنه

(*) في النص الأصلي، بالفرنسية (الإيمان بفضيلة اللاإيمان).

يجب عليه أن يخضع لأمـر ما فإنه يصبح «مؤمنـا». في المقابل، إن فرحةَ وقـوَة تحديد ماهية الذات، وحرية أن تـريد، ستكـون معقـولة، ومن أجلهـا سيُسرّح عقلٌ كلّ إيمانٍ وكلّ رغبة في اليقين، إذ سيكـون مدرَّبـا على الاحتفاظ بتـوازنه على إمكـانيات بسيطة كما لـو على حبالٍ، بل على الـرقص فضلا عن ذلك على حـافة الهُوىٰ. مثل هذا العقل سيكون *الـعقل الحر بامتياز*.

348 عن أصل العلماء

إن العالِم في أوربا ينمو على سافلة أية دولة وأية حالة اجتماعية، مثل نبتة لاتحتاج لتربة خاصة: لهذا فهو ينتمي أساسا وبلاتعمد إلى حاملي الفكر الديمقراطي. غير أن هذا الأصل يفضحه. فلـو تدرّبنا قليلا أثنـاء مطالعة كتاب أو مقـالة علمية على التحقق من *طبع* العالم وضبطه في حـالة تلبّس ـ ولايخلو عـالم من طبع ـ فسنكتشف فيه تقريبا دائما «مـا قبلَ تاريخ» العالم، [سنكتشف] عائلته، وبصفةً خـاصة نوعية المهنة والحرفة التي كـانت تمارسها. حيث يظهر الإحساس التالي: «هـذا شيء برهنّا عليه الآن، هذا سؤال أجيبِبَ عنه بـالنسبة إلي»، فإن السلف عادة هو الذي يتكلم في دم وفي غـريزة العـالم، وهو الـذي يوافق من وجهـة نظره على «العمل المنجـز»، ـ فليس الإيمان بالدليل لدى العالم سوى دلالة على ماكان دائما يعتبر عند جنس مثابرٍ كـ «عمل جيـد». مثلا يظهر أبناء كتـاب المحكمة أو أبناء الديـوانيين على اختلاف أصنافهم، الذين كـانت مهمتهم تقتضي دائما أن يصنفوا مادة متنوعة، أن يـوزعوها على أدراج خزانة، وبصفة عامة أن يخططوهـا، [هؤلاء الابناء] يُظهِرون، في حالة ما إذا صاروا علماء، ميلا خاصا الى اعتبار مسألة مـا قد حُلّت تقريباً بمجرد أن يكونوا قد خططـوها. هناك فـلاسفة ليسوا إجمالا سوى أدمغـة تخطيطية ـ فـالمظهر الشكلي لمهنة الأباء قـد صار هو المضمون نفسه بالنسبـة إليهم. إن الموهبة في التصنيفات وفي جداول الأصنـاف تكشف شيئا ما؛ لايكون الـواحد إبن والديه دون عقـاب. فابن المحـامي سيكون أيضـا محاميـا حتى وهو رجل علم: سيحـاول أولا أن يحافظ على المنطق في فرضياته، وربما أيضا أن يكون لـديه الحق ثانيا. أبناء القساوسة والمعلمين البروتستانيين يعـرفون أنفسهم في الضمان السـاذج الذي بـه يعتبرون أن مسألتهم قد برهن عليهـا قبليا، بـاعتبارهم علماء، بينما هم لم يفعلـو سوى أن عـرضوهـا بجرأة وحرارة: ذلك لأن لهم عادة أسـاسية بأنْ *يصدّقوا* فيما يقولون ـ طبعـا، فذلك كان جزءا من «مهنة» آبـائهم! اليهودي في المقابل، أخذاً بعين الاعتبار نشـاطه ذا الطابع التجاري وماضي شعبه، إن كان هناك شيء لم يتعوّد عليه كثيرا فهو أن يصدّقه الناس

ـ ليس أمامنا سوى أن نتأمل العلماء اليهود ـ فهم كلهم يراهنون بشكل غير معتادٍ على المنطق، أي على القوة *المجبرة* للحجج المتعلقة بالتصديق: يعلمون أنهم سينتصرون بالمنطق، حتى هناك حيث يعمل الكره العرقي والاجتماعي على ألاّ يصدقهم الناس عن طيب خاطر. في الواقع، ليس هناك شيء أكثر ديمقراطية من المنطق: فهو لايفاضل بين الأشخاص ويعتبر كذلك الأنوف المعقوفة أنوفا مستقيمة. (لِنَقُلْ بلا إلحاح: إن أوربا، والألمان في المقام الأول، [هذا] الجنس *الأخرق* بشكل يثير الشفقة والذي يجب اليوم أن «يغسل رأسه»، مدينون لليهود بالكثير فيما يخص المنطق وفيما يخص *نقاء كبيرا في العادات الفكرية*. حيثما كان لليهود تأثير فقد علّموا [النّاسَ] التمييز بدقة أكثر، علموا الاستنتاج بصرامة أكثر، علّموا الكتابة بكثير من الجلاء والوضوح: كانت مهمتهم دائما أن يهدوا شعبا «إلى الصواب»).

349 في موضوع أصل العلماء مرة أخرى

أن تريد أن تبقىٰ أنت ذاتك فذاك تعبير عن حالة من الضيق، عن تقييد للدافع الحيوي الذي يطمح بطبعه إلى *بسط القوة*، ومن ثمّ غالبا ما يتهِم الحفاظ على الذات ويضحي به. إن كان بعض الفلاسفة، مثل المسلول سبينوزا، يرون في غريزة البقاء مسلمة قطعية، فلنعتبر ذلك شيئا ذا دلالة لديهم: ـ فهم بحق رجال في ضيق، فكون علوم الطبيعة المعاصرة قد اتفقت بشكل كبير مع المسلمة السبينوزية (وفي الماضي القريب وبشكل فظ مع الداروينية بنظريتها الأحادية الجانب بشكل غير مفهوم المتعلقة ب "الصراع من أجل البقاء")، فهذا ما قد يكون على وجه الاحتمال، في الأصل الاجتماعي لأغلبية هؤلاء العلماء: بهذا الاعتبار فهم من «الشعب»، كان أسلافهم فقراء، من الطبقة الدنيا، ولم يكونوا يعرفون شظف العيش إلاّ بشكل جدّ مباشر. من كل الداروينية الانجلو سكسونية تفوح رائحة جوٍّ خانق بالاكتظاظ السكاني البريطاني، كنتانة الطبقة الدنيا، المكونة من البؤس وضيق المجال. لكن على العالم باعتباره عالما في حقل العلوم الطبيعة أن يعرف كيف يخرج من خلوته الانسانية: ففي الطبيعة ليس الضيق هو الذي **يسود**، لكن الوفرة، التبذير حتى درجة العبث. الصراع من أجل الوجود ليس إلا *استثناء*، إلا تقييدا مؤقتا لإرادة الحياة: إن الصراع الصغير مثل الصراع الكبير من أجل الحياة، كلاهما يدوران في كل الجهات حول التفوق، حول النمو، حول التوسع، طبقا لإرادة القوة التي هي بالضبط إرادة الحياة.

350 إكراما لـ "Homines religiosi (*)"

إن الصراع ضد الكنيسة هو ولاشك ـ لأنه يعني ألف شيء مختلف ـ مظهر من مظاهر صراع طباع أشد فظاظة وطيشا وسذاجة وسطحية ضد هيمنة رجال أشد رزانة وعمقا وتأملا، أي أشد خبثا وحذرا، والذين قضوا وقتا طويلا في تفحّص قيمة الوجود وقيمتهم الخاصة كذلك بارتياب كبير : فغريزة الشعب الفظة وفرحه الحسي و «قلب (ـه) الطيب» تثور ضدهم. الكنيسة الرومانية كلها ترتكز على الارتياب الجنوبي بخصوص الطبيعة الانسانية، والذي فسح المجال تقريبا لسوء التفاهم في الشمال : الارتياب الذي كان يشكل، بالنسبة للجنوب الأوربي، إرث الشرق الغامض، إرث آسيا القديمة والملغزة وعقلها التأملي. البروتستانتية وحدها هي الانتفاضة الشعبية لصالح الناس الطيبين، البسطاء، السذج والسطحيين (الشمال دائما يبدي عطفا وسطحية أكثر من الجنوب)؛ لكن الثورة الفرنسية هي التي منحت الصولجان بشكل رسمي وبدون تحفّظ لـ «الانسان الطيب» (للحَمَل، للحمار، للإوزة، باختصار لكل ما يتّصف بسطحية بالغة، لكل ما ينهق، لكل ما هو ناضج ليَلِجَ مارستان «الأفكار الحديثة»).

351 على شرف الطباع الكهنوتية

إن ما يقصده الناس بالحكمة (ومن ليس اليوم من «الناس» إذن؟) هي الدماثة التقية لكاهن القرية الذي يستريح في المروج بطمأنينةِ روح حذرةٍ وبقريّةٍ **ويشاهد** انصرام الحياة برصانة مجترٍّ ـ هذا الذي أظن أن الفلاسفة شعروا دائما ببعدهم عنه، ربما لأنهم كان يحسون أنهم «ناس» أقل مما ينبغي، أنهم أقل كَهَنة قريةٍ مما ينبغي. كذلك سيكونون آخر من يقرّ بأن الناس قد **يستطيعون** فهم شيءٍ مما هو غريب جدا عنهم، شيء من هذا **الولع** الكبير لدى الباحث عن المعرفة الذي يحيا باستمرار في عاصفة المشاكل العظيمة والمسؤوليات الجسيمة، الذي ينبغي أن يحيا فيها (فهو إذن لايكتفي قط بنظرة خارجية، لامبالية، واثقة وموضوعية. . .) أما الناس فيبجّلون نوعا آخر من الرجال حين يكونون من جانبهم مثالا عن «الحكيم» ولهم الحق ألف مرّة في أن يبجلوا هذا النوع من الرجال بمزيد من التشريف : إن ثناء الناس في طريقة تبجيلهم للحكمة يتوجه لطباع القساوسة الرقيقة والعفيفة هاته، الجدية جدا

(*) الرجال المتديّنين

في بساطة عقلها، ولكل مايمت إليها بصلة. وتجاه من سيكون للناس أكبر مدعاة للاعتراف بالجميل إن لم يكن تجاه هؤلاء الرجال الذين يتمون إليهم والذين انبثقوا منهم، لكن باعتبارهم رجالا منذورين، موضوعين جانبا، **مضحىً بهم** لأجل خلاص الناس ـ هم أنفسهم يعتقدون أنهم مضحون بأنفسهم لله ـ هؤلاء الرجال الذين يستطيع الناس، دون عقاب، أن يفرغوا ما في قلوبهم في روحهم، أن *يتخفّفوا* من أسرارهم، من همومهم ومما هو أنكىٰ (ـــ لأن الإنسان الذي «يفشي» يتخفف من نفسه؛ وكل انسان «اعترف» ينسىٰ). والحالة أن الأمر يتعلق هنا بضرورة ملحّة: لأن الروح أيضا تحتاج إلى بوالعَ لقاذوراتها وإلى مياه نقية تطهرّها، تحتاج إلى سيول سريعة من الحب ومن القلوب القوية المتواضعة والطاهرة التي ستكون، بمثل هاته الخدمة الصحية غير العمومية، مستعدة لتضحي بنفسها ـ في الحقيقة، إن *الأمر يتعلق* هنا بتقديم قربانٍ القسُ فيه هو الضحية ويبقىٰ كذلك. . . إن الناس يشعرون بهؤلاء الرجال المقدَّمين قربانا والمنغلقين، رجال الـ «إيمان» الوقورين، *كـحكماء*، أي كأولئك الذين اكتسبوا المعرفة، كرجال آمنين بالنسبة لانعدام أمنهم *هُم*: من ذا يستطيع إذن أن ينزع من الناس هاته الثقة وهذا الاحترام؟ ـــ غير أنه صحيح، في المقابل، أنه بين الفلاسفة حتى القسّ يعتبر من «الناس» *وليس* رجلَ معرفة *قطّ*، ذلك أن الفلاسفة قبل كل شيء هم أنفسهم لايؤمنون برجال «المعرفة» ولأنهم يشتمّون عفونة «الناس» في مثل هذا الإيمان وهاته الخرافة. إن *التواضع* هو الذي ابتكر لدى الإغريق كلمة فيلسوف والذي ترك لمؤرخي العقلِ الزهوَ البهيّ بأن يتسمَّوْا حكماء، ـ تواضع طباع جد مندفعة بالأنفة وبالاستقلال المطلق مثل [طباع] فيتاغورس، مثل [طباع] أفلاطون.

352 بأي معنى لاغنى عن الأخلاق تقريبا

عادة ما يكون مظهر الإنسان العاري مخجلا ـ لا أتحدث إلاّ عنا نحن الأوربيين (وعن الأوربيين على الإطلاق!). لنفترض أنه بعَفْرَتَةِ ساحر تجد أسعد جماعة من المدعوين نفسها فجأة مكشوفة ومجردة من ثيابها، اعتقد جادا أن ذلك لن يثير الابتهاج فقط وإنما الشهية أيضا ـ يبدو أننا نحن الأوربيون لن نستطيع أبدا الاستغناء عن أي من الأقنعة التي تسمىٰ ثيابا. لكن تقنّع «الرجال الأخلاقيين» وتخفّيهم تحت صيغ أخلاقية وتحت مفاهيم اللياقة؛ باختصار، هاته الطريقة الخيّرة في إخفاء تصرفاتنا تحت مفاهيم الواجب، الفضيلة، العقل المدني، الكرامة، الكفر بالذات، ألن تكون لها أسبابها المعقولة كذلك؟ لاأقصد بذلك أن الأمر يتعلق بتقنيع الخبث

والوضاعة الإنسانيين، بتقنيع الوحش الكاسر فينا؛ فكرتي، على العكس من ذلك تماما، فباعتبارنا *حيوانات مدجّنة* فإننا نبدو بمظهر مخجل ونحتاج إلى تقنّع أخلاقي ـ [فكرتي] أن «الانسان الداخلي» في أوربا ليس شنيعا لدرجة يتجرّأ معها على أن «يقبل أن يُرىٰ» (وكذلك على أن يكون *وسيما* ـ) يتقنّع الأوربي *بالأخلاق* لأنه أصبح حيوانا هزيلا وعاجزا؛ ولأنه شبه سِقْطٍ وضعيف وأخرق فإن له أسباباً جيدة لكي «يتدجن» . . وهذا التقنع لاتقيمه حيوانات الصيد بل الحيوان القطيعي في ضعفه البالغ، في كرب وضجر طبعه. لنعترف بأن *الأوربي ـ مبهرجاً بالأخلاق* ـ واثقٌ من امتياز أكثر، من أهمية أكبر، من تقدير أكبر : إنه يصير بذلك «موضوع عبادة» تقريبا ـ.

353 عن أصل الديانات

إن الابتكار الأساسي لمنشئي الديانة هو أولا أن يضعوا طريقة معينة للعيش، أن يضعوا ممارسة أخلاقية يومية معينة تكون بمثابة (*) Disciplina volontatis وتُذهب الغمّ في نفس الوقت؛ ثم بعد ذلك إعطاء *تفسير* لهاته الحياة بالضبط تبدو من خلاله مضاءة بالقيمة الأسمىٰ، بحيث يصير هذا النوع من الحياة مِلكا نصارع من أجله، ونضحي بحياتنا من أجله عند الاقتضاء. في الواقع إن الابتكار الثاني هو الأساسي أكثر : فالأول، [أي] طريقة العيش، كانت عموما موجودة من قبل، لكن ضمن طرق أخرى للعيش، ودون وعي بقيمتها الضمنية. تتمظهر أهمية وأصالة منشىء ديانة ما عموما في كونه *يتبينّ* طريقة العيش هاته *ويختارها*، في كونه هو أول من *يتنبأ* بالغرض الذي من أجله يمكن أن تُمارَس وتفسّر. فالمسيح (أو بولس) مثلا وجد نفسه وجها لوجه مع حياة الطبقة الدنيا في الإقليم الروماني، حياة متواضعة، عفيفة ورازحة تحت الهموم : ففسر هاته الحياة وأضفىٰ عليها أسمىٰ معنى وأسمىٰ قيمة ـ ومن هنا أعطاها القوة والشجاعة لاحتقار أي نوع آخر من الحياة، هذا التعصب الصامت الخاص بالإخوة موراف (Moraves) ، هاته الثقة الديماسية والسرية في النفس التي لاتفتأ تنمو حتى تصير قادرة «على هزم العالم» (أي روما والطبقات العليا في الامبراطورية). بوذا كذلك وجد هذا الصنف من الناس موزعين في كل حالات التراتبية الاجتماعية لشعبه، ناس طيبون ومحسنون مسالمون بالخصوص) نتيجة للبلادة، ونتيجة للبلادة كذلك يمارسون التعفّف ويعيشون دون

(*) انضباط طوعي .

حاجيات تقريبا : فقد فهم كيف كانت هاته الكائنات حتما ، باسم (*) Vis inertiae ستتعاطى لعقيدة تَعِدُ بتجنّب عودة المصائب الأرضية (أي العمل ، الفعل بشكل عام) ـ إن عبقريته كانت في أن «يفهم» ذلك . يحق لمنشيء ديانة ما أن يكون معصوما في المعرفة النفسية لنوعية متوسطة من الأرواح التي تنتظر أن تعي القاسم المشترك بينها . إنه هو الذي يجمعها بهذا الوعي : بهذا الاعتبار فإن إنشاء دين يفسح المجال دائما لحفلة كبيرة لتتعارف الأرواح فيما بينها .

354 عن «عبقرية النوع»

إن مشكل الوعي ([أو] بشكل أدق : مشكل أن نصير واعين) لأيُطرح لدينا بشكل جدّي إلاّ حين نبدأ في فهم إلى أي حد يمكن أن نفلت فيه : وقد وضعتنا الفزيولوجيا وعلم الحيوان في بداية هذا الفهم ـ واللذان استغرقا بالتالي قرنين من الزمن لتدارك السبق الذي كان لريبة **لايبنيتز** المحذرة عليهما . نستطيع في الواقع أن نفكر ، أن نشعر ، أن نريد ، أن نعاود التذكر ، نستطيع كذلك أن «نفعل» بكل ما في الكلمة من معنى : ولن يكون كل هذا ، مع ذلك ، في حاجة للـ «دخول في وعينا» (كما نقول بطريقة مجازية) . ستكون الحياة كلها ممكنة من دون احتياج إلى الانعكاس : زد على ذلك أنه هكذا بالنسبة إلينا يستمر الجزء الأكبر من الحياة في المضيّ فعلا دون مثل هذا الانعكاس ـ بما في ذلك حياتنا المفكرة والمحسوسة والمريدة ـ مهما يكن هذا فظا في أذنيْ فيلسوف قديم . *لماذا* الوعي إطلاقا مادام *زائدا* عما هو أساسي؟ـ لوشئتم ، والحالة هذه ، أن تنتبهوا للجواب سأعطيه هنا ، كذلك للإفتراض الذي يتضمنه والذي قد يكون منحرفا ، إن دقة وقوة الوعي تبدوان لي دائما كتابعين *لملكة التواصل* لدى الانسان ـ (أو لدى الحيوان) ، وتبدو هاته الملكة نفسها تابعا لـ*حاجة التواصل* : لاأقصد إطلاقا من هذا أن الرجل المتفرد ، البارع بالضبط في فن التواصل والتعبير عن حاجياته ، قد وجد نفسه بالأحرى مقصورا للوهلة ذاتها على مساعدة أشباهه . هذا ما يبدو لي بالمقابل أنه حالة أجناس بكاملها ، حالة أجيال متعاقبة : هناك حيث أكرَهت الضرورةُ والحاجةُ الناسَ لمدة طويلة على أن يتواصلوا ، وعلى أن يتفاهموا بسرعة وبدقة ، وهناك يكمن أخيرا فائضٌ من قوةٍ وفنٍ التواصل هذين ، هناك ينتظر منذ الآن كنزٌ ، تجمّع بالتدريج تقريبا ، الوارثَ الذي سيستعمله بإنفاق [نفقات] باهظة (ـ الذين يزعمون أنهم فنانون هم أولئك الورثة ؛

(*) الحياة الخاملة .

وكذلك الخطباء والدعاة والكتّاب، كل الرجال الذين هم آخر حلقاتِ سلسلةٍ طويلة، الذين «وُلدوا متأخرين» بأفضل معاني الكلمة، والذين هم بطبعهم *مبذّرون*). عندما تُقبَل هاته الملاحظة على أنها صحيحة سيتاح لي أن أستمر في سياق افتراضي، *إن الوعي لم يتطور، بصفة عامة، إلاّ تحت ضغط الحاجة إلى التواصل* - ولم يكن الوعي، منذ البداية، ضروريا ونافعا إلا داخل علاقات الانسان بالانسان، خاصة بين الذي يصدر الأوامر والذي يطيع، وتبعا لدرجة هذا النفع كان يتطور. فالوعي ليس إجمالا إلا شبكة من الروابط بين الناس، — ولم يتطور إلاّ باعتباره كذلك: فلوعاش الانسان منعزلا، مثل وحش كاسر، لربما استطاع أن يستغني عنه. إن كون أفعالنا وأفكارنا وإحساساتنا وحتى حركاتنا، تصير مدركة شعوريا لدينا - أو على الأقل جزء منها - ليس إلا نتيجة للسيادة الطويلة جدا التي مارسها «يجب عليك» على الانسان، لقد كان *في حاجة*، وهو الحيوان المهدّد أكثر، إلى مساعدة، إلى حماية، كان *في حاجة* إلى شبيهه، كان عليه أن يعرف كيف يكون مفهوما لكي يعبّر عن ضيقه - ولأجل كل هذا كان أولا في حاجة إلى «وعي»، إذا حتى لكي «يعرف» ماكان ينقصه، لكي «يعرف» ماكان يشعر به، لكي «يعرف» ماكان يفكر فيه. لأن الإنسان، لِنقُلْها مرة أخرى، يفكر باستمرار، مثل سائر المخلوقات الحية، لكنه يجهل ذلك، والفكرة التي تصير *شعورية* ليست سوى جزء صغير جدا: الأكثر سطحية، الأضعف: - لأن هاته الفكرة الشعورية وحدها *تحدث بالكلمات، أي برموز التواصل* التي بها ينكشف تلقائيا أصل الوعي. باختصار، إن تطور اللغة وتطور الوعي (*وليس* العقل قطّ) يسيران يدا في يد. لنضف إلى ذلك أنه ليست اللغة وحدها هي التي تمد جسرا بين إنسان وآخر، بل كذلك النظرة وضغط [اليد] والاشارة، أما الشعور بانطباعاتنا المحسوسة، أما القدرة على إثباتها وموضعتها خارجنا تقريبا، فقد تزايدت تناسبيا مع الحاجة المتنامية لتبليغها *للغير* عبر إشارات. إن الانسان المخترع للإشارات هو في ذات الوقت الإنسان الذي يعي ذاته بشكل حاد أكثر فأكثر؛ وأنه لم يتعلم أن يفعل ذلك إلاّ باعتباره حيوانا اجتماعيا - ولايزال يفعله أكثر فأكثر. — فكرتي، كما ترون، هي أن الوعي لاينتمي في العمق إلى الوجود الفردي للإنسان، بل إلى كل ما يجعل منه طبعا جماعيا وقطيعيا؛ هي أن الوعي، بالتالي، لم يتطور بشكل دقيق إلاّ من حيث النفع الجماعي والقطيعي، وأن كل واحد منا رغم رغبته في أن *يفهم ذاته* فرديا قدر المستطاع، في «أن يعرف نفسه» لابد أنه لن يفعل شيئا عداأن يجلب لوعيه ما هو غير

فردي، ماهو «واسطة»؛ ـ هي أن فكرنا نفسه يرىٰ باستمرار تقريبا ***مزيد القيمة*** بميزة الوعي ـــ ب «عبقريـة النوع» التي تسـود فيه ـــ ومترجَما ثانيـة إلى منظار القطيع. إن أفعالنا هي في العمق شخصيـة تماما وبلامثيل، فريـدة، وفردية بمعنى غير محدود، هذا شيء لايرقى إليه الشك، لكن بمجرد مـا نعيد ترجَمتها إلى الشعور ***تكفّ عن أن تبدو كذلك***... تلك هي الظاهـراتية، المنظوريـة بحصر المعنى، كما أفهمها: إن طبيعة ***الوعي الحيواني*** تتضمن أن العالم الذي يمكن أن نعيه ليس إلاّ عالما سطحيا، عالم إشارات، عالما معمَّما، مبتذَلا ـ أن كل ما ***يصير*** شعوريا يجد نفسه للوهلة ذاتها مسطحـا ومصغّرا ومنقصـا إلى حد بـلادة المقوْلَب القطيعي؛ أن كل وعي يـرجع إلى عملية تعميـم وتسطيح وتزويـر، إذن إلى عمليةٍ مُفسـدة بالأسـاس. في الختام، إن الوعي يشكل خطرا بتطوره ذاته، وكـل من عاش بين الأوربيين الأكثر وعيا يعلم أنه مـرض. ليس مـا يشغلني هنـا، كما يمكن أن تحزُروه، هو التعـارض بين الـذات و الموضوع: أدَعُ مثل هذا التمييز لمنظري المعرفة الذينْ وقعوا في أنشوطات النحو (هاته الميتافيـزقيا [المخصصة] للشعـب). ويشغلني بشكل أقل التعارضُ بين «الشيء في ذاته» والظاهرة: لأننا بعيـدون عن أن «نعلم» ما يكفي حتى نسمح لأنفسنا للقيام بمثل هـذا ***التمييز***. الحقيقـة أننا لانمتلك أيـة آلية صـالحة ***للمعرفـة، للحقيقة***: لا«نعلم» (أو نعتقـد أو نتصـور) أن مقــدار ذلك قـد يكـون ***نافعا*** لمصلحـة القطيع الإنسـاني، لمصلحـة النـوع: ومالـه اسم «نفع» هنـا ليس في نهايـة المطـاف سـوى اعتقاد، سوى تصـور، ولربما كانت بالضبط هـاته البلادة نفسها، القـاتلة أكثر من كل الأخريات، والتي سنهلك بسببها يوما.

355 عن أصل مفهومنا لـ«معرفة»

لقد أوحي إليّ التفسيرُ التالي في الشارع: سمعت رجلا من الشعب يقول: «لقد عرفني» ـــ وفي الحين تساءلت: ماذا يمكـن أن يقصد الشعب بالمعـرفة؟ ماذا يـريد حين يريـد «المعرفـة»؟ لاشيء غير هذا: ردّ شيء غـريب إلى شيء ***معروف***. ونحن الفلاسفةـ هل قصدنا ***أكثر من ذلك*** بمصطلح: معـرفة؟ المعـروف يعني: الشيء الذي اعتدناه حتى أننا لم نعد نندهش له، حياتنـا اليومية، قاعدةً مانكون قد التزمنا بها، الحاصل، كل شيء مألوف: ـ مـا عساي أقول؟ ألن تكون حاجتنـا إلى المعرفة هي بالضبط حـاجتنا إلى المعروف قبـلا؟ [ألن تكون] إرادة العثور ضمن كل مـا هو غريب وغير معتـاد وارتيابي على شيء لم يعـد موضـوع إقلاقٍ لنـا؟ ألن تكون ***غريزة الخوف*** هي التي تحثنا على أن نعرف؟ ألن يكون ابتهاج الذي يكتسب معرفةً ابتهاج

الاحساس بأمنٍ مسترجَع؟ . . . الفيلسوف الفلاني أعتبر العـالم «معروفا» بمجرد ما أرجعـه إلى الــ «فكـرة» : لكن أليس ذلك لأن الــ «فكـرة» (Idée) كانت معروفة ومألوفـة لديـه قبليا؟ أليس لأنه كـان قد تـوقف تماما عن الخوف من الــ «فكرة»؟ - يـالفضيحةِ اكتفـاءِ أولئك الذين يـزعمون أنهم يعـرفون! لنتفحّص بهذا الخصـوص المبادىء والحلـول التي يقترحـونها لألغاز العـالم! إنهم حين يجدون في الأشياء وتحت الأشياء ووراء الأشياء مـا هو معروف لنا جيداً، لسوء الحظ، مثـلا جدولَ ضربنا أو منطقَنـا، أو كذلك إرادتنـا وطمعنـا، فكم يكـونون سعـداء لتـوّهِم! لأن «ما هـو معـروف يُتعرّف عليـه ثـانيـة» : إنهم على الإجماع بهذا الخصوص. غير أن أكثـرهم تحفظا يزعمون أن *التعرف على* المعروف *أسهل* على الأقل من التعـرف على الغريب : وسيكون أكثر منهجية مثلا أن ننطلق في «العالم الداخلي» ابتداء من «أفعال الشعور» لأن ذلك هو *العالم المعروف فينا أفضل*! هذا أفضع الأخطاء! فالمعروف هو المعتاد، والمعتـاد هـو أصعب مـا يمكن « أن نتعـرف عليـه»، أي أن نتأملـه كمشكل، إذن كغريب، كبعيد، كشيء وُضِعَ «خارجَنـا» . . . اليقين الكبير الذي تبين عنه العلوم الطبيعية بالنسبة إلى علم النفس ونقد عنـاصر الوعي - وهما علمان يمكن القول أنهما مضادّان للطبيعي - يتعلق بالضبـط بحقيقة كونها تعتبر الـواقع *الغريب* موضوعا : بينما هنـاك شيء مـن التنـاقض والعبث تقـريبـا في *إرادة* اعتبـار ما ليـس غريبـا موضوعاً . . .

356 إلى أي حد ستكون شروط الحياة في أوربا «فنية» أكثر فأكثر؟

.يفـرض همّ تـوفير العيش تقريبـا على كل الأورُبيين الـذكـور اليوم — في عصرنـا الانتقالي حيث أشيـاء قليلة تفرض نفسهـا - *دورا محدَّدا*، مهنتَهم المزعومـة : تبقى لبعضهم الحريــة الظـاهــرة لاختيــار هــذا الـدور بأنفسهم، بينما يـــوصف للأغلبية. والنتيجـة جد فريدة : كل الأوربيين الـذين بلغوا سنا متقـدمة يتماهون في دورهم، هم أنفسهم ضحيـة «لعبتهم»، هم أنفسهم نسـوا إلى أي حد تصرّفت بـه الصـدفـة والمزاج والتعسف لما قُـرّرَ «ميلُ» هُم — نسـوا كم من أدوار أخرى كـانـوا *سيستطيعون* لعبهـا : لأن الأوان قـد فـات الآن! وبمعنى أدق، لقـد *أصبح* الدورُ حقيقةً طبعـا، والفن أمسىٰ طبيعة. كـانت هناك عصور كـان الناس فيهـا يعتقدون بثقة عنيدة، لابل بورع، أنهم مهيأون شخصيا للمهنة كذا، بالضبط، للحرفة كذا، ولوتجاهلـوا بكل بساطَة حظ الصـدفة، حظ الـدور، حظ التعسف : وبفضل هذا الاعتقاد نجحت كل أنواع المهن، والتعاونيات، والامتيـازات المهنية الموروثة في إقامة

هاتـه القلاع الاجتماعيـة الهائلة التي تميـز العصور الـوسطى، والتي يمكن على كل حال أن نمجدها لما يلي : القدرة على البقاء (ـ البقاء هنا على الأرض قيمة من الطراز الأول!). لكن هناك، على العكس، عصورا ديمقراطيـة يتخلّى الناس فيها أكثر عن هذا الاعتقاد، بينما تأخـذ وجهة نظر معاكسة أهمية بالغـة بجسارة، [مثل] الاعتقاد الأثيني الـذي بدأ يتأكـد في عصر بيريكْلِيس، والاعتقـاد الأمريكي الحاضر الـذي ينحو أكثـر فأكثر ليصبح أوربيا : هنـاك أُقْنِعَ الفرد بأن يكـون قادرا على كل شيء، بأن يكون في *مستوى أي دور*، بينما كل واحد يجرب نفســه، يرتجل، يجرّب ثـانية، يجرب استمتاعـا، وأن كل طبيعة تتـوقف، تصير فنّـا. . . إننا نعرف أن الإغـريق، الذين تورّطـوا بادىء الأمر في هذا *الاعتقاد في الدور* ـ اعتقاد الفنان، إن شئنـا ـ قد خضعوا تدريجيا لتحولٍ غريب لايستحق أن يقلَّد بأي وجه من الوجوه : *لقد صاروا حقيقةً ممثّلين*، وبما أنهم كذلك فقـد خلبوا لبّ العـالم، فتنوه، وفي نهاية الأمـر فتنوا «المهيمنة َعلى العـالم» (لأن graeculus histrio (*) هو الـذي هزم رومـا، *وليست* الثقافة الهلّينية، كما يقول السذج. . .) لكن الـذي أخشاه، الذي نأخذه الآن أخذا محكما، هذا إن كانت لنا الرغبة في أخذه، هو أننا نحن الرجال العصريون، قد نكون على نفس الطـريق تمامـا : ففي كل مـرة يشرع فيها رجل في اكتشـاف إلى أي حـد يلعب دورا، إلى أي درجة **يمكنه** أن يكون ممثّلا، **يصير** ممثلا فعلا. . . من هذا الطراز نشهد انطلاقـة نباتات جديدة، انطـلاقة طغمة جديـدة من الأفراد لن تعرف كيف تنمو في عصور أكثر جمودا، أكثر محدودية، ـ أو التي تُبعَد «إلى أسفل»، تُسقَط عنها حقوقهـا المدنية، تُتَّهم بـالفضيحة ـ وأقـول أننا نشهـد أهمّ وأخرق عصـور التاريخ حيث «الممثلون»، الممثلون *من كل الأصناف* هم الأسيـاد الفعليون. من هنـا نرى نـوعـا آخر من الـرجـال يلحقـه إجحـاف أكثر فأكثـر وفي الأخير يصير مستحيـلا [وجوده]، بدءاً بـ «المعماريين» الكبار، بـ «البنائين» الكبار : إن القوة البانية تنضني حاليـا؛ الجرأة على القيام بمشـاريع طويلة الأمـد لاتُشجَّع، بينما المنظمون العبـاقرة بدأوا يتنـاقصون : ـــ من سيجرؤ بعـد الآن على القيام بمشـاريع **سيستغرق** إتمامها آلاف السنين؟ نرى في الـواقع هذا الاعتقاد الأسـاسي تخبو جذوته، والـذي بفضله يمكن لرجل أن يعُـد، أن يعِد أن يستبق المستقبل بمشـاريعه، أن يضحي من أجل هـاته الأخيرة بشكل لاتكـون معه لـرَجلٍ قيمةٌ ولامعنى إلاّ بما هـو **حجـر *في صرح شاسع*** : لهذا يجب عليـه قبل كـل شيءٍ أن يكـون *صلدا*، أن يكون «حجـرا». . .

(*) الممثل الاغريقي .

لاممثلا ـــ بالخصوص . باختصار ـــ سيخفونه لمدة طويلة مع الأسف!ـ إن الشيء الذي لـن يُبنىٰ انطلاقا مـن الآن، الذي *سوف* لن يبنىٰ أبـدا، هو ـ مجتمع بـالمعنىٰ القديم للكلمـة : فلبناء مثل هـذا الصرح ينقص كل شيء بدءا بسواد البناء . ***نحن كلنا لم نعد مـواد بناء مجتمع*** : هاتـه حقيقة مـوضعَ اهتمام وعنايـة! لايهمني في هذه اللحظـة أن يظن السـادة الإشتراكيـون، وهم أحسر أنـواعَ الـرجـال، ربما أشـدهم إخلاصـا كذلك، لكنهم الأشـد ضجيجا في الحاضر على كل حـال، أن يظنوا، أن يأملوا، أن يحلمـوا، وقبل كل شيء أن يعلنوا ويكتبوا مـا يقارب العكس من ذلك : كـلامهم عن المستقبل منذ الآن : «مجتمع حـرّ» يمكن أن يقرأ على كل الطـاولات، على كل الجدران. مجتمع حـرّ؟ جميل جـدا! ومع ذلك، أيها السـادة، بماذا ستبنـون مثل هذا المجتمع إذاً؟ إنكم لاتجهلـونه، بحديد الخشب! حـديد الخشب المشهور! بل ليس حتى من الخشب . . .

357 عن المسألة القديمة : «ما الذي هو ألماني؟»

لنعدَّ في سرِّنـا مكاسب الفكر الفلسفي بحصر المعنى، والتي يـرجع الفضل فيها لعقول ألمانيـة : هل يمكن أن تعْزىٰ بشكل مشروع لمجمـوع العِرق؟ هل نستطيع أن نقول : إنها، في ذات الوقت، عمل «الروح الألمانيـة»، على الأقل علامتها، بالمعنى الذي اعتـدنا به اعتبـار فكرة أفلاطـون عن الهوس وجنونـه الشبه ـ ديني بـالأشكال حدثا وشهـادة في ذات الوقت على «الروح الهلّينية»؟ أم سيكـون العكس صحيحا؟ هل تكون مكاسب المعرفة هـاته فردية جدا *واستثنائية* جدا بالنسبة لعقل العرق على ما كانت عليـه وثنية غوته مثـلا، دون إحساس بالخطإ؟ بالقـدر الذي هي عليه بين الألمان ميكيافيليـة بسمارك، «سياست (ـه) الواقعيـة» المزعومة، براحـة ضمير؟ تُرَىٰ هل يناقض فلاسفتنا حتى *حاجيات* «الروح الألمانية»؟ باختصار، هل كان الفلاسفة الألمان فعلا ـ *ألمانا* فلاسفـة؟ ـ سأذكر بثـلاث حالات. أولا وضوح لايبنيتز الفـريد الذي منحه الحقّ ليُثبت، ضد كل من تفلسـف قبله وليس ضد ديكارت فقط، بأن الشعور ليس إلاّ عرض التمثيل (accident de la représentation) **لاصفته الضرورية** والأساسيـة، بأن ما نسميه بالتـالي شعورا، ***بعيـدا عن أن يكون عـالمنا الـروحي بل والنفسي***، لايشكل منها إلاّ حالـة ربما مَرَضيّة) : ـــ هل تدل هاتـه الفكرة، التي لم يُسْبَرْ عمقُهـا اليوم، على شيء ألماني؟ هل هنـاك من سبب لكي نشك في أن لاتينيـا كان سيصل بسهولة لعكس الظاهر هـذا؟ـ لأن ذلك عكس فعلا . لنتذكر في المرتبة الثانية علامـة الاستفهام الكبيرة التي وضعها *كانط* بجانب مفهـوم «السببية»، ـ لا

لأنه عارض مشروعية هذا المفهوم كما فعل هيوم (Hume) : لقد شرع بالأحرى وبحذر في تحديد المجال الذي لايزال فيه لهذا المفهوم نفسه معنى (ولازلنا لم ننته من هذا التحديد بعد). لنتأمل في المرتبة الثالثة هذا العمل الجريء المدهش الذي زعزع به *هيجل* كل عاداتِ وسهولةِ المنطق حتى تجرّأ على تعليم أن المفاهيم النوعية تنمو *واحدتها من الأخرى* : الفرضية التي بفضلها هُيّئت العقول في أوربا لآخر أحد أكبر الحركات العلمية، الداروينية ـ لأنه لاداروين بدون هيجل. في هذا الإبداع الهيجلي الذي كان الأول في إدخال مفهوم «التطور» في العلوم، هل يوجد شيء ألماني؟ ـ نعم، دون أدنى شك : في الحالات الثلاث المذكورة نحس بشيء من طبيعتنا الخاصة قد «كُشِفَ، حُزِرَ» وإننا ننـدهش لذلك ونمتنّ له في نفس الوقت، فكل واحدة من هاته الفرضيات الثلاث تشكّل جزءا لايستهان به من معرفة، من تجربةِ وانفعالِ الروح الألمانية نفسها. فعند لايبنيتز نشعر بأن : «عالمنا الداخلي أكثر غنىً، أكثر امتداد، وأكثر خفاء»، مع كانط نشك كألمان في القيمة القطعية للمعارف العلمية، كما نشك فضلا عن ذلك، في كل ما *تسهل* معرفته سببيّا : حتى *الممكن معرفته* ذاته يبدو لنا بما هو كذلك *ذا قيمة أقل*. إننا نحن الألمان هيجليون، حتى ولو لم يوجد هيجل أبدا، [وذلك] بما نمنح، غريزيا (على عكس اللاّتينيّن)، للصيرورة وللتطور من مدلول أعمق، من قيمة أغنى مما نمنحه لما هو «كائن» ـ قلّما نؤمن بمشروعية مفهوم الـ «كينونة» ـ ؛ هيجليون بمقدار مالم نعد ميّالين للسماح لمنطقنا بأن يكون المنطق نفسه، أن يكون النوع الوحيد من المنطق (نودّ بالأحرى أن نقتنع بأنه لن يكون إلاّ حالة خاصة، ربما أغرب وأبلد حالة ـ). السؤال الرابع سيكون معرفة ما إذا كان *شوبنهاور* بتشاؤمه، أي بمسألة *قيمة الوجود*، ألمانيا حتما. لا أعتقد ذلك إطلاقا. إن الحدث *الذي بعده* كنا سننتظر هذه المسألة بيقين، حتى أن منجّم الروح كان بإمكانه أن يحدد يومها وساعتها قبلا، أي تدهور الإيمان بالإله المسيحي وانتصار الإلحاد العلمي، يشكل حدثا أوروبيا عامّا يحق لكل الأجناس أن يكون لها فيه نصيبها من الفضل والشرف. بالمقابل، يجب أن نعزو إلى الألمان بالضبط ـ إلى هؤلاء الألمان المعاصرين لشبونهاور ـ واقع *تأخير* انتصار الإلحاد هذا لمدة طويلة وبطريقة خطرة؛ وقد كان هيجل خاصة مؤخرهُ *بامتياز*، طبقا للمحاولة الكبيرة التي قام بها ليقنعنا بربانية الوجود، في نهاية المطاف، بواسطة حاستنا السادسة نفسها «الحاسة التاريخية». لقد كان شوبنهاور، باعتباره، فيلسوفا، *أول* ملحد مُعلَن وعنيد وُجد بيننا نحن الألمان : هنا كان يكمن السبب الحقيقي لعداوته مع هيجل.

لقد كانت الصبغة غير الربانية للوجود بالنسبة إليه شيئا مباشرا، واقعيا، لأيناقَش! كان يفقد هدوءه كفيلسوف ويَحْتَدُّ كلما رأى أحدا يتردد في هذا الموضوع ويلجأ للّفّ والدوران. هنا يكمن صدقه: الإلحاد التام والصادق هو في الواقع *الشرط المسبق* لطريقته في طرح المسائل باعتباره نصرا اكتسبه الوعي الأوربي في النهاية بعناء، باعتباره العملية الأغنى من حيث العواقب لتأديب روح الحقيقة، الألفي مضاعَفَة، التي انتهت برفض *كذبة* الإيمان بالإله... نرى هنا إجمالا *الشيء الذي* حقّقه النصر على الإله المسيحي: الأخلاقية المسيحية ذاتها، مفهوم الصدق الذي أُخذ بمعنى صارم أكثر فأكثر، دقة الشعور المسيحي الذي طوّره المعرّفون، مُتَرْجَماً إلى شعورٍ علمي و متساميا فيه حتى الوضوح الفكري بأي ثمن. اعتبار الطبيعة كدليل على الرأفة والرعاية الإلهية؛ تفسير التاريخ بالحق الإلهي باعتباره شاهدا أزليا على القصدية الأخلاقية للنظام الكوني؛ تفسير تجاربنا الخاصة بالمعنى الذي فسّر به أناس أتقياء تجاربهم منذ أمد طويل كما لو أن كل شيء فيها ليس سوى عطاء وإشارة وإنذار من العناية الإلهية، وأن الكل أسهم في خلاص الروح بالمحبة: هذا شيء *انتهى* منذ الآن، هذا شيء *مناقض* للشعور، هذا ما يحس به كلُّ شعور رقيق الآن كشيء غير مهذّب، كسوء نية، كتضليل، كأنثوية، كضعف، كجبن — وإنه لبفضل هاته الصرامة، إن كان لابد أن يكون بفضل شيء ما، نحن في الواقع أوربيون *صالحون*، ورثة أطول وأشجع سيطرة على الذات برهنت عليها أوربا. والحالة أنه بمجرد ما نلقي بالتفسير المسيحي بعيدا عنا ونُدين «مدلوله» كعملة مزوّرة، يهاجمنا السؤال *الشوبنهاوري* بأشنع طريقة: *هل للوجود معنى واحد فقط*؟ ـ سؤال سيحتاج إلى بضعة قرون ليُدْرِكَ في كل أعماقه. الجواب الذي أعطاه شوبنهاور نفسه كان فيه ـ لتغفروا لي ذلك ـ شيء من التسرع، من الصبيانية، لم يكن سوى نوع من التوفيق وشبه تورطٍ في المنظورات الأخلاقية الزهدية بالضبط ـ المنظورات المسيحية التي *انفصل عنها الاعتقاد* والإيمان بالإله في ذات الوقت... لكنه في الأخير قد طرح السؤال ـ كأوربي صالح، كما أسلفتُ، *وليس* كألماني. — أم هل برهن الألمان صدفة، على الأقل بالشكل الذي استولوا به على السؤال الشوبنهاوري، على انتمائهم الحميمي لهاته المسألة، على تجانسهم معها، على *الحاجة التي كانت لديهم* في أن يروها تُطرح؟ فواقع كونهم في ألمانيا تأملوا وناقشوا المسألة التي طرحها شوبنهاور، بعد رحيله — في تاريخ جد متأخر فضلا عن ذلك *بالرعونة* الفريدة للتشاؤم البعد ـ شوبنهاوري؛ ـ لقد تصرّف الألمان بالنظر إلى ذلك كما لو لم يكونوا في

بيئتهم بشكل جلي. ومن خلال هذا لاأشير إطلاقا إلى إدوارد فون هارتمان؛ بل على العكس، اليوم أيضا لازلت لم أتخلّ عن شكّي القديم بخصوصه، إني اعتبره *ماهرا* جدا بالنسبة لنا نحن، أعني أنه لم يفعل شيئا منذ البداية كمخادع ذكي غير أن يستهزىء بالتشاؤم الألماني - بل وإنه يستطيع، في نهاية المطاف أن «يورث» للألمان عن طريق الوصية، الطريقة التي خُدعوا بها هم أنفسهم في عز عصر التأسيسات. أتساءل والحالة هذه: هل يجب أن أذكر إكراما للألمان هذا الخذروفَ العتيقَ الهارَّ: بانسن (Bahnsen)، الذي ظلّ سحابةَ حياته يدور بلذّة حول بؤسه «الواقعي الجدلي»، وحول «نحسه الشخصي» - أيكون حتى هذا بالصدفة ألمانياً؟ (أنصح بلا إلحاح بأعماله باعتبارها علاجا ضد التشاؤم. قد جرّبته أنا نفسي، خاصة بسبب *علم نفس* (أعمالِه) *الأنيق* (*)، وهي فعّالة فيما أعتقد ضد إمساك الروح و الجسد الذي لايُطاق). أم هل نستطيع أن نعد ضمن الألمان الأقحاح صنف الانفعاليين والفتيات المسنّات مثل حِواري العذرية الملِق: ما ينلاندر (Mainländer)؟ في الختام سنكون قد تعاملنا مع يهودي (ـــ كل اليهود يبدون ملقين بمجرد أن يشرعوا في الوعظ). لايسهم لا بانسن، لامابنلاندر ولا إ. فون هارتمان بالخصوص بمعطى يقيني في مسألة معرفة إن كان تشاؤم شوبنهاور، ونظرته المروّعة بعالم عارٍ من كل طبيعة ربّانية، بعالم صار بليدا، أعمى، أحمق، مشبوها، ورعب شوبنهاور *الصادق* هذا... إن كانت كلها تشكل ليس فقط حالة استثنائية ضمن الألمان، بل أيضا حدثا *ألمانيًا*؛ بينما كل ما يقع في المرتبة الأولى، سياستنا الشجاعة، وَطَنْجِيتنا (Patriotardise) المرِحة التي تنظر الى كل شيء حسب مبدإ فلسفي شيئا ما ("Deutschland, Deutschland, über alles") (**) إذن Sub specie spe- (***) ciei والحالة أن Sub Specie من Species (****) الألماني يبرهن بشكل لايرقى إليه الشك على العكس. إلا إن ألمان اليوم ليسوا تشاؤميين ا *البتة*! ولِنَقُلْه مرة أخرى، لقد كان شوبنهاور تشاؤميا باعتباره أوربيا صالحالا باعتباره ألمانيا.

358 ثورة المزارعين في ميدان الروح

نجد أنفسنا، نحن الأوربيون، أمام حقل هائل من الأنقاض حيث لازالت أشياء كثيرة تنتصب واقفةً، حيث لازالت أشياء كثيرة نخرة وذات مظهرمحزن، بينما

(*) Leur elegantiae Psychologicœ

(**) ألمانيا، ألمانيا فيما وراء كل شيء.

(***) نوع دون سائر الأنواع.

(****) والحالة أن النوع الثاني من العرق الألماني.

الجزء الكبير المنهار منثور على الأرض، مغطى بأعشاب برية كبيرة وصغيرة، ولكل ذلك أثر رُسومي بالغ - أين وُجِدَت قط أنقاضٌ أجمل من هاته؟ - حاضرة الإنحطاط هاته هي الكنيسة : نرى مجتمع المسيحية الديني مزعزعا حتى أعماقه، - الايمان بالإلهصريعٌ، مقلوبٌ، بينما يخوض الاعتقاد في الزهد المسيحي المثالي معركته الأخيرة. فعملٌ قد بُني بصبر وعمق مثل المسيحية - التي كانتْ آخر صرح روماني! - لم يكن ممكنا بداهة أن يهُدَم بضربة واحدة : لقد تطلّب الأمر كل أشكال الزلازل، كل أصناف العقول التي تثقُب، تحفر، تقرِض، تضعف وتُفكِّك. غير أن أغرب ما هنالك : أن أولئك الذين بذلوا ما في وسعهم للإبقاء على المسيحية، للحفاظ عليها، قد أصبحوا أفضل مخربيها، - إنهم الألمان. يبدو أن الألمان لايفهمون جوهر الكنيسة. أيكون ذلك لأنهم ليسوا روحانيين ولاحذرين كثيرا؟ يرتكز صرح الكنيسة على كل حال على حريةِ وسخاءِ روح جنوبيين، وكذلك على حذر جنوبي بخصوص الطبيعة والإنسان والعقل - يرتكزعلى معرفة الإنسان، على تجربة أناس تختلف تماما عن التي عرفها الشمال. لقد كان الإصلاح اللوثري، على امتداده، الثورة الناقمة للبساطة ضد شيء «مهَذّب»، كي نتحدث بحذر، كانت سوء تفاهم شنيع وساذج، فيه كثير مما يُغْفَرُ، - لم يكن الناس يفهمون تعبير كنيسة مُنتصرة ولم يكونوا يرون فيه إلا فسادا، كانوا يسيئون الحكم على الشكوكية الأرستقراطية، ترفُ الشكوكية والحِلم الذي تخوله لنفسها كل قوة منتصرة واثقة من نفسها. . . يبدو اليوم واضحا كم كان لوثر يتصرف بشكل مشؤوم، سطحي، بلاروية، بِطَيْشٍ، في كل المسائل الأساسية للقوة، كرجل من عامّة الناس بالخصوص، ينقصه إرث طبقة مهيمنة، تنقصه غريزة القوة : بحيث أن عمله و إرادتَه إعادةِ بناء مثل هذا الصّرح الروماني كانا بشكل لاإرادي ولاشعوري أصل مشروع للهدم. لقد شرع في نقض ماغزلته العنكبوت القديمة بعناء وصبر وفي تقطيعه بسخط معلن. لقد سلم الكتب المقدّسة لكل واحد - وبهذا انتقلت هاته الكتب إلى أيدي فقهاء اللغة، أي إلى هادمي كل عقيدة ترتكز على كتب. لقد هدم مفهوم الـ «كنيسة» برفضه الاعتقاد في إلهام المجاميع الدينية : لأن مفهوم الكنيسة يحافظ على قوّته بالافتراض قبليا أن العقل المُوحيَ الذي أسس الكنيسة مايزال حيّاً فيها، [مستمر] في بناء ومتابعة بناء منزله. لقد أعاد إلى القس المتاجرة بالمرأة : والحال أن ثلاثة أرباع الاحترام الذي يقدر عليه الشعب، وامرأة الشعب قبل كل شيء، ترتكز على الاعتقاد بأن رجلا بارعا في هذا الموضوع لن يكون أقل من ذلك في مواضيع أخرى، - في الواقع، لقد وجد

الاعتقاد الشعبي في [وجود] شيء فوإنساني في الإنسان، في الاعتقاد في المعجزة، في [وجود] الإله المخلِّص في الإنسان، وَجَدَ هناك أيضا محاميا بارعا وجذّابا. لقد كان على لوثر، بعد ما ردّ المرأة للقس، أن يجرده من الاعتراف السمعي، الشيء الذين كان عادلا نفسيا: غير أن القس المسيحي قد حُذِف إجمالا بهذا الفعل، وهو الذي كان نفعه العميم أن يكون دائما أذنا مقدّسة، بئرا من الصمت، قبرا للأسرار. «كل واحد قسّ نَفْسِه» تحت مثل هاته الصيغ ومكرها المزارعي كان يكمن كرهُ لوثر الشديد لـ «الانسان المتفوّق»، لهيمنة «الانسان المتفوق» مثلما تصورتْهُ الكنيسة: ـ لقد هدم مثلا أعلى لم يعرف كيف يصل إليه في حين كان يبدو وكأنه يصارع فساد هذا المثل الأعلى ويكرهه. في الواقع، لقد رفض هذا الرّاهب البغيض هيمنة Homines religiosi*: لم يكن إذن يفعل شيئا داخل النظام الكنسي سوى إثارة ـ «ثورة المزارعين» التي كان يحاربها بكثير من التعصب مراعاة للنظام المدني. ـ أما كل ما نما انطلاقا من إصلاحه، من قبيح أو حسَن، والذي يمكن تقييمه تقريبا اليوم ـ فمن سيكون ساذجا ليلوم لوثر ببساطة أو ليمدحه بسبب مثل هاته النتائج؟ إنه بريء من كل شيء، إنه لم يكن يدري ماكان يفعله. لقد خطا تسطيح العقل الأوربي، خاصة في الشمال، خطتْ *سذاجتُه*، إن شئنا التعبير عن ذلك بمصطلح أخلاقي، خطوة جبارة إلى الأمام بفضل الإصلاح اللوثري، هذا شيء لايرقى إليه الشك: كما تطورت بفضله كذلك حركيةُ العقل وقلقُه، تعطيُشه للاستقلال، اعتقادُه في حقه في أن يكون حرا، و [تطورت] «فطرتُ»ـه. ولوأردنا، كاعتبار أخير، أن نعطي للإصلاح فضل تهيىء وتشجيع مانبجله اليوم باعتباره «علوما عصرية» فينبغي أن نضيف بكل بداهة أن له دوره كذلك في فساد العالم العصري، في قلة احترامه ورزانته وعمقه، في كل الثقة [التي توضع] في أمور المعرفة وفي بساطة هاته الأمور، باختصار، في ***عامية العقل*** التي ميزت القرنين الأخرين والتي لم يخلّصنا منها إطلاقا حتى التشاؤم الحديث؛ ـ وحتى «الأفكار العصرية» تمت بصلة إلى ثورة المزارعين في الشمال ضد عقل الجنوب البارد كثيرا، الملتبس كثيرا، الحذر كثيرا، والذي أقام أفخم أثر له على شكل الكنيسة المسيحية. لاننسى، في نهاية المطاف ماتشكله الكنيسة، خاصةً بتعارُض مع أية «دولة»: فالكنيسة، قبل كل شيء، بنية للهيمنة، تؤمّن الدرجة العليا للرجل *الأكثر روحانية*، وهي *تُؤْمنُ* بقوة الروحانية لكي تمنع كل لجوء إلى وسائل عنفٍ أشنع ـ الكنيسة، بهذا وحده، مؤسسة أنبل من الدولة بكل الاعتبارات. ـ

359 الانتقام من العقل وأسباب سرية أخرى للأخلاق

أين تظنون الأخلاق ـ تجد محاميها الشديدي المراس والماكرين إذن؟ هذا إنسان ناقص، ليس له من العقل ما يكفي ليستمتع بذلك ولا له قليل من الثقافة ليتجاهله، إنه ضجر، مشمئز، كله احتقار لذاته، لسوء حظه فهو محروم، بفضل شيء من الثروة، من العزاء الأخير، من «رحمة العمل» من نسيان الذات في «العمل اليومي» ؛ مثل هذا الرجل الذي يخجل من وجوده إجمالا ــ ربما يخفي، علاوة على ذلك، بعضَ النقائص الصغيرة ـ والذي لايستطيع من جهة أخرى، أن يتوقف عن إفساد نفسه دائما بشكل أسوأ ولاعن أن يصير سريع التأثر أكثر فأكثر لدى إطّلاعه على الكتب التي لاحقّ له في الإطلاع عليها أو لدى اتصاله بمجتمع جد روحاني بحيث لايستطيع أن يندمج فيه : مثل هذا الرجل المتسمّم ـ لأن العقل يصبح سما، [كذلك] الثقافة والثروة والوحدة، كل شيء يصبح سما لدى هاته الكائنات الناقصة ـ مثل هذا الرجل، أقول، يقع، في نهاية المطاف، في حالة اعتيادية من الانتقام، من إرادة الانتقام. . . ، *مالذي* تظنون أنه في حاجة إليه، في حاجة ماسة إليه لكي يسبغ على نفسه مَظهر التفوق بالنسبة إلى رجال أكثر روحانية، لكي يحصل على متعة *الانتقام التام*، في الخيال على الأقل؟ سيكون ذلك الذي يحتاجه دائما هي *الاخلاقية*، دون مجازفة الوقوع في الخطإ، [ستكون] دئما هي الكلمات الرّنانة الواعظة، دائما هي «بُمْ بُمْ» العدالة والحكمة والقداسة والفضيلة، دائما هي رواقية الموقف (ـ كم تخفي الرواقية جيدا كل ما لايمتلكه المرء! . . .) ؛ دائما رداء الصمت الحذر؛ والبشاشة والدماثة، ومالا أعلم من أردية المثل الأعلى التي يختفي تحتها محتقرو ذواتهم الزّمنين، وكذلك المغترون الزمنون. لايغلطنّ أحد بصدد ما أقول : إنه من هذا الصّنف من *المولودين أعداء للعقل* ينشأ أحيانا هذا الجنس النادر من الانسانية الذي يبجّله الناس تحت اسم القديس، [تحت اسم] الحكيم : من هذا الصنف من الناس ينشأ بشعو الاخلاق الذين يثيرون الجلبة، الذين يصنعون التاريخ، ـ سانت أوغسطين واحد منهم. الخوف من العقل، الانتقام من العقل ـ أوه! كم مرة من قبل تحولت هاته النقائصُ الطافحُة بالقوة الباعثةِ إلى جذور فضائل! بل إلى *الفضيلة نفسها*! ـ وحتى ادّعاء الفلاسفة *للحكمةَ*، لكي نتساءل عنه فيما بيننا، الذي توضّح أحيانا هنا وهناك على الأرض كأشد الادعاءات خبلا وبذاءة، ــ ألم يكن دائما حتى ذلك الحين، في الهند كما في اليونان، *ملجأ قبل كل شيء*؟ ربما كان إدعاء الحكمة هذا أحيانا، من وجهة النظر التربوية التي تبرر كثيرا من الكذب، ربما كان مطلوبا كشكل من العناية الرقيقة بكائنات في صيرورة، في

نمـو، بأتبـاع غـالبا مـا يتطلب الأمـرُ حمايتَهم من أنفسهم بـالاعتقـاد في الشخص (بالخطأ). . . لكن، ألن يكون، في الحالات الكثيرة التكرر، الملجأ الذي يعتزل فيه الفيلسوف، مُتْعَبـاً، قد أبْـرَدَتْه الشيخوخـة، مُحَنَّكاً، بقـدرما يكـون ما يترجم ذلك الإحساس بالنهايـة القريبة، يُترجِم فطنة هاته الغريزة أمـام الموت لدى الحيوانات، إنها تتنحى جانبـا، تلزم الصمت، تلبـد في مغارات، تصبح *حكيمة*. . . ماعساي أقول؟ الحكمة ملجأ الفيلسوف كي يتملص من ـ العقل؟ـ

360 نوعان من الأسباب نخلط بينهما

هذا مايبدو لي أنه أحد خطواتي وتقدّمي الأساسيين : لقد تعلمت أن أميّز سبب الفعل من سبب هاته الطريقة أو تلك في الفعل، من سبب الفعل بالمعنى كذا، من سبب الفعل للغاية كذا. الصنف الأول من السبب هو كمٌّ من القوى المتراكمة ينتظر أن يُصرَف بأية طريقة كانت، لأية غاية كانت؛ الصنف الثاني، بالمقابل، مقارنا مع هاته القوة الجاهـزة، شيء تافه تماما، صُدفة صغيرة «ينـدفع» بواسطتها هذا الكم، منذ ذلك الوقت، بطريقة محدَّدة : عود الثقـاب بالنسبة لبرميل البارود. ضمن هاته الصّدف الصغيرة، أعواد الثقـاب هاته، سأصنّف كل «الغايات» المزعـومة، كذلك «المواهب» المزعومة أكثـر؛ إنها عرضيةٌ نسبيا، كيفيـةٌ، لامباليةٌ تقريبـا بالنسبة للكم الهائل من القوة الـذي يستعجل، كما أسلفت، أن يُصرَ ف بأية طريقة كـانت. إننا نتأمله بشكل جماعي من زاوية أخـرى : تعوّدنا أن لانرى *القوة الباعثة* إلا في الهدف ذاته (غايات، مهن، إلخ)، طِبقا لخطإ قـديم جدا، ـ لكن الهدف ليس سوى القوة *الموجّهة*، ومن جـراء هـذا خلطنـا بين الـرُّبّـان والبخـار. بل ليس الهدف دائما هـو الرّبّـاَن، هو القوة الموجهـة. . . أليس الـ «هدف» و الـ «الغاية» في الغـالب سوى ذريعة زخـرفية، سوى عمىً إضـافيا من الغرور الـذي لايريد أن يعـرف أن السفينة فقط *تتبع* التيار الذي تـورّطت فيه بالمصادفة؟ أنها لا «تـريد» السير في الاتجاه كذا إلاّ *لكونها جرت إليه*؟ أن لها اتجاها دون شك ـ لكن لاربّان إطلاقا؟ ـ لازال ينقصنا نقد لمفهوم «غاية».

361 بصدد مسألة الممثّل

لقد شغلتني مسألة الممثل لمدة طـويلة : لم أكن على يقين (ولا حتى الآن أحيانا) فيما يتعلق بمعرفة إن كان القضاء على المفهـوم الخطير للـ «فنان» سيتم فقط انطلاقا من ذلك ـ المفهوم الذي عاملناه حتى الآن بعطف لايُغتَفَر. الزيف في راحة الضمير؛

اللذة في التظاهر المتفجر كقوة، كابحا للـ «طبع» المزعوم، غامرا إياه أحيانا إلى حد خَنْقِهِ؛ الباطن يرغب في اتخاذ قناع والدخول في دورٍ، في *مظهر*؛ فائض من ملكات التكيف من كل الأصناف لم تعد تعرف كيف تجد رضاها في خدمة المنفعة المباشرة الضيقة : ربما لا يشكل كلُّ هذا الممثلَ في ذاته *فقط*؟ . . . مثل هاته الغريزة ستتكون بسهولة بالغة لدى عائلات من الطبقات الدنيا التي كان عليها، تحت ضغوط وإكراهات مختلفة، أن تُؤَمِّن عيشها في تبعية قاسية، أن تدير أفواهها حسب أموالها، أن تتكيف بمرونة مع ظروف دائمة التغير، أن تظهر دائما في مواقف جديدة، وهكذا صارت، شيئا فشيئا، قادرة على «تعليق الرداء في مهب الريح» إلى أن تصبح «رداء» تقريبا حتى باعتبارها سيدةَ هذا الفن المستوعَب والمجسَّد، فن لعبة الغميضة الخالد الذي نسميه *تقليدا إيمائيا* لدى الحيوانات : إلى أن تصبح هاته القدرة كلها، المتجمعة خلال أجيال، مستبِدة في النهاية، تصبح غير معقولة، جموحة، وتُعَلِّم كغريزة، الغرائزَ الأخرى أن تصدر الأوامر، كما أنها توجد الممثل، الـ «فنان» (ابتداء من البهلول فالمحتال فالمهرج فالبهلوان، وكذلك الوجه الكلاسيكي للخادم جيل بْلا (Gil Blas)؛ لأنه في مثل هاته الأصناف نجد ما قبل تاريخ الفنان، وفي غالب الأحيان، ماقبل تاريخ «العبقري»). في شروط إجتماعية أرقى ينمو كذلك، تحت ضغوط مماثلة، نوع مماثل من الأفراد : فيما عدا هذا الاستثناء الذي هو كون غريزة أخرى، هناك، هي التي تتمكن بشكل متكرر، من كبح الغريزة التمثيلية تماما، لدى الـ «دبلوماسي» مثلا، ـ سأكون إضافة إلى هذا، قريبا من الاعتقاد أنه سيكون سائغا لدبلوماسيّ جيد أن يكون ممثلا جيدا في كل لحظة شريطة أن يكون هذا بالضبط «مباحا» له. لكن فيما يتعلق *باليهود*، شعبُ فنِّ التكيف *بامتياز*، فقد نكون مستعدين، على أساس هاته الأفكار، أن نرى فيهم لأول وهلة مشروعا ذا قيمة تاريخية كونية تقريبا لتكوين الكومديين، مُسْتَنْبَتاً للكوميديين بحصر المعنى؛ وهذا السؤال حديث جدا : هل هناك اليوم ممثل جيد *ليس*ـ يهوديا؟ اليهودي كذلك، باعتباره وُلِدَ مُعْنىً بالأدب، باعتباره المهيمن الفعلي على الصحافة الأوربية، يمارس هاته القوة التي يمتلكها بفضل ملكات الكوميدي لديه : لأن المعنى بالأدب هو أساسا ممثل ـ يلعب في الحقيقة دور الـ «متمكن»، الـ «مختص».

ـ أخيرا، *النساء* : لنفكر في تاريخ النساء كله ــ ألا ينبغي لهنّ أن يكنّ كوميديات بالخصوص وقبل كل شيء؟ لنُصْغِ إلى الأطبّاء الذين نوّموا فتيات ما : في الختام،

لِنُحْبِبْهُنّ ـ لندعهنّ «ينوّمْنَنَا»! ما الذي ينتج عن ذلك دائما؟ أنهن «يعتبرْنَ أنفسهن» حتى حين ـ يعطين أنفسهن . . . المرأة فنانة إلى حد بعيد . . .

362 اعتقادنا في ترجّل أوربا

إننا نـدين لنابليون (وليس إطلاقـا للثورة الفرنسية التي كـانت تسعى إلى «إخاء» الشعوب وإلى تعبيرات عن العاطفـة، شاملة ومزخرفة) بإمكان انتظـار تعاقب قرون مِحْرَبَةٍ لاسابق لها في التاريخ ابتداء من الآن، باختصـار، ندين له بدخولنا في ***العصر الكلاسيكي للحرب***، الحرب العلمية والشعبية في نفس الوقت [و] على نطاق واسع (فيما يتعلق بـالوسـائل و المواهب والنظـام)، مـرحلة ستتأملهـا الألفيـات القابلـة استعاديا بغيرةٍ واحترام كقطعة من الكمال : ـ فالحركـة الوطنية التي سينشأ عنها هذا المجدُ المِحْرَبي ليست في الـواقع سوى ردة فعل تجاه عملية نابليـون نفسها، و لم تكن لتظهر لولاه. إذن له سنعترف يومـا بفضل إرجاع التفوق في أوربا ***للإنسان*** على رجل الأعمال وعلى غير المثقف؛ بل ربما على «المرأة» التي مافتئت تتملقهـا المسيحية وروح القرن الثامن عشر المتحمّسة، و «الأفكار الحديثة» بشكل أكثر. لقد اثبت نابليون، الذي كـان يعتبر الحضارة بأفكارهـا الحديثة كعـدوة شخصية، نفسه بهاتـه العداوة كواحـدٍ من أكبر متمِّمي النهضة؛ هو الذي أعـاد إلى الحياة جزءً كامـلا من الطبيعة القديمـة، الجزء الحاسم ربما، جزء الصِّـوان. ومايُدريـكَ إن لم يكن هذا الجزء من الطبيعة القديمـة سيستعيد التفوق على الحركة الـوطنية كذلك، ليرث مجهـود نابليون ويتابعه ***بالمعنى الإيجابي*** : ـ هـو الذي كـان يريـد أوربا واحـدة، كما نعلم، وذلك باعتبارها ***سيدة الأرض***. ـ

363 كيف أن للجنسين حكمهما المسبق بخصوص الحب

رغم كل التنـازلات التي قـد أكون مستعـدا لتقـديمها لكل حكـم مسبق مؤيـد للزواج الأحادي فإنني لن أقبل أبدا أن يتكلم الناس عن ***مساواة حقوق*** الرجل والمرأة في الحب، فهـذا شيء غير موجـود. معنى هـذا القول أن الـرجل والمرأة يقصـد كل واحد منهما شيئا مختلفا بكلمة حب ـــ ومن شروط الحب لدى الجنسين أن الواحد **لا** يفترض في الآخـر نفس عطاء الإحسـاس، نفس مفهوم الـ «حب». ما تعنيـه المرأة بالحب واضح جـدا : عطاء الجسـد والروح الكامـل (ليس التخلي فقط) دون تقييد ولاتحفّظ، يرافقه بالأحـرى خجل ورعب عند التفكير في عطاء مشروط وعرضي. إن حبها، في هـذا الغياب للشروط، ***إيمان*** : ما للمـرأة إيمان غيره. ـ إن الـرجل، حين

يحب امرأة، *يتطلب* منها هذا الحب بـالضبط، فهو نفسه أبعد واحـد عن هذا المبدإ القبلي للحب النسـائي؛ لكن إذا افترضنا أنـه قد وُجِـد كذلك رجـال لم تكن هاتـه الرغبـة في التخلي الكامل غريبـة عنهم فإنهم لن يكونـوا إذن ـ رجالا. الـرجل الذي يحب مثل المرأة يصير بـذلك عبدا؛ لكن المرأة التي تحب كـامـرأة تصير بذلك إمـرأة *أكثر كمالا*... شغف المرأة بتخليها التـام عن حقوق خاصة يفترض بـالضبط أنه **لا** يـوجد لـدى العـاشق لاشفقة ولاإرادة تخلٍ مشـابهيْن: لأنـه لوتخليـا عن نفسيهما، بـالحب، فقـد ينتج عن ذلك، لست أدري، ربما فضـاء فـارغ؟ ــ المرأة تـريـد أن تؤخذ، أن تُقبَل كملكيـة، تريد أن تزدهر في مفهوم «الملكيـة»، «أن تكون مملوكة»؛ وبالتـالي فهي ترغب في رجل *يأخذ*، لايعطي نفسـه ولايتخلى عن نفسه، بالمقـابل، عليه أن يصير أكثر غنى في «نفسه» ـ بفـائض قوة، بفائض سعادة، بفائض إيمان، وذلك يشكل ما تعطيه إياه المرأة حين تعطي نفسها. المرأة تتخلى عن نفسها، الرجل ينمـو أكثر ــ لاأعتقـد أن أي عقد اجتماعي ولاأفضـل إرادة إنصاف سيمكّنـان من التغلب على هاته الثنائية الطبيعيّةِ: يُستحـب إلى حد بعيد ألا نصطدم باستمرار بما هـو صلب ومرعب وملغـز ولا أخـلاقي في هاتـه الثنـائية. لأن الحب، مُتصـوَّرا في كليته، في رفعته، في كماله، هو طبيعي، وبما أنـه كذلك فهو شيء «لاأخلاقي» إلى الأبد. ـ بهذا فإن *الوفاء* متضمّن في حب المرأة، يتفرع عن تعريف هذا الحب نفسه: لدى الرجل *يمكن* أن يتولد بسهولة من بعد حبـه، عرفانا بالجميل، أو بطبع ذوقه، وبالقرابة الانتخابية، لكنه لاينتمي *لجوهر* حبه، ـ وهذا أقل ما يمنحنا بعض الحق في التحدث عن تنـاقض طبيعي بين الحب والوفـاء لدى الـرجل: هذا الحب ليس سوى إرادة امتلاك *وليس* تخليا ولاتركا *قط*: والحالة أن إرادة الامتلاك تتوقف بانتظام بمجرد ما يكون هناك امتلاك... في الواقع، إن ظمأ الإمتلاك الدقيق والحذر لدى الـرجل، هذا «الامتـلاك» الذي لايعترف بـه إلا نادرا، وبشكل متأخـر، هو الـذي يُـوجِد الحب لـديـه، وبهذا يُحْتمل أن يزداد أكثـر بعـد تخلي المرأة ــ فالـرجل لايقبل بسهولة أن يتبقى للمرأة شيء «تتخلى» له عنه. ـ

364 المتوحد يتكلم

يرتكز فن معاشرة الناس أساسا على القبـول (المهارة التي تشترط ممارسة طويلة)، مهارة تُناول وجبة لايـوحي إعدادُها المطبخي بالثقة. إذا افترضنا أنّـا نأتي إلى الطاولة بشهية قـوية فإن كل شيء سيمرُّ دون تنـافر («رفقة السـوء تمكنك من التذوق» ـ كما يقول ميفستوفليس): لكننا لانجد هاته الشهيـة القوية في اللحظة المرغوبة! واها،

كم يعسر أشباهنا على الهضم! المبدأ الأول : أن تذهب إليها، كما بعدَ مصيبةٍ، بكل جرأتك، أن تخدم نفسك بعزم، أن تُعْجَب بذاتك، أن تمضغ كراهيتك، أن تبلع اشمئزازك. المبدأ الثاني : «أن تحسّن» شبيهك، عند الحاجة، ببعض المديح الجدير بجعله يفيض فرحا بخصوصه هو : أو تجرّ طرف واحدة من ميزاتك الحسنة أو «المهمة» إلى أن تظهر فضيلتك كاملة لتَلُفَّ شبيهَك في ثناياها. المبدأ الثالث : التنويم المغناطيسي الذاتي. أن تُثَبِّت موضوعَ معاشرتك مثل زر زجاج إلى أن تقطع كل إحساس باللذة أو بالنفور؛ ينام الناس خفية، يتصلبون، يكتسبون وقارا : الوسيلة المألوفة الممارسة في الحياة الزوجية وفي الصداقة، وهي متسحسنة كما ينبغي، مقـدَّرة كشيء لاغنى عنه، لكنها لم تجد تعريفها العلمي. اسمها المألوف هو ـ الصبر.

365 المتوحد يتكلم مرة أخرى

نحن أيضا نعاشر «أشخاصاً»، نحن أيضا، بتواضع، نرتدي اللباس الذي به يعرفنا الناس، يقدِّروننا، يبحثون عنا، ونذهب إلى المجتمع ونحن مرتدين ذلك، أي إلى وسط مُقنّعين لايريدون أن ننعتهم بذلك : « نحن أيضا نتصرف كأقنعة حذرة، وبظرافة نضع حدا لكل فضول لايقتصر على تقنّعنا». غير أن هناك وسائل أخرى لمعاشرة الناس وسط الناس : [أن نكون] كشَبح مثلا ـ وهو شيء منصوح به كثيرا إذا أردنا أن نتخلص منهم ونجعلهم يخشَوننا. الدليل : أنهم يضعون اليد علينا ونبقى متعـذّري الإمساك. هذا شيء يُرعب. أو : ندخل من أبواب موصدة. أو حين تكون كل الأنوار مطفأة. أو أيضا : عندما نكون قد مُتْنا. هاته الوسيلة الأخيرة هي وسيلة إنسان مابعد الوفاة (*)بامتياز. («فيم تفكر؟ــ أنت؟» قال واحد من هؤلاء [ناس مابعد الوفاة] بجزع ذات يوم، «هل كنا سنكون مستعدين لنتحمل مثل هاته الغرابة وهاته البرودة وهذا الصمت الرسمي، لنتحمل كل هاته الوحدة الديباسية، المختبئة، الخرساء، الغامضة، التي تُسمّىٰ عندنا حياة، وقد تسمى كذلك موتا، لو لم نعرف ما ***سيقع*** لنا ـ لو لم نعرف أننا لانصل إلى ***حياتنا*** ونصير أحياء إلاّ بعد الموت، أوه! كم نحن أحياء! نحن رجال ما بعد الوفاة!»ـ).

(*) L'homme posthume

366 إزاء كتاب علمي

لسنا من أولئك الـذين لا يتوصلون إلى تكوين أفكـار إلا وسط الكتب، إلا عند إطّلاعهم على الكتب ــ عادتنا نحن هي أن نفكر في الهواء الطلق، ونحن مـاشون، ونحن نقفـز، نتسلق، نرقص، بـالأحـرى بين الجبال المنفـردة أو القـريبة جـدا من البحر، هناك حيث الطّرقُ ذاتها مفكِّرة. أسئلتنـا الأولى المتعلقة بقيمة كتاب، بقيمة إنسـان، بقيمـة مـوسيقى، هي : «هل يستطيع أن يمشي؟ فضـلا عن ذلك، هل يستطيع أن يرقص؟». . . إننا نادرا ما نقرأ، دون أن تكون قراءتنا رديئة بسبب هذا ـ واها! كم نحن سريعون في حزر الطريقة التي انتهى بها أحد ما إلى أفكاره، جالسا، أمـام الدواة، البطن معصـور، الرأس مكبـة على الورق : لكن لكم نحن سريعـون كذلك لأن ننتهي من كتابه! يشعُر المؤلِّف ببقية ألم من أمعاء الكاتب المنضغطة، من الهواء المنغلق، من سقف الغرفة ومن ضيقها، لامجال للشك في ذلك. ـ تلك كانت أحاسيسي عندمـا أطبقتُ دفتيْ كتاب علمِي وصادقٍ ممتناً، مفعما بـالامتنان، لكن ببعض الارتياح كذلك. . . فمن كتاب العـالِم يفوح تقريبا دائما شيء مضايق، شيء متضايق : في مكان ما منه يرشح «المتخصصُ»، [يرشح] حماسه، جديته، غضبه، تقديـره الفائق للـزاوية التي يجلس فيهـا وهو يخترع، وأخيرا موهبتـه، فلكل مختص موهبتُـه. كتابُ العـالِم يعكس كذلك روحـا ملويـة : فكل مهنة تجعل [صـاحبها] أعـوج. يكفي أن نرى أصـدقاء شبـابنـا بعد أن امتلكـوا علمَهم : آه، كم العكس صحيح دائما، هو الآخـر! كم هم منذ الآن مغمورون بـالعلم ومملوكون لـه إلى الأبد! منغـرزون في رُكْنهم، مُغَضَّنـون حتى أنهم لايعرَفـون من جـراء ذلك، مستعبَـدون، محرومون من توازنهم، مهزولون، مزوّون إلا في مكان حيث هم مُدوَّرون بشكل رائع، ـ نتأثر عندما نلقاهـم كذلك لكننا نصمت. كل مهنة، ولو افترضنا أن لها أساسا من ذهب، تـوجـد تحت سقفٍ من الرّصـاص لايفتأ يضغط على الـروح حتى يصيّرهـا ملْويّة، وغريبة الأطوار. لانملك أن نغير مـن ذلك شيئا. لاتعتقدنّ بالخصوص أننا نستطيع أن نتغلب على مثل هـذا التشوه ببعض الأسـاليب التربوية. فكـل نوع من *الاستاذية* يؤدّىٰ عنـه غالياهنـا على الأرض حيث قد يؤدّىٰ غـاليا عن كل شيء : لن تكـون رجل مهنتك إلا بأن تكـون ضحيتها، ذاك هـو الثمن. غير أنكم تـودون أن تحصلوا عليها بطريقة أخرى ـ بـ «تكلفة أقل»، بسهولة كبيرة قبل كل شيء، ـ أليس كـذلك، السادة معـاصري؟ جـزاكم الله خيرا! لكن مـا ستحصلـون عليه مباشرة إذّاك، بـدل الصانع والأستـاذ، هو المعنىٰ بـالأدب، المعنى المرنُ بالأدب، «المتنـوع

التوجه» الذي تنقصه الموهبة بالطبع ـ غير موهبة إيلائكم الظهر باعتباره قائد شعاع الفكر و «حامل» الثقافة ـ المُعني بالأدب الذي هو إجمالا لاشيء، لكنه «يمثل» تقريبا كل شيء، يلعب دور المتمكّن، «يحل محله» ويتكلف بكل تواضع بأن *يجعل* الناس يؤدون له ويشرفونه ويحتفلون به عِوضا عن المتمكن. ـ لايا أصدقائي العلماء! أباركك حتى على موهبتكم! وأيضا على ازدرائكم للمُعنىٰ بالأدب، للمتطفل على الثقافة، على عجزكم عن التكسب بالعقل، على كل أصناف الرأي التي لن يمكن التعبير عنها بالمال! على عدم تمثيلكم لأي شيء *لستموه أنتم*! أبارككم على إرادتكم الفريدة لأن تصبحوا أساتذة في مهنتكم باحترام كل أستاذية، بكل قدرة، وبالرفض القطعي لكل ما ليس إلا مظهراً، لاشرعيةً، بريقاً خدّاعا، مهارةً لاطائل تحتها، دهماويةً، تصنّعا in litteris et artibus (*) ـ لكل ما لن يدل على *نزاهة* تامة في العلم والتعلم! (حتى العبقري لايعوّض مثل هذا النقص، مهما عرف كيف يخدع بهذا الخصوص: ذاك ما نفهمه على التّو بمجرد أن نتمكن من ملاحظة عمل رسامينا وموسقيينا الموهوبين جدا عن قرب، ـ الذين يعرفون، وهم كلهم تقريبا يفيضون بالحيلة في الابتكار، بالأساليب، بالذرائع، وحتى بالمبادىء، يعرفون كيف يكتسبون *مظهرَ* هاته النزاهة بتصنّع وبعد فوات الأوان، مظهرَ هاته المتانة، في التكوين وفي الثقافة، دون أن ينخدّعوا هم أنفسهم، دون أن يُسكتوا إحساسَهم الخاص بالخطإ. لأن كل الفنانين العصريين الكبار يُعانون، كما تعلمون جيدا، من الإحساس بالخطإ. . .)

367 أول تمييزٍ واجب في العمل الفني

كل ما هو متصوَّر، متخيَّل شعريا، مَرسوم أو مؤلَّف موسيقيا، أو حتى مبني ومشكّل، ينتمي إما إلى الفن المناجاتي وإما إلى الفن أمام شهود. يجب أن نصنف ضمن هذا النوع الأخير كذلك غنائية الصلاة كلها، هذا الفن الذي يبدومناجاتيا، الذي يتضمن الإيمان بالإله: لأنه ليست هناك وحدة بالنسبة لروح ورِعة ـ هذا الابتكار يرقى [زمنيا] إلينا نحن الذين هم دون إله. لاأعلم تميزاً أعمَق [مما يلي] في وجهة نظر الفنان الكاملة: معرفة إن كان يعتَبِر عمله في تقدم من وجهة نظر الشاهد (ومنها [كذلك] يتأمل «نفسه») أو إن كان على العكس قد «نسي الناس»:

(*) في الآداب والعلوم.

وهو شيء أساسي لكل فن مناجاتي ـ الفن الذي يكمن في *النسيان*. الفن الذي هو موسيقى النسيان.

368 الكلبي يتكلم

اعتراضاتي على موسيقى فاغنر اعتراضات فسلجية: فما الجدوى من تقنيعها بصيغ جمالية؟ «الحقيقة» هي أن هاته الموسيقى تجعل تنفّسي يضيق بمجرد أن تؤثر علي: في الحين تغضب رجلي وتثور عليها ـ تريد إيقاعا، رقصا، مشيا موزونا، تنتظر من الموسيقى، قبل كل شيء، نشوةً في سرعة المشي *اللطيفة*، تنتظر قفزا ورقصا. لكن، ألا تحتج معدتي بدورها؟ وقلبي؟ ودورتي الدموية؟ وأحشائي؟ ألا أصاب ببُحة خفية عند سماعها؟ ـ وهكذا أتساءل: ما الذي ينتظره جسدي كله من الموسيقى إذن؟ *ارتياحا*، أظن: كما لو أن سرعة كل العمليات الحيوانية يجب أن تزيد بإيقاعات خفيفة، جريئة، مفرطة الحيوية، واثقة من نفسها، وأن هاته الحياة البُرُنْزية والرصاصية قد طُلِيَتْ بذهب تناغم لطيفٍ وحنون. كآبتي تريد أن تستريح في خبايا وثنايا *الكمال*. لهذا أنا في حاجة إلى الموسيقى. لاتهمني المأساة! لاتهمني تشنّجات هذه الانخطافات المهذّبة التي يجد فيها «الناس» رضاهم! لاتفيدني تومئة الممثل الدجلية كلها! . . . حزرتم ذلك، أنا ذو طبيعة ضد مسرحية بالأساس، ـ لكن فاغنر، بالمقابل، كان رجل مسرح وممثلا بالأساس، كان رجل الميم الأكثر حماسا على الإطلاق، حتى باعتباره موسيقيا! . . . ولنقل دون إلحاح: إن كانت نظرية فاغنر: «المأساة هي الهدف، ما الموسيقى إلا وسيلة إليها» ـ فإن *ممارسته* منذ البداية حتى النهاية كانت تُظهر على العكس أن «الموقف هو الغاية، والمأساة، مثل الموسيقى، ليستا إلا وسيلة لذلك». الموسيقى باعتبارها وسيلة لتحديد، لتقوية، لاستبطان إشارة الممثل الدرامية وسحنته الخارجية: مأساة فاغنر ذريعة فقط لعدد من المواقف الدرامية! لقد كانت له، إلى جانب كل الغرائز الأخرى، غريزة الممثل الكبير المِلحّة، وذلك في كل شيء: و كذلك كموسيقي، كما أسلفتُ. ـ هذا ماكنت أحاول إفهامه ذات يوم لأحد الفاغنزيين الأوفياء، ولم يكن ذلك دون عناء: وكانت لي أسباب معقولة لأضيف: «كن صريحا مع نفسك شيئا ما: لسنا هنا في مسرح! في المسرح لايكون لنا صِدق غير صدق الجماعة؛ نكذب كأفراد، نكذب على أنفسنا. نترك ذاتنا في الدار حين نذهب إلى المسرح، نتخلى عن حقنا في أن تكون لنا الشجاعة مثلما نمارسها بين جدران أربعة ضد الإله وضد الناس. لاأحد يأتي معه إلى المسرح بحواسِ فنِّه الدقيقة، ولاحتى الفنان الذي يعمل للمسرح:

هناك لانكون إلا ناسا، جمهورا، قطيعا، امرأة، فريسيا، دابةً انتخابية، ديمقراطيا، مواطنا، قريباً، حتى الشعور الشخصي جدا يستسلم لِسِحْر «العدد الأكبر» المسوّي، تتصرف فيه البلادة باعتبارها اشتهاء وعدْوىٰ، وحده الـ «جارُ» يسود فيه، *ونصير* فيه نحن أنفسنا جاراً. . . » (نسيت أن أورد ماقابَل به الفاغنيريّ المتنور اعتراضاتي الفسلجية: «إجمالا، صحتك ليست على ما يرام لتلائم موسيقانا؟» ـ).

369 التعايش فينا

ألايجب علينا، نحن الفنانين، أن نعترف لأنفسنا بأن هناك تنافرا مقلقافينا، بأن لكلٍّ من ذوقنا وقوتنا المبدِعة طريقة غريبة في أن يكون ويبقى لذاته، وبأن لكل واحد منهما نموه الخاص، ـ أعني أن لهما درجات، أوقاتا مختلفة تماما فيما يخص العمر والشباب والنضج والتفتُّية والتدعص؟ بحيث أن موسيقيا مثلا يستطيع أن يبدع أعمالا قد *تناقض* كل ما تتذوقه وتستلذه أذنُه كمستمع مدلَّلٍ وقلبُه كمستمِع: ولن يكون بحاجة لأن يعي هذا التناقض! كما تدل على ذلك تجربة شبه شاقة من فرط تكرُّرها فإنه من السهل علينا أن نذهب في ذوقنا أبعد من ذوق قوتنا المبدعة دون أن نجمّد ها مع ذلك أو نمنعها من الإنتاج؛ غير أنّه قد يحدث العكس ـ وهذا بالضبط ما أريد أن أثير انتباه الفنانين إليه: إن مبدعا مثابرا، نوعا من الإنسان «الأمومي» بكل ما في الكلمة من معنىٰ، الذي لن يكون له همٌّ سوى حَمْلُ عقله ووضعُه، الذي لن يكون لديه حتى الوقت للتفكير لافي نفسه ولافي عمله ولا ليوازن بينه وبين عمله، الذي لن تعود له حتى الرغبة في ممارسة ذوقه، والذي سينسى هذا الذوق ببساطة، مع احتمال أن يتخلى عنه أو يكف عن الاهتمام به، إن مثل هذا المؤلِّف قد يتوصل إلى إنتاج أعمال ***لم يعد قادرا منذ مدة طويلة أن يحدد قيمتها***: بحيث أنه لن يقول ولن يظنَّ بشأنها إلا حماقات. يبدو لي أن العلاقة العادية بين الفنانين الخَصِبينَ وأعمالهم هي هذه ـ لاأحد يجهل طفلا أكثر من والديه ـ بل إنها، (لكي نأخذ مثلا كبيرا، تكشفُ مجموع العالم الشعري والفني في اليونان: هذا العالم ما «عرف» يوما ماكان يفعله. . .

370 ماهي الرومانسية؟

سيذكر الناس، أو على الأقل بعض الأصدقاء، أني كنت قد انقضضت على هذا العالم بأخطاء فادحة وتقديرات مُبالَغ فيها، على أية حال، على طريقة امرىء يتمنى. كنت أتصور التشاؤم الفلسفي في القرن التاسع عشر ـ لكن من يعلم إثر أية

تجارب شخصية؟ ـ علامةَ قوةِ فكرٍ متفوقة، علامةَ شجاعةٍ جريئة، علامةَ *فيض* حياة أكثر من تلك التي ميزت القرن الثامن عشر، قرن هيوم وكانط وكونديياك والحسّويين: مازلت أتصوره كذلك حتى بدت لي المعرفة المأساوية *كترف* ثقافتنا بحصر المعنى، كنوع التّبذير الثمين، السامي، الخطير في هاته الثقافة، لكن *كَتَرفِها المشروع* كذلك بفضل وفْرته. كذلك كنت أفسر الموسيقى الألمانية بحيث أرى فيها تعبيرا عن القوة الديونزوسية للروح الألمانية: كنت أعتقد أني أُبصِر فيها الزلزال الذي انصرفت به قوة أصلية كانت مركّزة منذ قرون، غير مُبالية بكون كل ما يسمى ثقافة عادة قد أخذ يترنح بنفس الهزة. كما ترون، كنتُ منذ عهد قريب أنكر ذلك الذي يشكل الميزة الخاصة بالتشاؤم الفلسفي وبالموسيقى الألمانية ـ *روما نسيتهما*. ماهي الرومانسية؟ كل فن، كل فلسفة يمكن أن يُعتبرا كوسائل ملائمة ومساعدة في خدمة الحياة النامية، المصارِعة: إنهما دائما يفترضان وجود معاناة، وجود كائنات تعاني. لكن هناك صنفين من الكائنات المعانِيّة، أولئك الذين يعانون من *فيض الحياة*، الذين يرغبون في فن ديونيزوسي والذين لهم كذلك رؤية وفهما مأساويين للحياة ـ وأولئك الذين يعانون من *عوز الحياة*، الذين يبحثون في الفن وفي المعرفة عن الراحة، عن الصمت، عن البحر الهادىء، عن خلاص الذات، أو على العكس، عن النشوة، عن الانقباض، عن الدهشة، عن الجنون. للحاجة المزدوجة *لهذا الصنف الأخير* تستجيب رومانسية كل فن، رومانسية كل المعارف، لهاته الكائنات استجاب (ويستجيب) شوبنهاور وفاغنر، لأسمّيَ هذين الرومانسيين المشهورين والمعبّرين اللذين كانا فيما مضى موضوع *سوء فهم* من طرفي ـ سوء فهم لم يكن ضارّا بهما *إطلاقا*، كما يمكن أن يُغْفَرَ لي [ذلك] بعدل. إن الكائن الغني بالوفرة الحيوية، إن الإله والإنسان الديونيزوسيّين يمكنهما أن يتيحا لنفسيهما ليس فقط رؤية ما هو مريع وإشكالي لكن كذلك أن يقوما بعمل مريع وأن يكبّا على ترف الهدم والتفكيك والنفي: فالشرّ والعبث والقبح تبدو كلها مباحة لديهما بفضل وفرة في القوى المنتجة والمخصبة القادرة على تحويل كل صحراء، كيفما كانت، إلى بلد خصب. بالمقابل، سيكون الكائن المعاني والفقير من حيث هو من يحتاج الحياة أكثر إلى الوداعة، إلى الصلاح في الفكر وفي العمل، لابل إلى إله، إلى إله للمرضى بصفةٍ خاصةٍ، إلى «مخلّص»؛ وهو من سيكون بحاجة كذلك إلى المنطق، إلى الوضوح المفهومي للوجود ـ لأن المنطق يهدّئُ، يعطي الثقة ـ باختصار، سيكون بحاجة إلى نوع من الضيق والتضمين في آفاق متفائلة، جديرة بأن توفر له الدّفء وتطرد الخوف. هكذا تعلمت

شيئا فشيئا أن أفهمَ أبيقور، [الذي هـو] نقيضُ متشائم ديونيزوسي، وكذلك أن أفهم المسيحي الذي ما هـو في الواقع سوى أبيقوري، وهو مثله، رومـانسي بالأساس، ـ وقـد تمرن نظري على التّمييـز أحسن فأحسن لكي أعرف استعمال صيغـة *الاستقراء* الصعبة والخدّاعة التي هي أصل الكثير من الأخطاء ـ تلك التي ترقى من العمل إلى المبدع، من الفعل إلى الفـاعل، من المثل الأعلى إلى من هو في *حاجة* إليه، ومن كل أسلوبِ فكرٍ واستحسانٍ إلى *الحاجة* التي تحدده بإلحاح. ـ إنني أستعمل هذا التمييز الأساسي منذ الآن أمام كل قيمة جمالية : عند كل حالة خاصة أسأل «إن كان الجوع أم التّخمة هو الذي صار مبدِعا هنا؟». لأول وهلة يبدو نوع آخر من التمييز مرغوبا فيه أكثـر ـ الأكثـر بداهـة من ضمن كثير من التمييزات ــ وهو أن نبرهن إن كـانت الرغبة في الثبـات، في التخليد، في *الكينونة*، هي أصل الفِعل المبـدِع، أو إن كـان أصله، على العكس، هي الـرغبة في الهدم، في التغيير، في الجديد، في المستقبل، في *الصيرورة*. لكن إذا تأملنا نـوعي الرغبة هذين، بعمق أكثـر، فإنهما سيبدوان قابلين لتفسير مزدوج، وهذا بالضبط حسب طريقة التمييز التي أشرت إليها والتي تبدو لي أنها تستحق التفضيل بحق. فالـرغبة في *الهدم*، في التغيير، في الصيرورة، قد تكـون تعبيرا عن قوة المستقبل الضخمة الوافرة (مصطلحي للدلالة عليها، كما هو معلوم، هو كلمة «ديـونيزوسية»). غير أن هاته الـرغبة يمكن أن تكون حقدَ هـذا الذي هو ناقص، محروم، سيء الحظ، الذي يهدم، الذي *عليه* أن يهدم لأن الوضع الموجود، بل كل وجود، كل أشكال الكينـونه تصدمه وتُسخِطه ـ فما علينـا، لكي نفهم هاته الشهوة، إلاّ أن نتأمّل فوضويّينا. إرادة *التخليد* كذلك تتطلب تفسيرا مزدوجا. فهي من جهة، قـد تأتي من إحساس بالامتنـان والحب : ـ وفن من هـذا الأصل سيكون دائما فنا تمجيديا، ربما تقريظيا لدى روبنز (Rubens)، ساخرا بهدوء لدى (Hafiz)، جليا وخفيا لـدى غوته، مغلّفا كل شيء بضياءِ مجدٍ هـوميروسيّ. لكنها، من جهة أخرى، قد تكون الإرادة الاستبـدادية لكائن مصاب بمعاناة بليغـة، كائن مصارع، معذّب، يطمح لأن يفضي الطابع الإكراهي لقانون كوني على طبع معاناته ذاته، على ماهو فيها شخصي وخاص وضيق، كائن ينتقم بشكل من الأشكال من كل الأشياء بكونه ينحت صورتـه، فيها، يَسِمُهَا بحديد صورتـه الأحمر، حديد نكالـه. هذا ما يشكل *التشاؤم الرومانسي* في أبلغ أشكالـه، سواء كفلسفة الإرادة الشوبنهـاورية أو كموسيقى فاغنـرية : ـ التشاؤم الـرومانسي آخرُ أكبر حدثٍ في قَـدَر ثقافتنـا. (أن *يوجد* تشـاؤم مخالف تماما، تشـاؤم كلاسيكي ــ هـذا تصوّر سـاذج ورؤيا أملكهـا

باعتبارهما لاينفصلان عني، باعتبارهما mon proprium et ipsissimum (*) : إلا أن تعريف «الكلاسيكي» يصدم أذني، إنه مصطلح صارَ، من فرط استعماله، مدوّرا ولايمكن التعرف عليه. تشاؤم المستقبل هذا ـ لأنه آت! لأني أراه آتيا! أسميه التشاؤم *الديونيزوسي*).

371 نحن المبهمون

هل حدث أن اشتكينا من كوننا أُسيءَ فهمنا، أو لم يتعرّف علينا أو، لم نُميّز (من آخرين)، أو افتُري َعلينا، أو أسيء سماعنا أو لم نسمع قط؟ هنا بالضبط يكمن نصيبنا ــ أوه! لمدة لاتزال طويلة! بكل تواضع، حتى 1901 ـ وهنا كذلك يكمن سموّنا، لن يكون لنا تقدير كبير لأنفسنا لو أردناه [نصيبنا] أن يكون بخلاف ذلك. إننا نقر بالغموض ـ الحقيقة هي أننا نحن أنفسنا في نمو، نخلع عنا قشورا بالية، في تغيّر دائم، نكتسب جلدا جديدا كل ربيع، لانفتأ نصير شبابا أكثر فأكثر، نصير مُستقبليّين، شامخين، أقوياء، نغرس جذورنا دائما بقوة أكبر في الأعماق ـ في الشر ـ بينما في الوقت نفسه نعانق السماء دائما بحب وسعة أكثر، وبكل أغصاننا، بكل أوراقنا نمتصّ ضوءها بتعطش. إننا ننمو مثل الأشجار، مثل كل ماهو حي، هذا ما يستعصي على الفهم، ـ ولسنا ننمو في مكان واحد فقط، بل في كل مكان، لافي اتجاه واحد فقط، بل بقدر ماننمو إلى الأعلى، إلى الخارج، ننمو إلى الداخل وإلى الأسفل، ـ قوّتنا تعمل في نفس الوقت في الجذع، في الأغصان، في الجذور، لم نعد نملك أن نفعل شيئا بشكل أفضل أو أن **نكون** شيئا منفصلا... هنا إذن نصيبنا، كما أسلفت؛ ننمو إلى *الأعلى* حتى وإن كان ذلك مُميتا لنا ــ لأنّنا نسكن قريبا من الصاعقة أكثر فأكثر! ـ نِعِمّا هو، فنحن لانحطّ من شرفها بهذا، ويبقى هذا الشيء هو ما لانريد أن نقتسمه ولا أن نكشفه، إنه لعنة العلو، لعنتُـ*نا*...

372 لماذا لسنا مثاليين

فيما مضى كان الفلاسفة يخشون الحواس : ترى هل ــ نكون قد نسينا هاته الخشية؟ كلنا اليوم حسّويُون، نحن الفلاسفة الحاليون والآتون، *ليس فقط* فيما يخص النظرية، لكن فيما يخص التطبيق العلمي (Praxis) والتطبيق (Pratique) أيضا. بالمقابل، كان أولئك الفلاسفة يعتبرون أن الحواس تكاد تجرهم خارج

(*) باعتبارهما ملكيتي ومثلي.

عالمهم، خارج مملكة «الأفكار» الباردة، إلى جزيرة خطرة وأكثر جنونية. كانوا يخشون أن تذوب فينا قواهم كفلاسفة كما يذوب الثلج في الشمس. «الشمع في الآذان» ذلك كان، فيما مضى، الشرط القبلي للتفلسف تقريبا: لم يكن لفيلسوف أصيل أذان صاغية للحياة، وبقدرما هي الحياةُ موسيقى كان هو ينكر موسيقى الحياة، ـ وإنها لخرافةُ فيلسوفٍ قديمة أن تُعتبر كلّ موسيقى صوت صفاراتِ إنذارٍ. ـ والحال أننا اليوم قد نكون مدعوين لاعتقاد العكس (الشيء الذي قد يكون خاطئا كذلك)، يعني أن *الأفكار*، بكل مظهرها البارد والأنيمي، ورغم أنَّ هذا المظهر أسوأ من الحواس في الإغواء، ـ فقد عاشت دائما بـ«دم» الفيلسوف، لقد أفرغت حواسّه دائما، بل حتى «قلبه» إن شئتم أن تُصدقونا. لقد كان هؤلاء الفلاسفة القدماء دون قلب: كان التفلسف دائما يقتضي نوعا من الهامويه. ألا تشعرون لدى مثل هاته السيماء، كسيما سبينوزا، بشيء مُلغز ومُقلق بشكل بالغ؟ ألا تفهمون هذا العرض الذي يقدّم هنا، هذا *الامتقاع التدريجي* ـ فقدانُ الحواس الذي يُعطي تفسيراً مثاليا أكثر فأكثر؟ الاتحدسون في الخلفية عَلَقَةً ظلت مختبئة طويلا، تبدأ بمهاجمة الحواس، وفي نهاية المطاف لاتُبقي ولاتترك شيئا غير العظام، غير الاصطكاك؟ ـ أعني اصْطِكاك الأصناف والصيغ والكلمات (لأن كل ما بقي من سبينوزا، وليُغْفَر لي ذلك، أي amor intellectualis Dei (*) ليس إلا اصطكاكاً، لاغير! فما معنى حب، ما معنى *إله*، دون أدنى قطرة دم؟...) الحاصل: أن كل مثالية فلسفية كانت حتى الآن نوعا من المرض، حين لم تكن احتياطَ صحةٍ خطرة ومفرطةِ الحيوية، وهي حالة أفلاطون، حين لم تكن خشية *قوة زائدة* بخصوص الحس، حين لم تكن حكمة سقراطيّ حذِرٍ. ـ ألسنا، نحن العصريوّن، أصحاء جدا حتى *تكون* مثالية أفلاطون *ضرورية* لنا؟ وإننا نخشى الحواس، لأن...

373 الـ«علم» باعتباره حكما مُسبقا

ينتج عن قوانين التراتبية أنه لايجب السماح إطلاقا لبعض العلماء، لانتمائهم للطبقة المثقفة الوسطى فقط، بالاطلاع على المسائل وعلى علامات الاستفهام *الكبيرة* بحصر المعنى؛ فلاشجاعتُهم ولانظرهم سيكفيان في ذلك، ـ فحاجتهم التي تجعل منهم باحثين قبل كل شيء، وطريقتهم في التوقع والتمني داخليا أن تتشكل الأشياء *بهذا الشكل أو ذاك*، وخوفهم وأملهم، كلها تنتهي إلى أن تهدأ وترضى قبل الأوان.

(*) الحب الإدراكي للإله.

فالشيء الذي يحمّس هذا المتحذلقَ الانجليزي، هربرت سبنسر، مثلا، على طريقته، ويفرض عليه أن يرسم حدا لأمله، أن يرسم خطّ أفق للأشياء المرغوبة، هذا التصالح الأخير بين «الأنانية والغيرية» الذي يجعله يُخرّف، هذا شيء جدير بأن يثير تقززنا نحن: ان إنسانية بمثل هاته المنظورات السبنسرية كمنظورات أخيرة قد تبدو لنا جديرة بالازدراء، بالإفناء! لكن *حقيقة كونه* أحس بشيء باعتباره أمَلاً أسمى، وهو شيء يحسّ به الآخرون، ولايملكون أن يحسوا به بشكل مشروع إلا كإمكانية كريهة، فهذه علامة استفهام لم يكن سبنسر ليتوقعها... نفس الشيء ينطبق على هذا الاعتقاد الذي يكتفي به، في الحاضر، كثير من العلماء الماديين، الاعتقاد في عالم مفروض أن يكون له مُعادِل ومقياس في الفكر الإنساني وفي المفاهيم الإنسانية للقيمة، الإعتقاد في «عالم الحقيقة» الذي قد يمكن إدراكه بشكل نهائي عن طريق عقلنا الإنساني المحدود. ــ ماعساي أقول؟ هل سنقبل حقا أن ندع الوجود ينحط هكذا إلى تمرينٍ حسابيّ حقير، إلى الحياة البيتية لعالمٍ رياضي؟ لنحذر قبل كل شيء إرادة تجريده من طابعه *الغامض*: هذا ما يتطلبه الذّوق *السليم*، أيها السادة، خصوصا ذوق الاحترام، الشيء الذي يتجاوز أفقكم! أن يكون تفسير واحد فقط للعالَم هو المشروع، تعيشون فيه *أنتم* بشكل مشروع، وفيه لن يمكن الاستكشاف ومتابعة العمل عمليا إلا من خلال *رأيكم* (ـ *تقصدون بطريقة إوالية* إجمالا؟) الذي لايقبل غير العد، الحساب، الوزن، النظر والفهم، فهذا ليس إلا بلاهة وسذاجة حين لايكون استلابا وقباءة. أليس محتملا جدا، بالمقابل، أن يكون ماهو سطحي وخارجي في الوجود ـ ماهو ظاهر، جلدته، مايجعله ملموسا ـ هو أول شيء استطعنا إدراكه؟ بل ربما كان الشيء الوحيد؟ إن تفسيرا «علميا» للعالَم مثلما تقصدونه أنتم سيبقى بالتالي واحدا من بين *أبْلَد* التفسيرات، أي واحدا من بين أفقرها من حيث المعاني من بين كل التفسيرات الممكن تصوّرها: نهمس هذا في آذان الإواليين ونُشعِرهم به، وهم الذين يختلطون اليوم بالفلاسفة عن طيب خاطر ويعتقدون بشكل مطلق أن الإوالة ستكون عقيدة القوانين الأولى والأخيرة التي يجب أن يُبنىٰ عليها كل وجود كما يبنى على أساس. لكن عالما إواليا بالأساس سيكون عالَماً ا *عبثيا* بالأساس! لنفترض أن *قيمة* موسيقى مالاتقدَّر إلا من خلال كمية العناصر التي يمكن عَدُّها، حسابها، تحديدها في صيغ، ـ فكم سيكون عبثيا مثل هذا التقدير «العلمي» للموسيقى! فماذا سنكون قد استفدنا أو فهمنا أو عرفنا منه! لاشيء، قطعا لاشيء مما يجعل منه «موسيقى» بالأساس!...

374 مـطلقنـا الجديـد

إن معرفة إلى أي مدى يمتـد الطابع المنظوري للوجود أو إن كان لـه بالإضافة إلى ذلك طـابع آخـر، إن كـان وجـودٌ دون تفسير، دون أي «معنى» لايصير «لامعنى» معرفةٍ إن لم يكن كل وجود، من جهة أخرى، وجودا *تفسيريا* بالأساس ـ هذا ما لن يستطيع الفكـر تقريـره كالعادة، لابتحليـل جاد ولا باختبـاره الدقيـق لنفسه : لأن الفكـر الإنسـاني لن يفعل شيئا بعـد هـذا التحليل غير أن يـرى نفسه في أشكـالـه المنظورية، *وفيها فقط*. لانستطيع أن نـرى ما وراء زاويتنـا : إنه لفُضـولٌ يائس أن نحاول معرفة أي أنواع أخرى من الفكر ومن المنظورات يمكن أن توجد هي الأخرى : مثلا معرفة إن كانت بعض الكائنـات قادرة على الشعور بالزمن بشكل نكوصي أو في مُراوَحَته بين التـدرّج والنكوص، بالتناوب (الشيء الذي سيفسح المجـال لتوجّهٍ آخر للحياة ولمفهوم آخر للعلـة والمعلول). غير أني أظن أننا اليوم بعيدون على الأقل عن هذه البذاءة المثيرة للسّخـرية في التقرير من زاويتنا بأن المنظـورات، انطلاقا من هاته الزاوية، هي وحدها التي *ستكون مقبولة*. بالعكس، لقد عاد العالم «مطلقا» لنا مـرة أخرى : بحيث لن نستطيع أن نتجاهل إمكـانية *احتوائه على عدد لايحصى من التفسيرات*. مرة أخرى تتملّكنـا الرعشةالكبرى : ـ منذا قـد يرغب إذن في تأليه *غول* هذا العـالم المجهول، مُحْيِيا في الحين هاتـه العادة القديمة؟ من يتجـرأ منذ الآن على حب *هذا* المجهول باعتباره «الاله المجهـول»؟ واها! هناك كثير من الامكانيات *غير الإلهية* للتفسير منقوشة في هذا المجهول، كثير من الشيطانيات، من البلاهات، من حماقات التّفسير ـ تفسيرنا الانساني، المفرط في الإنسانية، الذي نعْرفه. . .

375 لماذا نبدو أبيقوريين

إننا نحن الرجال العصريون حذِرون بخصوص القناعات الأخيرة؛ حَذَرُنا يراقب الإغراءات والمكائد التي يُؤْخذ بها الشعور في كل اعتقاد راسخ، في كل **نعم** مطلقة، في كلٍ **لا** مطلقة : فكيف يُفَسَّر هذا؟ ربما بواقع كوننا قد نتعرّف فيه على نصيب كبير من تيقُّظِ «الطفل الذي حـرقَ نفسه»، من المثـاليّ المتقزز، بل نتعرف فيـه كذلك على نصيب أكبر من الفضـول المتهلل لذلك الـذي كان فيما مضى لازقـا برُكْنه حتـى أنه ليغتاظ منـه، والذي يلتذّ، منـذ الآن، بالعكس ويتمادح في الـلاّمحدود، في «العراء المطلق». بهذا الشكل ينمـو ميلٌ شِبـه أبيقـوريّ للمعرفـة لايترك الطـابعَ الإشكـالي للأشياء بسهولة؛ ينمو كذلك نفـور من طنانية الكلمات والمواقف الوعظية، [ينمو]

ذوق يرفض كل النقائض البليدة والفظة ويعرف، بكبرياء، أن عليه أن يتمرن في حذر. في الحقيقة، *هذا* هو الذي يجعل زهْونا يشد الزمام شيئا ما إثر إندفاعتنا العنيفة تجاه اليقين، [هو الذي يكوّن] هذا التّحكّم في الذات الذي يبرهن عليه الفارس خلال نُزهاته السريعة جدا [على ظهر الفرس] : لأننا لانفتأ نمتطي حيوانات مهووسة وجموحة، وإن تَرَدَّدْنا فلا شك أن ذلك ليس بسبب الخطر. . .

376 تباطؤات الحياة

هذا ما يشعر به كل الفنانين، كل مبدعي «نتاجات أدبية» ،[الذين هم] من النوع الأُمومي : يتخيلون، عند نهاية كل مرحلة من حياتهم ــ التي يأتي نتاجٌ أدبي ليقطعها، كل مرة، إلى مراحل ـ أنهم قد بلغوا الهدف ذاته، أنهم مستعدّون، بهذا الإحساس، لتقبّل الموت بصبر : نحن ناضجون بخصوص هذا. ليس هذا تعبيرا عن العياء ـ بل بالأحرى تعبيرا عن نوع من الضوء واللطافة الخريفيّين اللذين يولّدهما لدى المؤلّف نضجُ النتاج الأدبي، وكذلك هذا النتاج نفسه. إذاك يتباطأ إيقاع الحياة حتى يتخثّر ويسيل مثل العسل ـ حتى التوقّفات الطويلة، حتى الاعتقاد في التوقف الطويل. . .

377 نحن الذين «بلا وطن»

لاينقص اليوم إطلاقا بين الأوربيين هؤلاء الناس الذين لهم الحق في أن يتسمّوا الذين بلا وطن بمعنىً يميزهم ويشرفهم؛ لتوكل بوضوح إلى هؤلاء بالضبط حكمتي السرية و ma gaya scienza (*)! لأن مصيرهم قاس وأمنيتهم غامضة، وإنه لنجاح باهر أن نُوجِد لهم عزاء ـ لكن ماجدوى ذلك! نحن أطفال المستقبل، كيف *يمكننا* أن نكون في منزلنا في مثل هذا الوقت الحاضر. إننا نقاوم كل مثل أعلى قد لايحس أحدُنا بموجبه أنه متغرب حتى في هاته المرحلة الانتقالية الضائعة والمعرَّضة للزوال؛ لكن فيما يخص حقائقها فإننا لانعتقد أنها *دائمة*. فطبقة الجليد التي مازالت تحمل الوقت الحاضر قد رقّتْ : والريح المذوّبة للجليد تهُب، ونحن الذين بلاوطن نفسُنا شيء يكسر الجليدَ و «حقائقَ» أخرى جد رقيقة. . . إننا لانحتفظ بشيء، ولانريد كذلك أن نعود إلى أي نوع من الماضي، لسنا «متحررين» (**) قطعا، لانعمل للتقدم، لانحتاج أن نصُمّ آذاننا حين تنشد صفاراتُ السوق عن المستقبل ـ

(*) علمي المرح .
(**) متحرر : نصير الحرية الفردية في السياسة والاقتصاد .

مـاتنشـده : «تَسـاوي الحقـوق»، «مجتمع حـر»، «لاسـادة ولاعبيـد» هـوذا مالايستهوينـا، إلا نادرا ! ببساطة، إننا لانأمل أن تتأسس مملكة العـدل والوئام هنا على الأرض (لأنها ستكـون مملكة العـراقيل والضعف البـالغ بكل الاعبارات)، إننـا نغتبط بكل الـذين، مِثلنـا، يحبون الخطـر والحرب والمغـامرة، الـذين لايقبلـون أن يتكيفوا، أن يُسْلَبـوا، أن يتصالحوا أو أن يُـرَقَّقُوا، إننـا نَعُد أنفسنـا ضمن الفاتحين، نفكر في ضرورة تراتبيـة جديدة، وعبودية جـديدة أيضا ـ لأن كل تقـوية وكل رفعة للنوع «إنسان» تفترضـان كذلك نوعا جديدا من العبـودية ـ أليس ذلك بحق؟ بكل هذا يجب أن نكون متضـايقين أكثر ما يمكن في عهد يدّعي شرف كـونه أرقّ وأعدلَ العهود التي طلعت عليها الشمس وأكثرها إنسانية. والأدهى من ذلك هو كون مثل هاته الكلمات الجميلة تثير فينـا بالأحرى أفكارا مبطَّنة قبيحة! حتـى أننا لانرى فيها سوى تعبير ــ وتقنيع أيضا ـ عن الضعف البالغ، عن العيـاء عن تقدّم السنّ، عن العجـر! لايهمنا نـوع البريق الخدّاع الذي يبهـرج به المريضُ ضعفَـه! هو حـرّ في أن يعرضه كـ*قوّته* ـ لاشك أن الضعف يجعل الإنسان لطيفـا، أوه! لطيفا جدا، منصِفاً جدّاً مسالما جدا، «إنسانيا»جداً! «دين الشفقه» الذي يريدون إقناعنا بتبنّيه، ـ أوه! نعرف جيداً هـؤلاء الرجال الضعيفي الإرادة وهاتـه النساء الحمقى الهستيريين الذين يحتاجون اليوم لانتحال هذا الدين بالضبط والاحتجاب وراءه! لسنا إنسانويين ولن نجرؤ أبدا عن التّحدث عن «حبنا للإنسانية» ــ ليس أحدُنا كوميدياً ليُمثّل هذا! أوْ ليس سان سيمونياً ولافرنسيا! يجب أن تكون مصابا فعلا بإفراط *ماجن* في الإنفعالية الإيـروسية وبجـزع غرامي لكي تعـاشر بصدق شـوقَ الإنسانيـة نفسه. . . تعـاشر الإنسانية! هل وُجِـدت قط عجوز أكثر شناعـة بين كل العجائز؟ (إلا أن تكون هي «الحقيقة» : سؤال مخصص للفلاسفة). لا، إننـا لانحب الإنسانية، غير أننا، من جهـة أخـرى، بيعــدون عن أن نكـون «ألمانيين» بـالمعنى الــرائج اليـوم لكلمـة (*) (deutsch) حتى نجعل من أنفسنـا الناطقين بـاسم الوطنيـة والحقد العـرقي، حتى نبتهج بـالعدوى الـوطنيـة التي بفضلها تتترّس الشعـوب في أوربـا ضد بعضهـا في الحاضر وتقاطع بعضها بالتبادل. نحن جـدّ وقحين بخصوص هذا، جدّ ماكرين، جدّ فاسدين، لكن جد مجرّبين كذلك، فقد «سافرنا» كثيرا : نفضل كثيرا أن نعيش على الجبـال، على انفراد، «لاآنيّين»، سـواء في قـرون مـاضية أو آتيـة، لالِشيْء إلا لنوفـر على أنفسنا الغضب الصـامت الذي سيُحْكَمُ بـه علينا بـاعتبارنـا شهودا على

(*) ألماني .

سيـاسـة تجعل العقل الألماني عقيما بجعلـه مـزهـوا، والتي هي، فضـلا عن ذلك، سياسة *تافهة* : ألا ينبغي لها، كيلا يتفكك ابتكارهـا الخاص على الفور، أن تموضعه بين حِقْـدَين قـاتليْن؟ ألا ينبغي لها أن تـرمي إلى تخليـد تجزيء أوربـا إلى دويـلات صغيرة؟ . . . إننا نحن الذين بلاوطن متنوعون ومختلطون فيما يخص الجنس والأصل باعتبـارنا «ناسـا عصريين»، وبالتالي نادرا مـا نُغْرَى بالمشـاركة في هاتـه المغالاة وفي خُدعة الهيـام بالذات العرقي هاته التـي تعرض نفسها في ألمانيا كعلامة مميّـزة للمزايا الألمانيـة، والتي تعطي لدى لشعـب «الحسِّ المؤرخ» انطباعـا مـزدوجا عن الـزيف والوقاحة. نحن باختصـار ـ وستكون هذه كلمة شَرفنا! ـ *أوربيون صالحون*، ورثة أوربـا، ورثـة أغنياء ومفعمـون لكننـا ورثـة مدينـون كثيرا بعـدة ألفيـاتٍ من العقل الأوربي: إننـا كـذلك لأننـا تحدرنـا في نفس الـوقت مـن المسيحيـة ومن أعـداء المسيحيين، ولأننا بالضبط *متحدرون منها* [المسيحية]، ولأن أسلافنا كانوا مسيحيين باستقامة مسيحيـة مطلقة، وضحّوا طواعية بما ملكوا، بـدمهم، بدولتهم وبوطنهم لصالح إيمانهم. ونحن ـ نفعل نفس الشيء. لفائدة ماذا إذن؟ ألفائدة كفرنا؟ ألكل أنواع الكفر؟ لا، إنكم تعرفون ذلك جيدا ياأصدقائي! *نعم* المخبوءة فيكم أقوى من كل أنواع *لا* و *ربما* التي تعـانـون منها بتضـامن مع عصركم؛ ولـو كـان عليكم أن تُبحِروا، أنتم أيها المهاجِرون، فإن ماسيدفعكم لذلك أنتم أيضا سيكون ـ *عقيدةً*!

378 ثم نصير صافين مرة أخرى

إننا نحن أسخيـاء وأغنياء العقل الذين نقـوم على قارعـة الطريق، مثل السُّبُل، ولانُريد مَنْعَ أحد من الاستقاء منّا : لانعرف، للأسف، أن ندافع عن أنفسنا، حين نـريد ذلـك، لانستطيع منع الناس، بأي شيء، مـن أن يجعلونـا *عكرة*، معتّمة ـ ولامنع العصر الذي نحيـا فيه من أن يقذف فينـا ما هـو فيه «حاليّ أكثـر»، ولاطيوره الوسخـة من إلقاء قاذوراتها، ولاصبيـانه من إلقاء أشيـائهم التافهة، ولاالمسـافرين المنهَكين الذين يستريحون بالقرب منا من إلقاء مآسيهم الصغيرة والكبيرة فينا. لكننا سنفعل مثلما كنا دائما نفعل : نبتلع، في عمقنا، كل ما يلقى فينا، ـ لأننا عميقون، لاننسى ذلك ـ *ثم نصير صافين مرة أخرى*. . .

379 فاصلُ المهرِّج الترفيهي

لم يؤلِّف هذا الكتـابَ مبغِضٌ للبشر : فالحقد على الإنسان يؤدِّىٰ ثمنُـه غاليا في الوقت الحاضر. لكي نحتقر *الانسان* مثلما احتُقِر من قبل، بشكل عـريشي، بلاقيد

ولا شرط، من أعماق القلب، بكل حب الحقد ـ يجب أن نعرف كيف نتخلى عن الازدراء. وكم نحن مدينون لازدرائنا بالضبط بكثير من الفرحة الدقيقة، بكثير من الصبر، بل بكثير من الطيبة! فضلا عن ذلك، فنحن، بهذا الشكل، «من اختارهم الله»، يشكّل الازدراءُ الظريفُ ذوقَنا وامتيازَنا، يشكل فنَّنا وربّما فضيلتَنا نحن الأكثر عصرية من بين العصريّين! . . . الحقد، على العكس من ذلك، يساوي، يضع وجها لوجه؛ في الحقد هناك شرفٌ، في الحقد أخيرا هناك خشيةٌ، نصيبٌ كبير من الخوف. لكننا نحن الرجال بلاخشية، نحن الرجال الأكثر روحانية في هذا القرن، نعرف تفوّقنا بما فيه الكفاية لكي نستطيع أن نحيا دون خشية بخصوص هذا الزمان بالضبط باعتبارنا رجالا أكثر روحانية. سيتطلب الأمر كثيرا حتى نعدم أو نسجَنَ أو نُنْفَىٰ؛ لن يتوصلوا حتى لأن يمنَعوا أو يحرقواكتبنا. فهذا القرن يحبّ العقلَ، يحبنا، هو في حاجة إلينا، حتى وإن كان علينا أن نُفهِمه أننا ماهرون في الإزدراء: أن معاشرة الناس تثير فينا قشعريرة خفيفة؛ أننا، بكل لطافتنا وصبرنا واجتماعيتنا ومجاملاتنا، لن نستطيع أن نُقنِع أَنْفَنَا بالتخلي عن حُكْمِه المسبَق المعارِض للإقتراب من أي كائن إنساني؛ أننا نحب الطبيعة، لاسيما وأن كل شيء يحدُث فيها بشكل أقل إنسانية، ونحب الفن حين يرتكز على هروب الفنان أمام الإنسان، أو على استهزاء الفنان بالإنسان، أو على استهزاء الفنان بنفسه . . .

380 الـ«مسافر» يتحدث

لكي نتأمل أخلاقيتنا الأوربية عن بُعدٍ، لكي نقابلها مع أخلاقيات أخرى، سابقة أو آتية، يجب أن نعمل بطريقة المسافر الذي يحاول أن يتأكد بنفسه من علو أبراج حَاضِرة ما: لأجل هذا *يغادر* الحاضرة. ولكي لاتكون الـ«أفكار عن الأحكام الأخلاقية المسبقة» مُجَدِّداً أحكاماً مسبقة على أحكام مسبقة فإنها تفترض وضعا *خارج* الأخلاق، تفترض ماوراء خير وشر يجب أن نصعد أو نتسلق أو نَطير إليه ـ تفترض في كل الحالات، والحالة هذه، ما وراء *مفهومنا* للخير والشر، تفترض حريةً بخصوص كل «أوربا» التي تُعتبر، في نهاية المطاف كجملة أحكام القيمةِ القطعية التي تسربت إلى دمنا. *أن نريد* الذهاب بالضبط خارجاً و إلى الأعلى فتلك ربما حماقة صغيرة هي مُتَطَلَّبُ «يجبُ عليكَ» الشاذِّ واللاّمعقول ـ لأن لنا أيضا، نحن العقول العارفة، أمزجتنا «اللاّقدرية» ـ: ليس السؤال هو الوصول إلى الأعلى بل هو معرفة إن كنا *نستطيع* ذلك. يبدو أن هذا يتوقف على شروط متعددة: الأساس هو أن نعرف إن كنا خِفافاً جدا أم ثِقالا جدا ـ إنها مسألة «وزننا الخاص». يجب عليك

أن تكون *خفيفا جدا* لكي تدفعك إرادةُ المعرفـة فيك إلى مِثل ذلك البعد و إلى ماوراء عصرك، تقريبا، لكي تكتسب نظرة تعانق ألفيات، ولكي ترى بها السماءَ الصافيةَ، فضلا عن ذلك! يجب علينا، نحن أوربيُّو الوقت الحاضر، أن ننفصل بالضبط عن كل ما يضايقنا، يعرقلنا، يرهقنـا، يثقلنا. إن إنسانَ مثل هذا الماوراءِ الذي يريد أن يتبيَّنَ أسمى تقييمات عصره، عليه قبلا أن «يتغلـب على» روح هذا العصر في داخله هو نفسـه ـ ذاك اختبار قـوّته ـ وبـالتالي ليس فقط على عصره، بل أيضـا على التقزز الذي أحسّ به حتى ذلك الوقت *تجاه* هذا العصر، على معارضته *لـه*، على صعوبة عيشه فيه، على لاراهنيَّتِهِ وعلى *رومانسيته*. . .

381 عن مسألة الوضوح

حين نكتب لانحـرص فقط على أن نُفْهَـمَ، لكن أيضـا على *ألاّنُفْهَم*. لـو أن شخصا كائنا من كان حكم على كتاب مـا بأنه غير مفهوم فليس ذلك اعتراضا كافيا عليه إطلاقا : فلربما كان هـذا داخلا ضمن نوايا المؤلّف، ـ فهو لم يرد أن يُفهَم من طرف «أي كان». كل عقل، كل ذوق رفيع يختار مُستمعيه حين يريد أن يتواصل ؛ وبذلك نفسه يرسم حدا للـ «آخـرين». من هنا تنشأ كل قوانين الأسلوب المهذَّبة : إنها تُبعد، تخلـق مسافة، تمنع الـ «وصول»، تمنع الفهم، كما أسلفنا، ــ بينما تَفتح آذانَ أولئك الـذين تجمعهم معنـا قـرابة في الأذن. ولأقـولها فيما بيننـا، وفي حـالتي الفـريدة ــ لا أريد أن يمنعني جهلي ولاحيـوية طبعي من أن أكـون مفهومـا *لكم*، يــاأصــدقــائي : قلتُ ولاحيــويــةَ طبعي مع أنها تحثني على أن أعــرض للشيء باستعجال، إذا كـان صحيحا أني أستطيع فقط أن أعرض له. لأنني أقدِّر أن هناك مشـاكل لها عمق حمّام بارد ــ يجب أن نغطس فيـه ونخرج بسرعـة. أمّا ظنّ النـاس أنهم، بهذا الفعل، لنّ يصلوا إلى العمـق ولن يهبطوا *عميقا جدا* فتلك خرافةُ الذين يخشـون الماء ويقشعـرون منـه ؛ إنهم يتحـدثـون عن ذلك دون تجربـة! آه، إن البرد الشـديـد يمنحك حيويـة! ولكي نسأل بـلا إلحاح، هل يبقى شيء مـاغير مفهـوم حقيقة وغير معـروف لمجرد أننـا لم نلمسه إلا خطفا، لمجـرد أننا لانتظـر إليه إلا من مُـوقِ العين؟ هل يجب أن نلتصق به تمامـا؟ أن نجلس عليه ونحضنـه تقريبـا لكي نفهمه؟ Diu noctuque incubando (*) كما كان نيوتن يقـول عن نفسه؟ هل هناك على الأقل حقـائق حسـاسة وجَفـولـة لايمكننا التّمكن منهـا إلا بشكل فجـائي و

(*) أن نحضنه ليلا ونهارا.

بالمباغتة ـ أو لنترك . . . الحاصل أنه لاتزال لاختصاري قيمة أخرى : ضمن أسئلة مثل التي تستغرقني يجب أن أقول أشياء كثيرة باختصار حتى أَسْمَعَ باختصار أكثر. في الحقيقة، يجب أن أحتاط، كَلاَ أَخْلاَقيّ، من إفسادِ البراءة، أعني الحمير والبنات المسنات من الجنسين الذين لم يعيشوا من الحياة سوى البراءة، بالإضافة إلى ذلك يجب أن تحمِّسهم كتاباتي، أن تُثيرهم، أن تشجعهم على الفضيلة! لاأعلم شيئا مُفرِحا على الأرض أكثر من حُمُرٍ مُسنة وعذارى مُثارة بأحاسيس الفضيلة اللطيفة : و «هذا ما شاهدته» ـ هكذا تكلم زرادشت. هذا فيما يخص نيّة الإختصار : جهلي مقلق كثيرا حتى أني أخفي نفسي عن نفسي. هناك ساعات أخجل فينا منه : ولاشك كذلك أن هناك ساعات أخجل فيها من مثل هذا الخجل. ربما كنا كلنا نحن الفلاسفة غير مستعدين جيدا بخصوص المعرفة الآن : العلم يتقدم، والعلماء الكبار من بيننا قريبون من اكتشاف أنهم يعلمون منه القليل جدا. غير أن الأمر سيكون أسوأ لو كان الأمر بخلاف ذلك ـ لوكنا نعرف منه *الكثير* : مهمتنا هي ألا نختلط بهالسناه وتبقى [مهمتنا] كذلك، قبل كل شيء. *نحن* شيء آخر غير العلماء، مع أنه لا مندوحة من أن نكون علماء عند الإقتضاء. لنا حاجيات أخرى، نمو آخر، هضم آخر : نحتاج أكثر، نحتاج أقل. فيما يخص معرفة كم يلزم عقلا ليتغذى فإنه ليست هناك صيغة لهذا : لكن إنْ جرّه ذوقُه إلى الاستقلالية، إلى جيئة وذهاب سريعين، إلى السّفر، ربما إلى مغامرات لاتقدر عليها إلا العقول الأكثر يقظة، فإنه سيفضل العيش حرّاً بزادٍ قليل على العيش تابعا والبطن ممتلىء. إن الراقص لاينتظر من غِذائه البدانةَ، بل الحيوية والرشاقة الكبرى ـ ولست أعلم أن عقل فيلسوف قد يتمنى أكثر من أن يصير راقصا جيدا. إن الرقص، في الواقع، هو مثله الأعلى، هو فنّه أيضا، وهو في الأخير تقواه الوحيدة، «عبادته السماوية» . . .

382 الصحة الكبرى

إننا نحن الجدد، الذين لااسم لنا، الذين نستعصي على الفهم، طلائع مستقبلٍ لايزال غير أكيد ـ إننا، لكي نصل إلى هدف جديد، نحتاج إلى صحة جديدة، أكثر حيوية، أكثر مكرا، أكثر عنادا، أكثر جسارة، أكثر فرحة مما كانت عليه أية صحة حتى الآن. إن الذي تطمح روحه لأن يعيش كل وفرة القيم والطموحات التي سادت حتى الآن، لأن يقوم برحلة سياحية على كل ضفاف هذا «البحر المتوسط» المثالي، الذي يريد أن يعرف من خلال مغامرات تجربته الأكثر شخصية ما يجرى في روح فاتحٍ ومستكشف مثل أعلى، في روح فنانٍ، قديسٍ، مشرّعٍ، حكيمٍ، عالم،

رجل تقي، عـرّافٍ، رجلٍ وُضِعَ جـانبـا بغـايـة الإتقـان، [وهي روح] من الطـراز القديم: يحتاج هـذا الشخص، قبل كل شيء، إلى شيء واحد: *الصحة الكبرى* - هذا النـوع من الصحة الـذي لانمتلكه فقـط، بل نكتسبه، ويجب علينـا أيضا أن نكتسبه باستمـرار، لأننا نتخلى عنه من جديد، لأننا لانفتأ نتخلّى عنـه من جديد، لأنـه يجب التخلي عنـه... والآن، بعـد أن كنـا على الطـريق لمدة طـويلـة، نحن المغامـرون بحثا عن المثل الأعلى بشجاعـة أكثر ممـا ينبغي، وعلى الرغم من كثير من الغرق والخسائر، فإننا قد استمتعنا، عنـد كل محنة، بصحة أفضل مما قد يسمحون بـه لنا، بصحـة مخيفـة ـــ يبدو أننـا الآن، على سبيل الجائزة، على مـرأى أرض غير مُكْتَشَفة، لَمْ يَحُدّ حدودَها أحدٌ بعـد، على مرأى ماوراءِ كل الأرضين، كل زوايا المثل الأعلى المعـروفة حتـى الآن، على مرأى عـالم فيـه وفرة كبيرة مـن الأشياء الجميلـة، الغريبة، المريبة، المرعبة والرائعة بحيث أن فضولنا، مثله مثل تعطشنا للإمتلاك قد أثيرا بذلك ـــ أوه! حتى أنه لاشيء منذ الآن سيُشبِعُنـا! بعد مثل هاتـه المنظورات، بمثل هـذا الجوع النّهم في الشعور وفي المعـرفة، كيف سيمكننـا أن نكتفي *بالإنسان الحالي*؟ والشيء الخطير، لكنْ لايمكن تفـاديـه، هـو أن نجـد صعـوبـة في الإهتمام بجديةٍ بأهـدافنا وطموحاتنا التي هـي أَوْلى لدرجةٍ أننا قد لانقـدر حتى على إيلائها اهتماما. مثل أعلى آخريمشي أمامنا، مثل جـذاب، كله مخاطرة، لانريد أن نشجع أحدا عليه لأننا لانرى أحدا يمكن أن *نُخوِّل له الحقَّ* في ذلك عن قصد: مَثَلُ عقلٍ يستمتع، بشكل سـاذج، أي بشكل لاإرادَي وبنوع من الـوفرة ومن القـوة المفرطـة الحيـوية، بكل مـاكـان يُعتبر حتى الآن مقـدسا، صـالحا، لايُمَسّ، إلهيـا: عقل لاتعني لـديه الأشيـاء الساميـة التي يجد فيها النـاس معاييرهـم للقيمـة، على سبيل المثال، شيئـا سوى الخطـر، الإنحطاط، المهـانة، أو على الأقل التـوقف، العمى، وأحيانـا نسيان الذات؛ مَثَلُ لينِ عيشٍ وإحسـانٍ، مثلٌ فوبشري في الـوقت نفسه، وغالبا ما سيبدو *لاإنسانيا*، مثلا حين يظهر، بالنسبة إلى كل الجدية التي سادت على الأرض حتى الآن بخصوص كل أنواع التفخيم في الحركة، في الكلمة، في النبرة، في النظرة وفي الأخـلاق، حين يَظهَرُ كالمحـاكاةِ الساخـرة الأكثر واقعيةً ولاإراديـةً لهاته الأخيرة - مثل أعلى ربما سَتُعلَن *الجدية الكبيرة* انطلاقا منه بالفعل، رغم كل شيء، وستكـون علامـة الاستفهام الأسـاسية أخيرا قـد وُضِعت، بينما يتغير قَدَرُ الـروح، ليتقدّم العقرب على ميناء الساعة، *لتبدأ* المأساة...

383 خاتمة

لكن بينما أنا أرسم ببطء، ببطءٍ شديدٍ، علامةَ الاستفهام الكئيبة هاته لكي أختم، وبينما أستعد كذلك لتذكير قرائي بمزايا قراءة متأنية ـ آهٍ! مزايا كَمْ هي منسية ومتجاهَلة!ـ حدث وأن أحاطت بي أشد الضحكات مكرا، أشدها مرحا، أشدها تيقّظا: أرواح كتابي نفسُها تهاجمني، تجذُبُ أذني وتذكّرني بالواجب: «إننا لانحتمل موسيقى الغراب الكئيب هاته ـ صرختْ فيّ ـ أبْعِدْها عنّا! ألسنا في غير الصباح الأكثر إشراقا؟ على أعشاب خضراء ناعمة، على مملكة الرقص؟ هل هناك ساعة أنسب للمرح من هاته؟ من سيغنّينا أغنية على درجة عالية من الإشعاع والخفة والأثيرية بحيث **لا** تثير حتى حشرات الزيز ـ بحيث تدعوها بدل ذلك أن تغني وترقص معنا؟ إن مزمار القِربة الريفيّ الساذج أفضل من هاته الأصوات الغريبة، من نعيب البوم هذا، من هاته الأصوات الرمسية، من صفير المرموط هذا الذي أَمْتَعْتنا بها في بيدائك حتى الآن، أيها السيد المتوحد الذي يعرِضُ المستقبلَ بالموسيقى! لا! كفى من هاته النبرات! لننشد أجواء أكثر متعة، في وضع أفضل، أكثر فرحا!» إنْ أعجبكم *هذا*، يأصدقائي المتلهّفين، فليكن! من لايتنازل لكم عن طيب خاطر! مزمار قربتي ينتظر بعدُ، حنجرتي كذلك ـ وإن كانت مبحوحة شيئا ما، معذرة! إننا في قلب الجبل. لكن الذي قد تسمعونه جديدٌ على الأقل، وإن لم تفهموه، إن أسأتم فهم *المنشد*، فلايهم! فهناك تكمن «لعنة المنشِد». بالمقابل، ستسمعون موسيقاه ولحنه بشكل أكثر وضوحا، وشبّابته ستجعلكم ـ ترقصون أفضل. فهل تريدون *ذلك*؟ . . .

ملحـــق

أغاني الأمير الخارج عن القانون (*)

(*) "أغاني الأمير الخارج عن القانون" تظم ستّ قصائد من ثمان كان نيتشه قد نشرها في يونيه 1882، تحت عنوان : "غزليات مسّينا" [أو "قصائد ريفية غزلية" نسبة إلى مدينة Messine] في مجلة Internationale Monastasschrift ـ(م).

إلى غوته

ما الخالد
إلاّ رمز!
الإلهُ، دجَلُ
الشاعرِ الخداعُ . . .

عجلةُ العالم بدورانها
غايةً إثر غاية تلامسُ :
" شقاء " ـ قالَ الحقود،
[أما] الأحمق فقال ـ لعبة . . .

لعبة العالم القهرية
تمزج الكينونة والظاهر : ـ
والشططُ الأبديّ
خلْطُ ملْط ـ فيها يقحمنا . . .

موهبة الشاعر

وأنا أستريح منذ أيام خلَتْ
تحت أوراق شجر معتمهْ
سمعت تكتكة خفيفهْ
تعينُ النغم برقّة .
مغيظا، قطّبتُ وجهي
مستسلما للحركة، أخيرا،
كشاعر، أنانفسي
شرعت أتكلّم تكتكه .

فاجأتْني أنظم أبياتا،
عند كل مقطع لفظ، هوبْ،
غمرني الضحكُ فجأة
خلال ربع ساعة .
أشاعر أنت؟ أشاعر أنت؟
أمشوّشةٌ إذن رأسُك؟
" سيدي العزيز، أنت شاعر "

قال الطائر النقّار محرّكا كتفه .

في الدغل ماذا كنتُ أنتظرُ ،
من كنتُ ، كقاطع طريق ، أرقبُ؟
مجيء صورة أو جملة؟ وقافيةٌ
بوثبة قفزتْ وراه مُردَفة .
ماينطّ [و] ما يسيل ،
توّا يجعلُ الشاعرُ بيتا منه .
«سيدي العزيز ، أنت شاعر»
قال الطائر النقار محركا كتفه .

القوافي ، أقول لكم ، سهامٌ .
تهتز ، ترتعش وتقفز ،
بمجرد مايلج السهمُ
الأطراف النبيلة لجسم صغير !
آه ، تموت منها ، أيها المتسوّل
أم تترنّح من ثمالة !
«سيدي العزيز ، أنت شاعر»
قال الطائر النقار محركا كتفه .

أمثال عرجاء ، عجلى
كلمات سكرى ، كما الكل يتعجل !
إلى أن تُعلقوا ، آية فآية ،
في سلسلة التكتكة .
وتقولون إن ثمة عرقا متحجّراً
يستلذّ هذا؟
أيضلّ الشعراءُ؟
«سيدي العزيز ، أنت شاعر»
قال الطائر النقار محركا كتفه .

أتهزأ يها الطائر؟ أتمزحُ؟
لو أن رأسي مشوشةٌ
ماسيُمسي المسكينُ قلبي؟
حذار ، حذار من غضبي !ـ

لكن الشاعر ـ يجدل القوافي
ما استطاع، حتى غاضبا
«سيدي العزيز أنت شاعر»
قال الطائر النقّار محركا كتفه .

في الجنوب

معلقا إلى الغصن الرئيس،
أهدهد تعبي .
استضافني طائرٌ؛
في عشه أستريح .
أين أنا إذن؟ آه، بعيدا، بعيدا جدا!

البحر الأبيض نائم
وفيه شراع أرجواني .
جلمود، أشجار تين، منار وميناء،
خراف ثاغية، مقام الحب البريء ـ
يابراءة الجنوب استقبليني!

أن أسير خطوة ـ يالها من حياة!
ساقا ثم أخرى، توتونيّ (*) وبطيء .
قلتُ للريح احمليني،
علّمني الطائر التحليقَ، ـ
وجنوبا، فوق البحر، حلّقتُ .

الصوابُ! شيء مخيّبٌ!
هو ذا ما، سريعا إلى الهدف، يوصلُ!
عرفتُ بالطيران ماكان يوهمني،
هاقد أتاني الشوق والحيوية
لأجل حياة، لعبة جديدة .
حكمةٌ أن تفكّر وحيدا
لكن أن تغني وحيدا . . . حماقة!

(*) تونوني (Teuton) = من التوتونيين، سكان جرمانيا الشمالية (م) .

كذلك حولي تحلّقي
وفي صمت انصتي
لأغنية في مدحك
أيتها العصافير الشريرة!

شبابة، كاذبة، تائهة،
[كذا] تبدين للحب خُلقْت
ولكل ألهوة جميلة.
في الشمال - أتردّدُ في الاعتراف -
أحببتُ امرأة صغيرة
عجوزا تثير القشعريرة، -
«الحقيقة»:
كانت تسمى تلك المرأة المسنّة . . .

بيبّا الورعَة (*)

مادام جسدي الصغير جميلا،
أوثر أن أكون تقية.
نعلم أن الإله يحب الصغيرات،
الجميلات، فوق الكل.
بسرور سيغفر لا شك
للرُّوَيْهب المسكين
والذيَ، ككثيرٍ من الرّويهبين
بالقرب منّي يَسْعَدُ . . .

ما[هو] لأب الكنيسة حمارا
لا، شابا لا يزال وغالبا مُحْمرّا،
غالبا، رغم أسوأ الهموم،
مفعماً غيرة وغماً.
لا أحبّ المسنّين،
ولا هو قطّ يحب المسنّات،
بأي حكمة رائعة
دبّر هذا الإله!

(*) (Beppa) - أو «السّاحرة الصغيرة، كذلك كان عنوانها الأصلي في «غزليات مسّينا». (م)

تعرف الكنيسة أن تحيا
تسبر القلبَ والنظرَ،
دوما، الغفرانَ، تمنحني،
من إذَن لن يَمْنَحَنيه!
بفيكم الصغير تتُمتمون،
ركعة ثم تخرجون
وبذَنْب صغير جديد
[ذاك] القديمَ تُذهبون.

على الأرض الحمد للإله
المحبّ البنات الجميلات
ومثل هموم القلب هذي
لنفسه يغفر بطيب خاطر.
ماظلَّ الصغيرُ جسدي جميلا
أوثر أن أكون تقيةً:
وليكن الشيطان قريني
إذا صرتُ عجوزا بلا أسنان.

المركب العجيب (*)

ليلة أمس والكل نيام،
والريح ماكادت بأنين
مبهم، تجوب الأزقةَ،
لم تمنحني الأريكةُ راحةً،
لا ولا الخشخاش، ولا الذي
يُنيمُ عميقا ـ راحة الضمير.

أخيرا، متخليا عن النوم
إلى الشطّ هرولتُ. هناك في ضوء القمر
والجو رائق، وجدت،
على الرمل الساخن، المركبَ والرّجُلَ
نائمين كلاهما، الشاة والراعي:
نائما غادر المركبُ الشطَّ.

(*) أو «السرّ المعتّم» ـ ضمن المجموعة السابقة (م).

انصرمتْ ساعةٌ، ربّما اثنتان،
أو حتى سنة؟ ـ آنذاك غرقتْ
فجأة أفكاري وحواسي
في لا مبالاة خالدة،
وجهنم، دون حدود،
فُتحَتْ: ـ كانت النهاية.

تنفَّس الصبح: على أعماق كالحة
يرسو مركبٌ ينام ويستريحُ...
ما الأمر! كذا كانوا يصرخون، كذا صرخت
حيناً مئاتُ الأصوات: ما هناك؟ دم؟
ماشيء جرى! كنا نائمين، نائمين
كلنا ـ آه! عميقا، عميقا!

إعلان حب (الحب الذي عجّل بالشاعر إلى الهاوية)
يا لمعجزة! ألا زالَ يطير؟
يعلو وأجنحته لا تتحرك؟
ما يرفعه إذن ويحمله؟
ماهدفه، سبيله، عنانه منذ ذلك الحين؟

كالنجم وكالخلود
يحيا الآن في أعالٍ تخشاها الحياة،
رؤوف حتى بالحَسَد.
وعاليا يحلق نفسهُ من يراه محلقا!

أيها القَطْرَسُ!
إلى الأعالي يسوقُني دافعٌ أبدي!
خطرتَ ببالي: وأذرفتُ دموعا،
دموعا، ـ أجل، أهواك.

نشيد راعي الماعز الثيوقريطي (*)
ها أنذا مستلق، مريض الأحشاء،
يفترسني البقّ.

(*) أو «إلى قريبي ثيوقريط...»

وهناك لا يزال ضوءٌ وضجيج!
أسمعهما يرقصان . . .

في تلك الساعة كانت تريد
أن تنسلّ إليّ .
ككلب أنتظر ،
لا إشارة تأتي .

علامة الصليب هذه ، متى كانت قد وعدَته؟
كيف كان بمقدورها أن تكذب؟
أم كانت وراء واحد يجري
كما تفعل معزاتي؟

من أين لها فستان الحرير؟
آه ، ياغطريستي!
هناك أيضا بعض تيوس أخرى إذن
تسكن هاته الغابة؟

ـ كم يجعل الانتظارُ الشّبقُ
المرء عبوسا وساماً!
كذا في ليل خانق ينمو
في الحديقة فطير مسموم .

ينخرني العشق
كما الآلام السبعة ، ـ
لأي شيء لا شهوة عندي
وداعا ـ يابصَلاتي . . . !

وقد نام القمر في البحر ،
متعبة هي كل النجوم ،
رماديا يطلع النهار
لا أرغبُ إلا في الموت .

هاته الأرواح الحائرة(*)

لهاته الأرواح الحائرة
أكن حقدا مميتا .
كلّ احترامها لي نكال ،
كل مدحها يفوح خزيا وغيظا .
لأني لا أُساق بالعصر قطّ
مشدودا لمقودهم ،
من نَظَرهم ، مزّا ، يحيّيني
الحسدُ الفاقدُ الأملَ .

أولى أن يلعنوني صراحة
وليولوَني الظّهر !

لتشرد فيّ إلى الأبد
هذي الأرواح على غير هدى .

مجنون باليأس

واها ! لما كنت أخطّه على الطاولة والجدار
بقلب مجنون ، بيد مجنون ،
سيصلح لرونقة الجدار والطاولة؟ . . .

لكن تقولون : «يدا المجنون تلطّخان فقط ـ
والطاولة والجدار يجب أن يطهّرا
إلى أن يمّحي أدنى أثر !»

لو سمحتم ! سأساعدكم ـ ،
فأنا تعلّمت استعمال الإسفنج والمكنسة ،
كناقد وسقّاء .

لكن لما هذا العمل ينتهي
سألقاكم بسرور ، أنتم أعقل العقلاء
مُصَدَّفَة (**) . . . هي الطاولةُ والجدارُ .

(*) أو «إلى بعض التقريضيّين» (م)

(**) concho، وردت الكلمة هكذا، غير تامة. لهذا افترضنا أنها أصل : conchoidal : (صفة) شبيه بالمحار شكلا (محاراتي). conchyliculture (تربية المحار). conchilien : مصدَّف، محتوٍ على أصداف (م).

Rimus Remedium

(كيف يتعزى الشعراء)

من فيك؛
ساحر الزمان، المهذار
ترشحَ ببطء الساعةُ تلوَ الأخرى.
عبثا يصرخ كلُّ نفوري:
ملعونة، ملعونة لجةُ
الأبدية!

جُلمدٌ هو - الكونُ
ثورٌ ضار، أصمّ عن كل صراخ.
بطعناته الخفيفة، الألمُ
في ذهني ينقش:
«الكون لا قلب له،
من البلاهة الحقد عليه!»
صُبّي كل الخشخاش
صُبّي، أيتها الحمّى، صُبّي سماً في ذهني!
من عهد طويل
تتحسسين يدي وجبيني.
ماتبغين؟ ماذا؟ «بأي - ثمن»؟
- ها، ملعونةٌ هي العاهرةُ
ملعونٌ تهكّمها!

لا! عودي!
الجوّ خارجاً باردٌ، أسمعُ المطرَ -
عليّ أن أكون أكثر ودّا معك؟
خذي! ها الذهبُ: كم تلمع القطعةُ!
أأسميك «حظا»؟
أأباركك أنت، حمّى؟

ينفتح البابُ، فجأة!
غَمَرَ المطر حتى فراشي:
أطفأت الريحُ السراجَ - كارثة!

ـ الآن من لا ينظمُ،
أراهنُ، أراهنُ
أنه كان بذلك سيموتُ.

حظّي(*)

أرى من جديد حمامَ سان مارك
ساكنةٌ هي الساحة، فيها يرتاح الصباح،
بالألق الوديع، عاطلا أرسلُ أناشيدي
كالكثير من الحمام إلى اللازورد،
ثم أناديها ثانية إليّ
لأعلّق قافيةً جديدة بريشها ـ
حظّي، حظّي!

قبّه السماء الهادئة، الحريرية والصافية،
وأنت تؤوين الصرح المبرقش، خفيفا،
موضوع ـ ماذا أقول؟
موضوع حب وخوف ورغبة!
طواعية سأتشرّب روحه
أأستطيع يوما أن أعيدها إليه؟
لا، صمتا، يامرعى عيوني! ـ
حظّي، حظّي!

أيها البرج الساذج، بقوة ليْث
تنتصبُ ظافراً، ساخرا من الجهد!
تغطي الساحة برنتك العميقة ـ :
وحتى نتكلم بالفرنسية، أتكون son accent aigu(**)؟
لو مثلك مكثّ هنا
سأعرف بأيّ إكراه
أنشرُ كالحرير . . .
حظّي! حظّي!

(*) أو: وبعد! (م)
(**) بالفرنسية في النص الأصلي: . . . أتكون نبرتها الحادة؟ (م)

ابتعدي ياموسيقى! دعيها أولاً تتعتّم
وتمتدّ حتى الليل البنيّ
والدافىء : الظلال!
عن الفروق، لازال الوقت نهارا،
لاتومضُ بعدُ
فسيفساءَ التّبر ببهاء الورود،
لا يزال من النّهار الكثير
الكثير من النهار لحلم الشاعر،
الخطى الشاردةُ، الهمساتُ المتوحدةُ ـ
حظّي! حظّي!

نحو البحار الجديدة

هناك ـ الذهاب هناك، أريده، منذ الآن
عليّ أنا أعتمدُ، على يديّ.
مفتوحاً يعرضُ نفسَه البحرُ، في الزرقة
يريد أن ينقذف مركبي الجنَوي (*)

كل شيء يومض لي ببريق جديد،
تغفو الظهيرة على الفضاء والزمن ـ :
وحدها عينُكَ ـ ببشاعة
تحدّق فيّ، أيها المطلقُ! (**)

سلس ماريا (***)

هنا كنتُ جالسا، أنتظرُ،
أنتظرُ ـ لكن لا شيء أنتظرُ،
ماوراء خير وشر، أتلذذ تارةً
بالضوء [و] طورا بالظل
فأنا كليةً لم أكن إلا لعبةً،
بحيرةً، جنوبا، وقتا بلاهدف.

(*) الجنوي : نسبة إلى مدينة جنوة Gênes
(**) في نص آخر : أيتها الأبدية (م)
(***) المدينة الايطالية.

لما فجأة ، أيتها الصديقة! أمسى الواحدُ اثنينْ
ـ وزرادشت مرّ بالقرب منّي . . .

إلى ريح الميسترال (أغنية للرقص)

ريحُ المسترال، طاردةُ السحاب،
موتُ الغم، طهارةُ السماء،
كم أهواك، أنت التي تئنّين!
ألسنا كلانا من نفس البطن
الطلائع المعدّة سلفا
لنفس القدَر أزليا؟

في مسالك الصخور الزّلقة
أسارع راقصا للقاك،
راقصا منذ تُصفرّين وتغنّين،
أنت التي، دون مركب ولا مجداف،
شقيقة الحرية، الحرّة أكثر
تنقضّين وراء البحار الهائجة .

مستيقظا بالكادّ، لدى ندائك
قفزتُ إلى درج الأجراف
ذات الجدران الصّفر، على البحر .
أهلا! كنت تنحدرين مثل
شلالات ألماسية صافية،
مظفّرةً من أعالي الجبال .

رأيتُ خيلك عاديات
تدوس سطح السماوات السويّ،
رأيت العربة التي تُقلك،
رأيت حتى يدك تمتدّ
حين على صهوة الخيل
لوّحتْ كالرعد بالسوط .

(*) هذا البيت يوجد في القصيدة الأصل، ارتأينا إضافته هنا حتى يكتمل المعنى (م).

رأيتك تقفزين خارج العربة
لتهوي سريعا إلى الأسفل،
تسوّطين الموج، تروّضين البحر (*)

رأيتك سهما حادا،
عموديا تشقين الهاوية، ـ
كما يشق شعاعُ الذهب الورودَ
بأولى أنوار الفجر

ارقصي من الآن على ألف متن
[على] متون الموج، [على] خدع الموج
يحيا من يبدع رقصات جديدة!
لنرقص إذن بألف طريقة،
ـ لنسمّ فنـنـا ـ حرّا!
ـ لنسمّ علمـنـا ـ مرحا!

من كل نبات لنختلس
زهرة لمجدنا،
ولإكليلنا ورقتينْ.
لنرقص كالتروبادور (**)
بين القديسين والمومسات
رقصةً بين الإله والناس!

من لا يشارك الرياح رقصتَها،
من يعشْ مغلفا بعصبية،
محنطا، أو عجوزا مُقعدا،
من كمنافق يتصرف،
كغير مستنيرٍ، كساذج الفضيلة :
هيا! ليخرجْ من جنّتنا!

لنُثِرْ عَفَرَ الطرقات
اَستهزاءً بكل مستقام،

(**) شعراء جوّالون (التروبـادوري : شاعر غنائي جائل من فئة الشعراء الذين اشتهـروا في جنوبيْ فرنسا وشمالي إيطاليا من القرن 11، إلى نهاية القرن 13) ـ المنهل ـ

لنجفل الجنس الضعيف!
من نظراته المذعورة،
من نفَس الصدور اللاهثة
لنطهّر كل الشاطىء!
لنطرُد مكدّري السماء
المغتمّين، عُشاق العرّاصات،
لنصفّ مملكة السماوات،
لنزمجر . . . معك
ياأكثر العقول الحرَة حريةً،
كما تزمجر العاصفة بغَبطتي .
حتى تخلُدَ ذكرى
هاته الغبطة، خذي شهادة منها
خذي إلى الأعلى هذا الإكليل
لقذفه عاليا، بعيدا كذلك،
على درجات السماء، حلّقي
انصرفي لتعلّقيه على النجوم!

جدول تاريخي مختصر

تـواريخ أهم الأحـداث، الأسفار، العطل، اللقـاءات بمختلف الشخصيـات، ومؤلفات نيتشه

(1844ـ1900)

الطفولة	ـ 15أكتوبر 1844، ميلاد فريديرك وليام نيتشه، ابن القس لودفيغ كارل نيتشه وفرانسيسكا أويْلر، بنت قس بدورها، بمدينة روكن قرب لايبسيغ.
	ـ1846، ميلاد أخته إليزابيت، التي ستصبح في المستقبل السيدة فويْرُسْتر.
و	يونيه1849، وفاة الأب.
الشباب	ـ1854، الالتحاق بثانوية نومبورغ.
	ـ1858، الدراسات الثانوية بپْفورْطا.
التكوين الجامعي	ـ سبتمبر 1864، يدخل جامعة بون، حيث سيتابع دروس سيرينغر (تاريخ الفن)، ريتشل (فقه اللغة) ويان (الاركيولوجيا).
	ـ أكتوبر 1865، يرافقه ريتشل إلى لايبسيغ ـ بداية التأثر بشوبنهاور ـ متابعة دروسه في فقه اللغة.
	ـ 1867، يرتبط بإرفين روده، أستاذ الدراسات الإغريقية المشهور (صاحب كتاب «البروح»: مؤلَّف عن الرمزي والأساطيرية).
	ـ1867 ـ 1868، الخدمة العسكرية، بعد سقطة عنيفة من على حصان يعود إلى لايبسيغ سنة 1868، ليلتقي لأول مرة بريشار فاغنر.
مرحلة الدراسات اليونانية	ـ فبراير 1869، الأستاذية بشعبة فقه اللغة الكلاسيكي، بجامعة بازل (Bâle /سويسرا)
	ـ ماي يزور فاغنر بـ: تريبشن (لوزان/سوسيرا)
	ـ1870، يوظَّف أستاذ كرسي بجامعة بازل، علاقات وصداقات من نفس المدينة: المؤرخ جاكوب بوركارت J.Burckhart وعالم اللاهوت البروتستانتي فرانتز أوفربك F.Overbeck.
	ـ الحرب الفرنسية الألمانية، حيث سيتطوع نيتشه كممرض، حرب سيحتفظ منها بذكرىٰ رهيبة.
ميلاد التراجيديا ديونيزوس	ـ1872، زيارة جديدة لفاغنر، الالتقاء بكوزيما فاغنر (زوجته).
	ـ كتاب *ميلاد التراجيديا*.
	ـ1873، الأعراض الأولى للمرض: صداع ـ ألم الرأس.
	1873 ـ 1876، كتاب *دواع لاموسمية*، شتاء1876، عطلة بمدينة سورانته/ايطاليا، صحبة فاغنر، مالفيدا دي مايزنبورغ والدكتور بول ريه.
نقد نظرية الثقافة	ـ 1877، معاودة الآلام الجسدية.
	ـ1878، فساد العلاقة مع فاغنر
تصفية الوضعية.	ـ 1879، حالته الصحية الرديئة ألزمته طلب رخصة عطلة من الجامعة (بازل).

ـ كتاب : **إنساني مفرط في انسانيته**،
ـ كتاب : **حكم وأمثال متنوعة**،
ـ الصيف، عبور منطقة لونغادين،
ـ الشتاء ـ 79ـ1880، مرحلة انهيار عصبي بمدينة نومبورغ.
ـ كتاب : **المسافر وظله**.
ـ 1880، مارس الصيف والخريف ـ أول عطلة بالبندقية/إيطاليا.
ـ مدينة مارينباد ونومبوغ/ألمانيا، شتاء 1880ـ 1881بمدينة جنوة/إيطاليا.
ـ كتاب : **فجر**.

تباشيرالتشاؤم الديونيزي
1881ـ الربيع ـ تحسن حالته الصحيـة، بريكوارو (قرب مدينة فيسانس) صحبة صديقه وتلميذه بيترغاسْت، مرة أخرى سقطة ثانية.
ـ الصيف عطلة في لونغادين بمدينة سلس ماريا (تجليات كتاب : **العودة الأبدية**).
ـ شتاء 1881 ـ 1882 إقـامة مطوّلة بمدينة جنوة/إيطاليا؛ فترة نقاهة؛ بداية كتاب : **العلم المرح**.

زرادشت ومذهب العودة الأبدية.
ـ الربيع، الإقِامة بمسّينا ثم روما، لقاء مع لوسالومي (التي كان يحلم بأن يجعل منها مريدة، والتي سيطلبها للزواج، يرُفْضُ الطلب، وتصبح Lou (صديقةبول ريه) فيما بعد السيـدة آندرياس، وستخصص بعدئذ دراسة مهمة حول نيتشه).
ـ الصيف والخريف، بمدينة طوتنبورغ ولايبسيغ
ـ الشتاء بمدينة رابّالو
ـ 1883، 13 فبـراير، بـرابّـالو، إنهاء الجزءالأول من كتـاب **هكذا تكلم زرادشت** يوم وفاة فاغنر بالبندقية.

مرحلة الزرادشتية ومحاولة التبشير الحِكميّ
ـ الربيع، بروما،
ـ الصيف، بسيلس ماريا : الجزء II من **زرادشت**
ـ الخريف بألمانيـا، يطلب تقديـم محاضرات بجامعـة لايبسيغ، يُـرفَضُ الطلب، يعود إلى جنوة.
ـالشتاء 1883ـ1884، إقامة بمدينة نيس/فـرنسا، الجزء الثالث من كتاب : **زرادشت**. خيبات لعدم الترحيب بالكتاب.
ـ1884، الربيع بمدن البندقية، بـال، زوريخ ثم الرجوع إلى سيلس ماريا
ـ آلام رأس فظيعة.

بداية مرحلة تحول مجموع القيم	ـ شتاء 1884ـ1885، الإقامة بمدينة نيس ومونتون/فرنسا، إنهاء الجزء الرابع من : زرادشت (طبع على نفقة المؤلف).
	ـ1885، الربيع والصيف، بالبندقية ثم العودة إلى سيلس ماريا/ إيطاليا، الخريف بمدينة مونيخ/ ألمانيا، ثم فلورنسا/ ايطاليا، فالعودة إلى نيس/ فرنسا، أعمال تحضيرية للكتاب تحوّل مجموع القيم» الذي سينشر بعد وفاته بعنوان : **إرادة القوة**.
	ـ 1886، الربيع، إقامة بالبندقية ولايبسيغ حيث سيلتقي ب : روده ـ كتاب : **مقدمات للآثار السالفة**.
	ـ الصيف بمدينة بسيلسْ ماريا
	ـ الخريف بمدينة روتا (إيطاليا دائما)
إعلان الحرب ضد الأخلاق المسيحية والبرجوازية	ـ 1866-1887، بمدينة نيس
	ـ1887، الربيع بكانوبيو وكْوار (لونغادين) ـ كتاب : **ماوراء الخير والشر**.
	ـ الصيف بسيلس ماريا
	ـ الخريف بالبندقية
	ـ الشتاء بمدينة نيس، كتاب : **جينيالوجيا الأخلاق**.
	ـ 1888، الربيع، أول إقامة بتورينو، يربط علاقة مع الناقد الدانماركي جورج براندز الذي سيقدم سلسلة من المحاضرات بكوبنهاغن حول الفلسفة النيتشية.
	ـ الصيف، بسيلس ماريا
الحملة النهائية ضد المسيحية	ـ الخريف، العودة إلى تورينو، إنتاجية كبيرة بغبطة عارمة.
	ـ شتاء 1888 ـ 1889 كتاب : **الحالة فاغنر، أفول الأصنام، المسيح الدجّال، وأخيرا هذا الإنسان** (ينشر بعد وفاته)
ديونيزوس والمصلوب	ـ1889، يناير، بتورينو، انفجار هذيانه ـ رسائل لشخصيات مختلفة، لكل من ستريندبيرغ، وبوركهارت، بتوقيع : ديونيزوس أو المصلوب. انهيار عصبي. يعاد به من تورينو، من طرف أوفربك إلى مدينة (بازل)، ومن ثم تأخذه والدته إلى إيينا (Iena)، وبها سيُحجَز بمصحة الطب النفسي ليعالج من طرف موبْيوس Moebius.
	ـ1897ـ وفاة والدته ـ تتكفل به أخته (إيلزابيت فوبرستر) بمدينة فايْمار.
الخبل	ـ1900، 25غشت، وفاة نيتشه.

ثبت الأعلام والشذرات التي ذكرت فيها

إبكتيت [122]
أبولون [84]
أبيقور [45، 276، 369]
أجاكس [45، 276، 369]
أرسطو [75، 80]
أرسطون دوشيوس [120]
إشيل [1]
أفلاطون [18، 91، 49، 343، 350، 356، 371]
آلسي [83]
ألفييري [91]
ألشلوخيس [83]
إلف [54]
إمرسون (ر. و) [92]
أورفيوس [87]
أوغست (الامبراطور) [36]
أوغسطين (القديس) [358]
أومبدوكل [84، 149]
إيروس [14]
إيفيجيني [81]
إيكارت [291]
بترسبورغ (سان) [346]
بتهوفن [103]
بروبرس [83]
بروتوس [98]
برومتيوس [135، 251، 300]
بريكليس [395]
بسمارك [356]
بوذا [108، 142، 345، 352]

بولس (الحواري) [139]
لا (جيل) [360،77]
يلّيني [77]
ترباندر [84]
تيبر [36]
ثيوقريط [83]
جوبيتر [250]
دامون [84]
دانتي [95 ،91]
داروين [356]
دورينغ [97]
راسين [104]
رافائيل [312]
روبنز [369]
روسو [91]
روسيني [80،77]
روميو [70]
زرادشت [380 ،341]
سبنسر (هربرت) [372]
سبينوزا [371 ،348 ،332،99،37]
ستاندال [95]
سقراط [339،327،36،32]
سوفوكليس [81،80،14]
سينيك [122،34]
سيغفريد [99]
سيّيس [95]
شكسبير [98]
شوبنهاور [369 ،356،151،146،127،99،97]
شومفور [95]

طاسيت [329]
عرميد [308]
غوته [92، 97، 103، 356، 369]
فاغنر [80، 97، 99، 368، 370]
فاوست [86، 178]
فولتير [37، 94، 99، 101]
فونتونيل [3، 94، 101]
فيتاغورس [149، 350]
فيلات [83]
قيصر [98]
كاغليوسترو [99]
كارلايل [97]
كاليياك [83]
كانط [97، 193، 334، 356، 369]
كروموبل (أوليفر) [314]
كورني [83]
كوندياك [369]
لاروشفوكو [122]
لامارك [99]
لاندور (ر. و) [92]
لايبنتز [353، 356]
لوثر [97، 129، 146، 148، 357]
لويس الرابع عشر [47، 136، 188]
ليولاردي (جياكومو) [92، 95]
ليون العاشر (البابا) [123]
مارسيال [82]
مازني [5]
مانفريد [86]
ماينلاندر [356]

المسيح	[353، 138، 137]
مفستوفيليس	[178]
مورا	[169]
موراف	[353]
موسىٰ	[216]
مونتسكيو	[101]
مونتيني	[104، 97]
ميرابو	[95]
ميريمه (بروسير)	[92]
مينرفا .	[53]
نابليون	[362، 282، 169، 23]
نيرون	[36]
نيوتن	[381، 37]
هارتمان (إدواردفون)	[357]
هافيز	[370]
هاملت	[167، 98]
هلفتيوس	[94]
هوراس	[153، 83]
هوميروس	[302، 184، 11، 5]
هيجل	[357]
هيوم	[370، 357]

دليل : عربي / فرنسي

آخِريّ	Supra-terrestre
أدامة (أكل لحم البشر)	Anthropophagie
إدراكية	Comprehensibilité
إرعاء	Bienveillance
إستلاحة (مشابهة الحق)	Vraissemblance
أصل، (شكل)	Forme
أصلية، (فطرية)	Primitivité
أظفورة	Crampon
أعياد زحل	Satunnales
ألفيّة	Millenaire
أمر مطلق	Impératif catégorique
إنسان «أمومي»	Homme maternel
أنشوطة	Noeud (magique)
إنفعال (هوى، شغف، وجد)	Passion
إنكار (نفي)	Négation
إوالة (تركيب)	Mécanique
باع/أبواع (طول ذراعين)	Brasse
برطمة	Moue
بغض البشر	Misanthropie
تابع	Fonction
تأدّم (من الأدمة)	Epidermité
تأسلية	Atavisme
تباطؤ	Andante
تبربر	Barbariser (se)
تبكيت الضمير	Remords
تحريض، (اندفاع، نزوة، إغراء)	Impulsion

Putréfaction	تدعيص
Différenciation	تخلّف
Religiosité	تديّن مفرط
Identité	تطابق، (تماثل)
Incantation	تعزيم
Fixation	تعلّف
Mutabilité	تغيّرية
Pathos	تفخيم
Dithyrambique	تقريضيّ
Intermittances	تقلبات
Mimetisme	تقليد (إيمائي)
Représentation	تمثيل (بيان)
Antinomie	تناقض
Enjuiver	تهويد
Inraraibilité	ثباتيّة
Médire	ثلب
Midi	جنوب
Méridional	جنوبي
Sensualiste	حسّويّ
Maillon	حلقة
Zèle	حماس
Apôtre (l')	حواريّ
Sang	حياة (دم)
Exteriorité	خارجانية
Souterraine	ديماسية
Durée	ديمومة
Démagogie	وهماوية، (ديماغوجية)
Progénitune	ذرية
Esprit	ذهن، (عقل، روح)
Vieillerie	رثاث
Maladresse	رعونة

Caton	رقيب
Fossoyeur	رمّاس
Ame	روح، (نفس)
Stoicisme	رواقية
Ascète	زاهد
Ivraie	زؤان
Présomption	زهو
Précurseur	سابق (مبشر، رائد)
Singexie	سعدنة
Toussoter	سعْوَل
Langueur	سقام
Avortant	سقط
Vénalité	شراء الذهم
Conditionalité	شرطية
Mot metrique	شعار
Forme metrique	شكل بحريّ
Scèpticisme	شكوكية
Valable	صحيح
Devenir (le)	صيرورة
Asthenie	ضعف
Detresse	ضيق
Idiosyerasie	طبع
Libre Nature	طبيعة طلقة
Nature	طبيعة (مزاج)
Prémisses	طلائع
Plebeienisme	عامتة
Improbité	عدم نزاهة
Timonien	عريشيّ
Espièglerie	عفرتة
Foncier	عميق
Imperfection	عيب، (قصور)

غابية (من غابة)	Sylvestre
غارة	Coup de main
غمارة	Inculture
فساد	Corruption
فطرة ، (حسّ سليم)	Bon sens
فوبشري	Surhumain
فوضى	Brouillaminie
فوطبيعي	Surnatural
قدريّة	Libre Arbitre
قطيعي	Grégaire
قوة باعثة	Force impulsire
كراهية ، (عداوة)	Inimosité
كلبيّ	Cynique
كمّ	Quantum
كهنوتي	Sacerdotal
لامعقولية	Illogisme
محرقة (ذبيحة كبرى)	Holocauste
مخرقة	Phantasmagorie
مريد	Adepte
مزاج شعب	Ethos
مسح	Cilice
مغامرة (رمية نرد)	Coup de dé
مغفّل	Vert
مئات	Hécatombes
هامويّة	Vamprisme
هموم	Soins
هيام بالذات	Auto idôlatrie
وحي	Oracle
وزن (شعري)	Mesure
وطنجيّة	Patriotradise
وعي	Prise de conscience

الفهرس

- بهاء اللايقين . . . بمثابة تقديم 7

1-الكتاب الأول 49

2-الكتاب الثاني 87

3-الكتاب الثالث 121

4-الكتاب الرابع 163

5-الكتاب الخامس 203

6-ملحق : أغاني الأمير الخارج عن القانون 251

7-جدول تاريخي مختصر 267

8-ثبت الأعلام والشذرات التي ذكرت فيها 271

9-دليل عربي - فرنسي 275

تم التصفيف الإلكتروني والطبع
بـ مطابع أفريقيا الشرق
159 مكرر ، شارع يعقوب المنصور ـ الدار البيضاء ـ
الهاتف : 25.98.13 / 25.95.04

« هل سبق أن اشتكينا من كوننا أسيء فهمنا ، أو لم يُتَعرَّف علينا ، أو لم نُميَّز من آخرين، أو افتُرِيَ علينا ، أو أسيءَ سماعنا أو لم نسمع قطّ؟ هنا بالضبط يكمن نصيبنا . . . أوه! لمدة لاتزال طويلة ! . . . وهنا كذلك سموُّنا ، لن يكون لنا تقدير كبير لأنفسنا لو أردنا أن يكون نصيبنا بخلاف ذلك . إننا نقر بالغموض ـ الحقيقة هي أننا نحن أنفسنا في نمو ، نخلع عنا قشوراً بالية ، في تغيرّ دائم ، نكتسب جلداً جديداً كل ربيع ، لانفتأ نصير شبابا أكثر فأكثر ، نصير مستقبليين ، شامخين ، أقوياء ، نغرس جذورنا دائما بقوة أكبر في الأعماق ـ في الشر ـ بينما في الوقت نفسه نعانق السماء دائما بحب وسعة أكثر ، وبكل أغصاننا ، بكل أوراقنا نمتصّ ضوءها بتعطش . إننا ننمو مثل الأشجار ، مثل كل ما هو حيّ ، هذا يستعصي على الفهم (. . .) هنا إذن نصيبنا ، ننمو إلى الأعلى حتى وإن كان ذلك مميتا لنا ـ لأننا نسكن قريبا من الصاعقة أكثر فأكثر ! ـ نعماً هو ، فنحن لانحطّ من شرفها بهذا ، ويبقى ذلك هو ما لانريد أن نقتسمه وَلَا أن نكشفه ، إنه لعنة العُلُو ، لعنتُنا . . . »

نيتشه ـ الشذرة 373

صمّمت الغلاف الفنانة :
CANDIDA M.P. VIEIRA
(Portugal)

أفريقيا الشرق

159 مكرر، شارع يعقوب المنصور
الدار البيضاء

25.95.04
25.98.13

ISBN : 9981 - 25 - 007 - 4 : ردمك